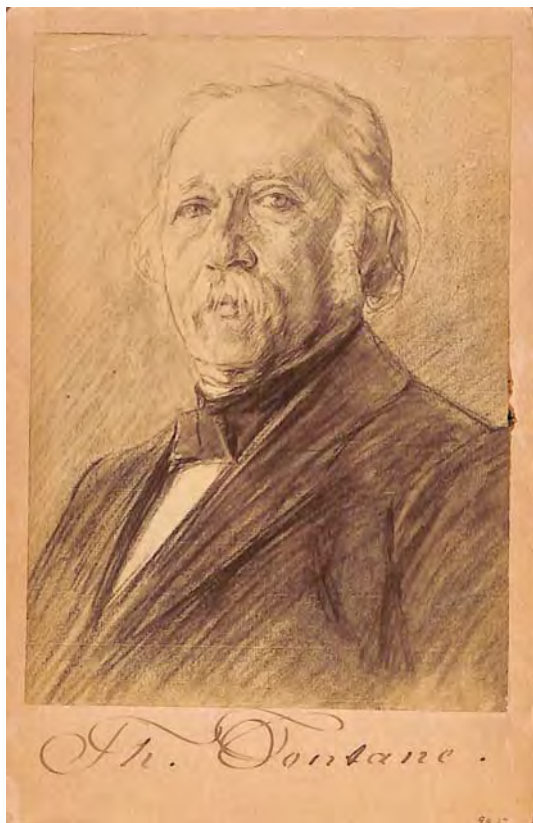


PORTRÄTS

SIGNIERT UND GEWIDMET



SONDERANGEBOT

EBERHARD KÖSTLER

AUTOGRAPHEN & BÜCHER

MÄRZ 2020

EBERHARD KÖSTLER AUTOGRAPHEN & BÜCHER oHG

Eberhard Köstler - Dr. Barbara van Benthem
Traubinger Straße 5 - D - 82327 Tutzing
Telefon [0049] (0)8158 - 36 58
Mobil [0049] (0)151 58 88 22 18
info@autographs.de
Online-Shop: www.autographs.de

Mitglied im Verband deutscher Antiquare und der
International League of Antiquarian Booksellers



*Nr. 156 Thomas Mann von Filip Kester, auf dem Untersatzkarton
eigenhändig signiert, 1905*

Titelseite: Nr. 76 Theodor Fontane nach Max Liebermann, 1897

Geschäftsbedingungen: Es gelten die gesetzlichen Regelungen der Bundesrepublik Deutschland. - Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Tutzing. - Abbildungen und Zitate dienen ausschließlich der Orientierung der Kaufinteressenten und stellen keine Veröffentlichung im Sinne des Urheberrechtes dar. Alle Rechte an den zitierten Texten und den Abbildungen bleiben den Inhabern der Urheberrechte vorbehalten. Nachdrucke sind genehmigungspflichtig.

1 **Albee, Edward**, Schriftsteller (1928-2016). Porträtfotografie mit eigenh. U. Ohne Ort, 24. V. 2008 (Fotostempel). 10 x 15 cm. 50.-

Das Porträt zeigt Albee während einer Lesung in einer Buchhandlung.

2 **Allende, Isabel**, Schriftstellerin (geb. 1942). Porträtphotographie mit eigenh. U. und Blumernzeichnung auf der Rückseite. Ohne Ort und Jahr. 10 x 14,5 cm. 75.-

3 **Altendorf, Wolfgang**, Schriftsteller, Verleger und Maler (1921-2007). Porträtfotografie (Fiedler, Freudenstadt) mit rückseitiger eigenh. Beschriftung und U. sowie masch. Begleitbrief mit eigenh. U. Wittlensweiler über Freudenstadt, 24. III. 1964. 7 x 10 cm bzw. qu.-Gr.-8°. 50.-

Mit Dank und Gruß.

4 **Althaus, Peter Paul**, Schriftsteller und Kabarettist (1892-1965). Porträtphotographie rückseit. eigenh. Widmung und U. Ohne Ort und Jahr [München, ca. 1960]. 14 x 9 cm. 100.-

Für den Münchner Kulturreferenten Herbert Hohenemser. Schönes Altersbildnis im Hausrock und mit Katze.

5 **Andronikow, Fürst Wladimir**, Schriftsteller (Daten nicht ermittelt). Mont. Porträtphotographie (in Uniform und zu Pferd) mit eigenh. Widmung und U. auf dem Untersatzkarton, 2 eigenh. Gedichtmanuskripte (zus. 44 Zeilen) mit U. sowie eigenh. Brief mit U. München-Solln, 1. X. 1941 und 17. IV. 1942. 4°. 2 Seiten. Der Brief mit Trauerrand. 100.-

An den Verleger im Albert-Langen Verlag Korfiz Holm (1872-1942). - I. "[...] Heut sind es fünfundvierzig Jahr, | Dass Korfiz Holm, der Jubilar, | Dem schönen deutschen Dichtergeist | Die Wege zu den Menschen weist. | Sein 'ich' hat er stets 'klein geschrieben', | Sein Werk ist immer groß geblieben [...]" - II. "Zum Reiterbild. || Es trabt mit hellem Hufenschlag | Ein Ross von edler Rasse | Nach Nymphenburg zu dem Verlag | In der Hubertusstrasse. | Ein Reiter aus dem Morgenland | Eilt durch die Stadt der Musen, | Hat eine Peitsche in der Hand | Und Munition am Busen [...]" - Der Brief mit Kondolenzworten zum Tod von Holms Frau Auguste. - Andronikow war ab 1928 in erster Ehe mit seiner Jugendfreundin, der Chemikerin und Professorin Margarete von Wrangell (1877-1932) verheiratet und gab nach ihrem Tod bei Langen-Müller eine biographische Dokumentation zu ihr heraus. - Brief mit kleinen Randläsuren.

6 **Arp, Klaus**, Komponist und Dirigent (geb. 1950). Eigenh. Brief mit Notenzitat und U. sowie Porträtfotografie mit eigenh. U. Kaiserslautern, 29. VI. 1994. Fol. bzw. 5 x 10 cm. 2 Seiten. Mit eigenh. Umschlag. 90.-

An einen Sammler: "[...] etwas verspätet aber dennoch gern schicke ich Ihnen das von Ihnen gewünschte: Foto und ein kleines Zitat aus meiner Oper '[Odysseus auf] Ogygia' mit dem Text von Fritz v. Unruh.. Ich wünsche Ihnen alles Gute für Ihre Sammlung und weiterhin Freude an der Musik [...]" Notenzitat auf den Text "Alles wird untergehen!" - Arp wurde 1987 Leiter des Rundfunkorchesters des Südwestfunks.

7 **Atwood, Margaret**, Schriftstellerin (geb. 1939). Porträtfotografie mit eigenh. U. Ohne Ort, 30. I. 2009 (Fotostempel). 10 x 15 cm. 1 Seite. 50.-

8 **Backer-Gröndahl, Fridtjof**, Komponist und Pianist (1885-1959). Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Wiesbaden, 3. II. 1950. 14 x 8,5 cm. 120.-

"Frau Baronin Leschinsky mit herzlichem Dank für alles [...]".

9 **Backhaus, Wilhelm**, Pianist (1884-1969). Porträtphotographie (Germaine Martin, Lausanne, mit Signatur) mit eigenh. Widmung und U. am weißen Unterrand. Ohne Ort [Rom], 27. I. 1953. 16,5 x 11,5 cm. 150.-

"A Giovanna Santo Stefano [Schriftstellerin] cordialmente | Wilhelm Backhaus [...]" - Von 1899 an studierte Backhaus bei Eugen d'Albert in Frankfurt am Main; später folgte er einem Ruf als an das Royal College of Music in Manchester, wo er bis 1905 lehrte. Danach unternahm er zahlreiche Konzertreisen durch Europa, Amerika und Australien. Berühmt wurde er durch technische Perfektion und subtile Interpretation vor allem in seinen Beethoven- und Brahms-Einspielungen. - Rückseitig Atelierstempel.

10 **Backhaus, Wilhelm**, Pianist (1884-1969). Porträtphotographie mit eigenh. Beschriftung auf der Bild- und Rückseite. Positano, 24. IX. 1954. 10 x 14,5 cm. 200.-

Die Bildseite zeigt den Pianisten, beim Flügel stehend; ein japanisches Mädchen in Tracht überreicht ihm Blumen. Beschriftung oben auf der Bildseite: "In Tokyo 1954." Auf der Rückseite: "An Herrn und Frau Peiser und Peter herzlichsten Dank für Ihre freundlichen Glückwünsche zu meinem 70. Herzlichste Grüsse von Ihrem ergebensten Wilhelm Backhaus." Ebenfalls beschriftet von Alma Backhaus (1886-1978), Clara und Toni Gasser.

11 **Bansah, Togbui Ngoryifia Kosi Olatido**ye Céphas, König von Hohoe/Ghana (geb. 1948). Farbige Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und phantasievoller Unterschrift, alles in schierem Golde. Ludwigshafen, 18. III. 1998. 19 x 14 cm. Mit Umschlag. 50.-

Der König in vollem Ornat. - Bansah ist König der rund 206.000 Einwohner umfassenden Gruppe der Hohoe Gbi Traditional Ghana. Im Zivilberuf ist er selbständiger Kraftfahrzeug- und Landmaschinen-Mechaniker-Meister in Ludwigshafen-Maudach. - Sehr prächtig.

12 **Barber, Chris**, Posaunist (geb. 1930). Porträtpostkarte mit eigenh. U. Ohne Ort (ca. 1960). 50.-

Porträt mit Posaune.

13 **Bauer, Josef Martin**, Schriftsteller (1901-1970). Porträtpostkarte mit eigenh. U. am Bildunterrand. Ohne Ort und Jahr. Kl.-8°. 50.-

14 **Baumann, Herbert**, Komponist und Dirigent (geb. 1925). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. sowie 2 Porträtphotographien mit eigenh. U. Ohne Ort und Jahr. Qu.-4°. bzw. verschied. Formate. 100.-

Acht Takte Melodie in 2 Zeilen: "Der Walzer des Toreros | zu Jean Anouilh's gleichnamigen Schauspiel | für Lisel Ebersoll mit freundlichem Gruß [...]".

15 **Baur, Jürg**, Komponist (geb. 1918). Porträtphotographie mit eigenh. U. Düsseldorf, 28. IV. 1976. 15 x 10 cm. Mit Umschlag. 50.-

16 **Becker, Rudolph Zacharias**, Schriftsteller und Verleger (1752-1822). Porträt. Kupferstich in Punktiermanier von Friedrich Wilhelm Bollinger. Zwickau, Gebrüder Schumann, 1832. Blattgr.: 27 x 22 cm. 70.-

Brustbild, achteckig, im Profil nach rechts vor punktiertem Hintergrund. Unten: "RUD. ZACH. BECKER." Aus: Bildnisse der berühmtesten Menschen aller Völker und Zeiten (Zwickau 1832), Seite 75. - Minimal fleckig.

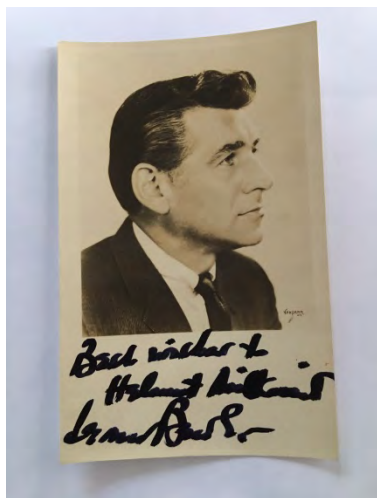
17 **Begley, Louis**, Schriftsteller (geb. 1933). Farbige Porträtphotographie mit eigenh. U. sowie eigenh. Begleitschreiben mit U. New York, 13. XI. (ca. 1980). 17,5 x 12 cm. 100.-

18 **Benecke, Berthold Adolph**, Anatom und Fischereiforscher (1843-1886). Porträtfotografie (A. Michalki, Königsberg) mit eigenh. U. auf dem Einsteckkarton (24,5 x 16 cm). Ohne Ort (Königsberg, um 1880). 10,5 x 6,5 cm. Auf Atelierkarton. 120.-

Benecke war seit 1877 außerordentlicher Professor in Königsberg. Seine wissenschaftliche Tätigkeit erstreckte sich auf anatomisch-embryologische Untersuchungen, Einführung der Photographie in die Mikroskopie und nach Übernahme der Schriftführerstelle bei dem 1876 gegründeten Fischerei-Verein für Ost- und Westpreußen, vor allem auf das Studium der Fische. - Etwas braunfleckig.

19 **Berger, Erna**, Sängerin (1900-1990). Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite sowie eigenh. Beschriftung und U. auf der Rückseite. Ohne Ort, 31. XII. 1972. 14 x 10 cm. 70.-

Für den Dramaturgen Bruno von Niessen (1902-1981). Rollenbild als 'Hannele' in Hanneles Himmelfahrt von Paul Graener (UA 1927): "Bruno v. Niessen; Herzlichst [...] Herzlichen Dank für die Weihnachtsgrüße. Alles Gute zum Jahr 1973. Adresse v. Lemnitz weiß ich leider nicht. In Eile, wie immer [...]" - Beiliegend ein Konzertprogramm von 1958 mit rückseit. eigenh. Widmung und U. - 1934-46 war Berger Mitglied der Berliner Staatsoper, danach gab sie ausschließlich Gastspiele, u. a. an der Metropolitan Opera in New York (1949-51).



20 **Bernstein, Leonard**, Komponist und Dirigent (1918-1990). Porträtfotografie (Van Damm, N. Y.) mit eigenh. Widmung und U. New York, 6. III. 1962 (Poststempel). 8°. 1 Seite. 250.-

Dicker Filzstift: "Best wishes to Helmut [...] Leonard Bernstein.".

21 **Bialas, Günter**, Komponist (1907-1995). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. sowie Porträtphotographie (Werner Neumeister) mit eigenh. U. Ohne Ort, 1989. Fol. 1 Seite (Albumblatt). - Kl.-8°. 1 Seite (Photographie). 150.-

Vier Takte auf den Text "Gott schütze alle, die sich lieben" aus "Die Geschichte von Aucassin und Nicolette" (UA München 1969). - Sehr dekorativ.

22 **Bismarck, Otto Fürst von**, Reichskanzler (1815-1898). Porträt-Fotografie von Jakob (Jacques) Pilartz mit faksimilierter U. und Datierung am Unterrand "vBismarck. Kissingen 29 Aug 1890". Bad Kissingen, 29. VIII. 1890. Bildgröße: 14 x 10 cm. Kartongröße: 16,5 x 11 cm. Auf Karton aufgezogen. 150.-

Pilartz (1836-1910) hatte 1875 sein Atelier nach Bad Kissingen verlegt und wurde Fotograf der besseren Gesellschaft. Pilartz war der Bismarcks Lieblingsfotograf und Bismarck war Pilartz' Lieblingskunde. Er fotografierte Bismarck mit seiner Plattenkamera wiederholt bei dessen 14 jeweils mehrwöchigen Kurbesuchen in Bad Kissingen. Besonders die im Sommer 1890 entstandene Porträtserie, die Bismarck gern für die eigene Stilisierung als "elder statesman" nutzte, fand in Deutschland weite Verbreitung. Seine Fotos dienten vermutlich auch Franz von Lenbach als Vorlage für dessen Bismarck-Porträts, da dieser gern nach Foto-Vorlagen arbeitete; jedenfalls bedankt sich Lenbach bei Pilartz für solche Fotos. - Gering fleckig.

23 **Bittner, Julius**, Komponist (1874-1939). Porträtphotographie im Kabinettformat (Arthur Marx, München) mit eigenh. U. auf der Bildseite sowie eigenh. Widmung und U. auf der Rückseite. Wien, 15. XII. 1908. 15,5 x 10,5 cm. 180.-

"Zur freundlichen Erinnerung [...]" - Rückseitig ein montierter Zeitungsausschnitt von 1939.

24 **Blickensdörfer, Hans**, Schriftsteller (1923-1997). Eigenh. Albumblatt mit mont. Porträtphotografie und U. Ohne Ort und Jahr. Fol. 1 Seite. - Selbstzitat. 40.-

25 **Bochmann, Werner**, Komponist (1900-1993). Porträtfotografie (Lindinger, München) mit eigenh. Widmung und U. am weißen Unterrand sowie eigenh. Begleibrief mit U. Schliersee, 25. VII. 1964. Verschied. Formate. 2 Seiten. 100.-

Der Komponist am Klavier: "Ihr sehr lieber Brief [...] ist in einem Stoß Filmmusik von einem halben Meter Dicke verschwunden [...] Nun fiel er heraus [...]" - Zu Bochmanns bekanntesten Schlagern zählen "Heimat, deine Sterne", "Mir geht's gut" und "Der Theodor im Fußballtor" sowie die Filmmusik zur Feuerzangenbowle.

26 **Bockholt, Erich**, Schriftsteller (1904-?). Porträtpostkarte mit eigenh. rückseit. Widmung und U. Rostock, 30. I. 1959.

50.-

Für Johannes von Guenther.

27 **Böhlau, Helene**, Schriftsteller (1856-1940). Porträtfotografie mit eigenh. Widmung und U. "Helene Böhlau al-Raschid Bey" auf Untersatzkarton. Ohne Ort, ohne Jahr. Fol. 1 Seite.

80.-

"Was du frei aus dir tust, bindet dich notwendig | Omar al Raschid Bay 'Das Ziel der Erkenntnis'". Schönes, leicht verblasstes Brustbild im ¾-Profil mit Stempel "Holbein Atelier". - Die Tochter des Verlegers Hermann Böhlau lernte auf einer Orientreise den Architekten und Privatgelehrten Friedrich Arndt kennen, der um sie 1886 heiraten zu können, vom jüdischen Glauben zum Islam übertrat und sich Omar al-Raschid Bey nannte. In ihren gesellschaftskritischen Romanen setzte sich Böhlau für die Rechte der Frauen ein.

28 **Bongartz, Heinz**, Dirigent und Komponist (1894-1978). Porträtphotographie mit rückseitiger eigenh. Widmung und U. Dresden, 6. III. 1977. 12 x 11,5 cm. Mit eigenh. Umschlag. 55.-

Bongartz hatte 1947-64 die künstlerische Leitung der Dresdner Philharmonie inne.

29 **Bonheur, Rosa**, Malerin (1822-1899). Porträtfotografie (H. Ferrari, Nice) mit eigenh. Datierung und U. am Oberrand der Bildseite). Ohne Ort, 8. XII. 1887. 24,5 x 17 cm. 200.-

Halbfigur, sitzend, mit zahlr. Orden. - Bonheur gilt als eine der wichtigsten Malerinnen ihrer Zeit und fertigte vor allem Tierporträts. Zu ihren Verehrern zählte Kaiserin Eugénie, die ihr 1865 das ihr verliehene Kreuz der Ehrenlegion überreichte. 1894 erhielt Bonheur, als erste Frau überhaupt, das Offizierskreuz der Ehrenlegion. - Mit kleinen Flecken in der Fotoschicht (im unteren Viertel etwas stärker).

30 **Bonsels, Waldemar**, Schriftsteller (1880-1952). Porträtphotographie und Einladung mit eigenh. U. Wien, 21. III. 1927. 13,5 x 8,5 cm. 2 Seiten. 100.-

"[...] Urania-Abend am 25. W.B [...]." - Wohl eine Einladung zur Erstaufführung des ersten Biene-Maja-Films in der Wiener Urania. "Bonsels las wiederholt aus seinem berühmten Buch 'Die Biene Maja' und aus anderen seiner Dichtungen und nahm an der Erstaufführung des Uraniafilms 'Die Biene Maja und ihre Abenteuer' teil" (Petrasch, Die Wiener Urania, S. 144). Der Film selbst wurde 1924 gedreht und hatte 1926 in Dresden Premiere.

31 **Borée, Karl Friedrich**, Schriftsteller (1886-1964). Eigenh. Albumblatt mit U. sowie Porträtphotographie mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort, Januar 1960. Verschied. Formate. 75.-

Über das Alter.

32 **Borris, Siegfried**, Komponist (1906-1987). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. sowie Porträtphotographie mit rückseit. eigenh. Widmung und U. Ohne Ort, 21. XII. 1984. 8°. Zus. 2 Seiten. 100.-

Attraktives Albumblatt mit einem dreistimmigen Kanon aus der "Fahrten-Kantate" Op. 54 auf den Text "Frei sein muß der Vogel, frei sein mit Herz und Schwinge, daß er in den hellen Äther dringe; frei sein muß der Vogel, daß er singe! frei" (zehn Takte auf 2 Zeilen). - Borris war Schüler von Hindemith. Ab 1945 war er Prof. an der Hochschule für Musik in Berlin zurück und leitete das Seminar für Privatmusikerziehung.

33 **Bradbury, Ray**, Schriftsteller (geb. 1920). Farbige Porträtphotographie (beim Signieren) mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (ca. 2000). 10 x 15 cm. 75.-

"Gima Love: Ray Bradbury". Rückseit. Aufdruck "Ray Bradbury made me love books." - Der literarische Durchbruch gelang Bradbury mit der 1950 veröffentlichten Erzählung "Die Mars-Chroniken". Sein berühmtester Roman "Fahrenheit 451" (1953) gehört zu den prominentesten Dystopien des 20. Jahrhunderts, besonders durch die Verfilmung unter der Regie von François Truffaut mit Oskar Werner und Julie Christie.

34 **Bradford, Roy**, Irischer Politiker und Minister (1921-1998). Porträtphotographie mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 25 x 20 cm. 75.-

Aufnahme von Kinney Watters Perry in Belfast.

35 **Brailowsky, Alexander**, Pianist (1896-1976). Grosse Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Lausanne, 25. VI. 1959. 25,5 x 20,5. 100.-

"Herrn Rudolf Hoffmann mit besten Grüßen [...]" - Alexander Brailowsky war ein russischer Pianist, der sich auf die Werke von Frédéric Chopin spezialisierte. Seine größten Erfolge feierte er zwischen den beiden Weltkriegen. - Schön.

36 **Brandt, Willy**, Politiker und Nobelpreisträger (1913-1992). 3 Fotografien mit eigenh. Widmung und U. sowie 2 gedruckte Dankeskarten. Bonn, (um 1975). Verschiedene Formate. Zus. ca. 5 Seiten. 200.-

"Herrn Wolf-Dieter Wimmer mit freundlichen Grüßen Willy Brandt". Die Fotografie zeigt Willy Brandt an seinem Schreibtisch im Kanzleramt. - Ferner zwei schöne signierte Porträtfotografien, eine gedruckte Danksagung für Glückwünsche im Rahmen der Ernennung zum Bundesminister des Auswärtigen, Dezember 1966, und ein faksimilierter Dank für Glückwünsche zur Verleihung des Friedensnobelpreises: "[...] Es hat mich bewegt und ermutigt, dass dies von so vielen als etwas verstanden wird, was uns alle angeht [...]". - Willy Brandt erhielt 1971 den Friedensnobelpreis für seine außenpolitischen Verdienste um eine Neuausrichtung der Ostpolitik unter dem Motto "Wandel durch Annäherung", die letztlich zur Überwindung des Kalten Krieges führte.

37 **Brauchitsch, Manfred von**, Rennfahrer (1905-2003). Porträtpostkarte mit eigenh. Namenszug auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (ca. 1989). 15 x 11 cm. Mit Umschlag. 100.-

Beiliegend zwei Original-Pressesequenzen von Heinrich Hoffmann (Berlin), die den Rennfahrer im Overall mit zwei Fans sowie mit einem liegenden Hund zeigen.

38 **Braun, Volker**, Schriftsteller (geb. 1939). Porträtfotografie mit eigenh. U. Ohne Ort, 3. I. 2009 (Fotostempel). 15 x 10 cm. 1 Seite. 50.-

39 **Brock, Bazon**, Künstler und Kunsttheoretiker (geb. 1936). Porträtfotografie mit rückseit. Beschriftung und U. Vaduz, 17. I. 2009. Qu.-8°. 1 Seite. 50.-

Mit Hund anlässlich der Antrittsvorlesung als Mitglied im PEN-Club Liechtenstein.

40 **Bucerius, Gerd**, Verleger (1906-1995). Porträtphotographie mit eigenh. U. Ohne Ort, 25. II. 1981. 10 x 16,5 cm. 55.-

41 **Bulgarien - Boris III.**, Zar von Bulgarien aus dem Hause Sachsen-Coburg (1894- 1943). 2 eigenh. beschriftete Porträtphotographien seiner Kinder. Ohne Ort [Sofia], 20. XII. 1935 bzw. Ende 1938. 13 x 8,5 cm. 2 Seiten. 200.-

"Herzlichste Weihnachts- und Neujahrswünsche [...]" (Bleistift). - "Vielen Dank für die freundlichen Wünsche und guten Brief. Möge auch für Sie 1939 glückbringend und erfolgreich sein das wünsche ich Ihnen herzlichst [...]" (Tinte). - Bildnisse seiner Kinder Maria Louise (in Nationaltracht) und Simeon.

42 **Busch, Fritz**, Dirigent (1890-1951). Porträtpostkarte (Ursula Richter, Dresden) mit eigenh. Beschriftung und U. Vulpera, Graubünden, 27. VII. 1927. 2 Seiten. 180.-

An den Dramaturgen Bruno von Niessen (1902-1981): "Die ganze Familie des Umstehenden gratuliert herzlichst zur Ankunft des hlg. Nikolaus. Wir hoffen, dass diesmal neben der Mutter sich auch der Vater, den Umständen angemessen, wohl befindet. Uns geht es gut. Bis Sonntag sind wir hier. Evtl. komme ich noch einige Tage zu meinem Bruder, Anf. August, nach Basel [...]" - Beilage.

43 **Butenandt, Adolf**, Biochemiker und Nobelpreisträger (1903-1995). Porträtphotographie mit eigenh. U. auf der Rückseite. Ohne Ort, 1966. 18 x 13 cm. 120.-

"Adolf Butenandt | 1966." - Schöne Originalphotographie mit Ateli-erstempel "Eugeniusz Chudzicki".



44 **Camerarius, Joachim d. Ä.**, Universalgelehrter und Dichter (1500-1574). Porträt. Radierung von Balthasar Jenichen, monogr. "B-I". Ohne Ort, um 1570. Blattgr. 11,5 x 8,7 cm. Plattengr.: 8,7 x 7,1 cm. 250.-

Erinnerungsblatt mit der Inschrift: "IOACHIMVS CAMERARIVS DER HOCH=BERVMBT ORATOR VND PROFES=SOR DER VNIVERSITET ZV LEIP=ZIGK" | "HOCHGELERT SEIN WOLBEREDT VD FRVMB IST [...] DIE WIRD CHRISTVS EWIG KHROENEN." - Abzug von der noch nicht aufgestochenen Platte. - Literatur: Hollstein, German Engravings, Etchings and Woodcuts, Bd. 15 B, S. 75; Kat. Nr.: 196. - Singer, Allgemeiner Bildniskatalog, 1930-1936, Bd. 2; Kat. Nr.: 54171 & 54172. - Andresen, Peintre-Graveur, 1864-1878, Bd. 2, S. 125-126; Kat. Nr.: 10. - Le Blanc Bd. 2, S. 428; Kat. Nr.: 9. - Leicht fleckig.

45 **Carl August**, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach (1757-1828). Porträt. Lithographie in Kreidemanier von Comernitzky nach Maximilian Knäbig (1804-1864). Ohne Ort, um 1835. Blattgr.: 30 x 22 cm. 50.-

Recht oben hs. Nummer. - Minimal fleckig. - Beilage.

46 **Cartland, Barbara**, Schriftstellerin (1901-2000). Farbige Porträtphotographie mit eigenh. U. auf der Bildseite. 13 x 10 cm. 50.-

47 **Cecilie**, Kronprinzessin des deutschen Reiches (1886-1954). Porträtphotographie (sign. Binder) mit eigenh. Widmung und U. "Cecilie" auf dem Untersatzkarton. Ohne Ort, 9. III. 1937. Bildgröße: 17 x 11 cm. Blattgröße: 25 x 16 cm. Ungerade beschnitten. 150.-

"Mit herzlichem Dank [...]" - Geschenk für die Pianistin Elly Ney.

48 **Cecilie**, Kronprinzessin des deutschen Reiches (1886-1954). Porträtphotographie im Oval (Selle & Kuntze, Potsdam) mit eigenh. U. am Unterrand. Potsdam, 1913. 4° (Bildgr.: 21 x 14,5). 180.-

Jugendbild mit Beschriftung "Cecilie | Kronprinzessin | 1913." - Minimal berieben, das "cilie" des Namenszugs etwas blaß. - Beiliegend eine spätere Porträtpostkarte mit eigenh. U. "Cecilie" auf der Bildseite.

49 **Cela, Camilo José**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1916-2002). Fotografie (Blauton) mit eigenh. U. Ohne Ort, November 92. 10 x 14,5 cm. 1 Seite. 80.-

Cela erhielt 1989 den Nobelpreis für Literatur. Nach dem Übergang zur Demokratie in Spanien wurde er zum Kongressabgeordneten berufen; von 1977 bis 1979 wirkte er als Senator an der Redaktion der spanischen Verfassung mit.

50 **Chevalier, Maurice**, Schauspieler und Chansonsänger (1888-1972). Porträtpostkarte (Pathé 114) mit eigenh. Namenszug auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 14 x 9 cm. 100.-

51 **Chichester-Clark, James**, Premierminister von Nordirland (1923-2002). Porträtphotographie mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 21 x 16 cm. 75.-

Aufnahme von Leslie Stuart in Belfast.

52 **Clancy, Tom (Thomas Leo jr.)**, Schriftsteller (1947-2013).
). Porträtfotografie mit eigenh. U. Ohne Ort, ohne Jahr. 10 x 15
cm. 1 Seite. 50.-

53 **Colombo, Gianni**, Objektkünstler (1937-1993). Original-
fotografie, rückseitig eigenh. beschriftet und mit U. Mailand,
1968. 11,5 x 6 cm. 2 Seiten. 200.-

Porträtfotografie mit Neujahrsgruß: die "8" in "1968" sitzt Colombi
wie eine Brille auf der Nase, verso: "Bonne année Gianni Colombo
Milani 67". - An den Kunsthändler Carl Laszlo (1923-2013).

54 **Compton, Edward Theodore**, Maler und Alpinist (1849-
1921). Porträtfotografie mit eigenh. Signatur "E. T. Compton"
auf der Bildseite. München, 1906. 8,5 x 6 cm. Grösse des Unter-
satzkartons: 10,5 x 6,5 cm. 200.-

Schönes Foto von Theodor Hilsdorf (1868-1944), dem Inhaber des
Ateliers Friedrich Müller, München, Amalienstrasse 9. - Der Künstler
im Halbprofil. - Beiliegend ein weiteres Originalfoto: Compton und
sein Sohn beim Aushebeln eines Gebirgsbachfelsens. - Compton ist der
bedeutendste Alpenmaler seiner Zeit. - Sehr selten.

55 **Czibulka, Alfons von**, Schriftsteller (1888-1969). Porträt-
postkarte mit rückseitiger eigenh. Beschriftung und U. Ohne
Ort (München), 16. XI. 1963. 8°. 1 Seite. 50.-

Für einen Autographensammler.

56 **Danella, Utta (eigentl. Denneler)**, Schriftstellerin (1924-
2015). Porträtfotografie mit eigenh. U. Ohne Ort, ohne Jahr.
15 x 10 cm. 1 Seite. 50.-

Rückseitig eine Kurzbibliographie ihrer Werke.

57 **Degenhardt, Franz Josef**, Schriftsteller, Jurist (1931-
2011). Porträtfotografie mit eigenh. U. Ohne Ort, ohne Jahr. 15
x 10,5 cm. 1 Seite. 50.-

58 **Dermota, Anton**, Tenor (1910-1989). 2 Porträtphotogra-
phien (Rollenbilder als Palestrina; "Fayer, Wien") mit eigenh.
Widmung und U. am Unterrand der Bildseite. Wien, 30. I.
1978. Ca. 14 x 9 cm. 50.-

59 **Dibelius, Otto**, Theologe (1880-1967). Porträtphotogra-
phie mit eigenh. U. am Unterrand der Bildseite. Ohne Ort, ca.
1930. 15 x 10 cm. 70.-

Schönes Porträt.

60 **Diehl, Karl Ludwig**, Schauspieler (1896-1958). Porträtphotographie ("Ross") mit eigenh. U. am weißen Unter-
rand. Ohne Ort und Jahr. 14 x 9 cm. 60.-

61 **Dönitz, Karl**, Großadmiral (1891-1980). Porträtphotografie
mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort, 27.
VIII. 1976. 14,5 x 10,5 cm. Mit eigenh. adressiertem Umschlag.
200.-

"Beste Wünsche! | 27. 8. 76 | Karl Dönitz." In Altersschrift.

62 **Dor, Milo**, Schriftsteller (1923-2005). Porträtphotogra-
phie (s/w) mit eigenh. Widmung und U. Ohne Ort, 22. VII.
1985. 10,5 x 15 cm. 50.-

"Für Wolfgang mit einem herzlichen Gruß von [...]" - Am Hotel-
schreibtisch, mit Zigarre.

63 **Dor, Milo**, Schriftsteller (1923-2005). Eigenh. Brief mit U.
und Porträtphotografie mit eigenh. U. Wien, 18. IV. 1996. Fol.
und 15 x 10 cm. 2 Seiten. Mit eigenh. adressiertem Umschlag.
100.-

An einen Autographensammler, ein Zitat aus Dors Roman "Die
weiße Stadt": "[...] Es ist unmöglich, ganz ehrlich zu sein. Niemand
stellt sich dem Versuch entgegen, sich die eigene Dummheit oder Un-
zulänglichkeit einzugestehen, sondern wenn die Eitelkeit der jeweili-
gen Gemeinschaft, die fest davon überzeugt ist, aus [...] Proletariern,
Christen, Mohammedanern, Deutsche, Franzosen, Amerikanern, Ne-
gern, Chinesen, Demokraten, Kommunisten, Blinden [...] zu bestehen
[...]". - Beiliegend eine signierte Porträtphotografie.

64 **Drewermann, Eugen**, Theologe (geb. 1940). Eigenh.
Brief mit U. und Porträtphotografie mit eigenh. Widmung und
U. Ohne Ort, ohne Jahr. Quer-4° und 4°. 2 Seiten. 100.-

An einen Herrn Aldrin: "[...] von Herzen gratuliere ich Ihren Groß-
eltern und erfülle gern Ihren Wunsch; ich schreib sämtliche Manu-
skripte bei Hand [...]". - Die farbige Porträtphotografie umseitig "Mit
vielen guten Wünschen herzlich E. Drewermann".

65 **Driessler, Johannes**, Komponist (1921-1998). Por-
trätphotographie mit rückseitiger eigenh. Widmung und U.
Detmold, ca. 1980. 14 x 8,5 cm. 50.-

66 **Du Maurier, Dame Daphne**, Schriftstellerin (1907-1989).
Porträtphotographie mit eigenh. Widmung u. U. Ohne Ort,
1982. 9 x 13 cm. 80.-

67 **Egk, Werner**, Komponist (1901-1983). Porträtfotografie (W. Neumeister, München) mit eigenh. U. am weißen Unter-
rand. Lochham, 10. X. 1963 (Poststempel). 10 x 14,5 cm. 80.-

Beim Dirigieren.

68 **Ende, Michael**, Schriftsteller (1929-1995). Farbige Por-
trätphotographie mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ca. 1975. 10 x
15 cm. 50.-

69 **Engel, Karl**, Pianist (1923-2006). Porträtfotographie mit
eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Berlin, 2. IV. 1959.
12 x 18 cm. 70.-



Seltenes Porträt

70 **Ewers, Hanns Heinz**, Schriftsteller (1871-1943). Porträt-
fotografie (Silbergelatibeabzug) mit eigenh. Widmung und U.
auf dem Untersatzkarton; mit Bleistiftsignatur des Fotografen
Karl Hübschmann. Berlin, 21. V. 1927. Bildgröße: 21 x 16 cm.
Blattgröße des Untersatzkartons: 34 x 25 cm. 300.-

Mit Widmung an den österreichischen Violinisten Paul Fischer (2.
Geiger im Rosé-Quartett; 1876- 1942): "für H. Paul Fischer | in herzl.
Verehrung | H. H., E. | Hanns Heinz Ewers | zurzeit Berlin | 1927. / V.
/21" - Künstlerische Aufnahme des Bildnis- und Landschaftsmalers
Karl Hübschmann (1878-1955). - Gering ausgesilbert. Kleine Rand-
schäden. - Wohl unveröffentlicht. - Sehr selten.

71 **Eysler, Edmund**, Komponist (1874-1949). Porträtphotographie mit eigenh. Datierung und U. auf der Bildseite. Wien, 28. X. 1916. 13,5 x 8,5 cm. 150.-

Gelaufene Postkarte.

72 **Falke, Konrad**, Schriftsteller (1880-1942). Eigenh. Albumblatt mit U. Fellbach, 3. II. 1919. 13,5 x 11,5 cm. 1 Seite mit mont. Porträtfotografie. 75.-

"Man muss von den Menschen so niedrig denken, dass man auf alles gefasst ist: zugleich aber so hoch, dass man alles für sie tun kann [...]". - Von 1937 bis 1940 gab Falke gemeinsam mit Thomas Mann die Exilzeitschrift "Maß und Wert" heraus.

73 **Fischer, Ernst Otto**, Chemiker und Nobelpreisträger (1918-2007). Porträtphotographie (Hermann Schönberger, München) mit eigenh. U. am Unterrand. Ohne Ort und Jahr, (ca. 1973). 14,5 x 10 cm. 120.-

1973 erhielt Fischer zusammen mit Geoffrey Wilkinson den Chemie-Nobelpreis für die Erforschung der metallorganischen Sandwichkomplexe. Durch die Pionierarbeit Ernst Otto Fischers und seiner Mitarbeiter veränderte sich das Bild von der chemischen Bindung in grundsätzlicher Weise.

74 **Flatow, Curth**, Schriftsteller (1920-2011). Porträtpostkarte mit eigenh. U. Ohne Ort und Jahr. 1 Seite. 50.-

75 **Foerster, Josef Bohuslav**, Komponist (1859-1951). Porträtphotographie mit eigenh. Datierung und U. am weißen Rand der Bildseite. Ohne Ort, 16. XI. 1928. 9 x 13. 150.-

Foerster am Flügel. - Rückseitig Montagereste.

76 **Fontane, Theodor**, Schriftsteller (1819-1898). Porträtfotografie nach einer Kreidezeichnung von Max Liebermann mit eigenh. U. "Th. Fontane" auf dem Untersatzkarton. Ohne Ort (Berlin, 22. XI. 1897). Gesamtgröße: 16,5 x 10,5 cm. Bildgr.: 13,5 x 9,5 cm. 800.-

Dekoratives Sammlerstück. - Rückseitig von fremder Hand datiert "Geschr. 22. Novbr. 1897." - Liebermann schuf sein Kreideporträt (heute im Berliner Kupferstichkabinett) 1896 in Sitzungen nach der Natur für die Zeitschrift "Pan", die im Verlag von Fontanes Sohn Friedrich erschien. Es gelang ihm eines der besten Porträts des alten Fontane, der offenbar Fotoreproduktionen zu Geschenkzwecken anfertigen liess. - Minimal gebräunt. - Selten.

77 **Ford, Gerald Rudolph**, 38. Präsident der Vereinigten Staaten (1913-2006). Farbige Porträtfotografie mit eigenh. Namenszug auf dem Untersatzkarton. Washington, 6. I. 1975. Gesamtgröße: 27 x 20 cm. 220.-

Mit kalligraphischer Widmung und Begleitschreiben der Privatsekretärin Fords aus dem Weißen Haus: "[...] We have received your request for an autograph of President Ford from Chancellor Kreisky. Mr. Ford was most pleased to autograph the enclosed picture for you and has asked me to forward it to you with his kindest regards [...]".

78 **Forest, Jean Kurt**, Komponist (1909-1975). Porträtfotographie (Bernhard Brückner) mit eigenh. U. auf der Bildseite sowie eigenh. Beschriftung und U. auf der Rückseite. Ohne Ort, 1974. 12,5 x 17,5 cm. 75.-

"Lieber Freund! Hier das gewünschte Foto mit herzlichen Grüßen [...]".

79 **Forsyth, Frederick**, Schriftsteller (geb. 1938). Porträtfotographie (Ireneusz J. Matusiak) mit eigenh. Widmung und U. Ohne Ort, 1997. 18 x 12,5 cm. 75.-

80 **Fortner, Wolfgang**, Komponist (1907-1987). Porträtfotografie mit rückseitiger Beschriftung und U. Ohne Ort und Jahr (ca. 1965). 14,4 x 10,5 cm. 80.-

Mit Dank und Gruß. - Schönes Porträt.

81 **Fortner, Wolfgang**, Komponist (1907-1987). Porträtfotographie mit eigenh. U. auf der Rückseite. Ohne Ort, 1972. 10 x 14 cm. 75.-

Am Schreibtisch mit Partitur.

82 **Friedrich**, Fürst von Hohenzollern (1891-1965). Porträt-Heliogravüre mit eigenh. U. "Friedrich | Prinz von Hohenzollern" am weißen Unterrand. Ohne Ort, 30. VIII. 1951. 35 x 26 cm. Unter Glas gerahmt. 150.-

Heliogravüre nach einem Porträtmalerei (Kniestück in Uniform) von Horst Kossuth 1951 und Bildunterschrift "Zur Erinnerung an meinen 60. Geburtstag am 30. August 1951." - Friedrich Viktor Prinz von Hohenzollern-Sigmaringen war königlich-preußischer Oberst und von 1927 bis 1965 Oberhaupt des Hauses Hohenzollern-Sigmaringen. Er war verheiratet mit Margarete von Sachsen (1900-1962), der Tochter von König Friedrich August III. von Sachsen (1865-1932) und war Chef des Stahlhelms in Württemberg und Baden sowie Ehrensenator der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. - Gut erhalten.

83 **Fries, Fritz Rudolf**, Schriftsteller (1935-2014). Porträtfotografie mit eigenh. U. Ohne Ort, 19. III. 2009 (Fotostempel). 10 x 15 cm. 2 Seiten. 50.-

Schönes Jugendfoto.

84 **Fry, Christopher**, Schriftsteller und Dramatiker (1907-2005). Eigenh. Brief mit U. und Porträtfotografie mit eigenh. Widmung und U. The Toft, East Dean, Chichester, 27. XII. 1986. Groß-8°. 3 Seiten. 150.-

An Wolfgang Windhausen: "[...] I thought I was entering onto my 80th year, I'd better get another play in before it was too late, so I wrote one called One Thing More, which had been commissioned by the BBC Radio, and Chelmsford Cathedral. The broadcast took place a month ago. Perhaps one day it will be done in Germany [...]".

85 **Fulda, Ludwig**, Schriftsteller (1862-1939). Eigenh. Postkarte mit U. und Porträtfotografie mit eigenh. U. Charlottenburg, 7. III. 1903. 8° und Quer-8°. 2 Seiten. 75.-

"Morgen nachmittag bin ich durch meine Mitwirkung bei der Versammlung des Grathbundes nicht im Stande, den mir visierten Besuch zu empfangen [...]".

86 **Fussenegger, Gertrud**, Schriftstellerin (1912- 2009). Porträtfotografie mit eigenh. Widmung und U. Ohne Ort, ohne Jahr. 8°. 2 Seiten. 80.-

"Mit freundlichen Grüßen Gertud Fussenegger [...]".

87 **Galsworthy, John**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1867-1933). Porträt mit eigenh. U. auf Untersatzkarton. Ohne Ort, ohne Jahr. Fol. 1 Seite. Unter Passepartout. 120.-

88 **Giebel, Karl**, Sänger (1895-?). Porträtphotographie mit eigenh. Beschriftung und U. Ohne Ort, 1. II. 1934. 14 x 9 cm. 50.-

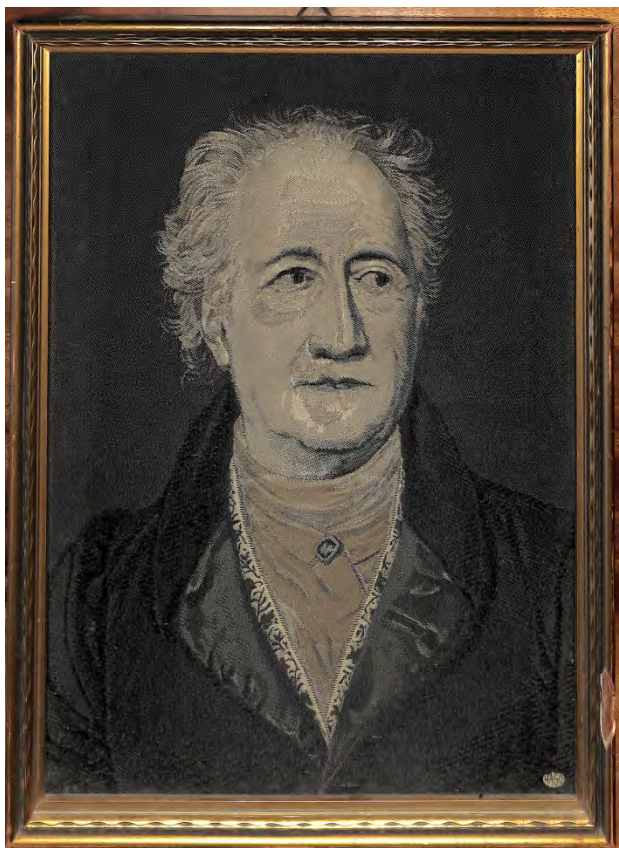
An den Dramaturgen Bruno von Niessen (1902-1981): "[...] ich sitze beim Studium der 'Arabella' und denke an Dich [...]".

89 **Goes, Albrecht**, Schriftsteller (1908-2000). Porträtpostkarte mit eigenh. U. auf Vorderseite. Ohne Ort und Jahr. Ca. 15 x 10,5 cm. 50.-

90 **Goes, Albrecht**, Schriftsteller (1908-2000). 2 Porträtphotographien mit eigenh. U. auf Vorder- bzw. Rückseite. Ohne Ort und Jahr. Ca. 14 x 11,5 cm. 60.-

91 **Goes, Albrecht**, Schriftsteller (1908-2000). Porträtfotografie mit eigenh. U. auf der Rückseite sowie eigenh. Begleitbrief und U. Ohne Ort, 22. II. 1964. Verschied. Formate. Zus. 2 Seiten. 60.-

Mit Dank und Gruß. - Schönes Porträt.



"In Seide gewebt"

92 **Goethe, Johann Wolfgang von**, Schriftsteller (1749-1832). Porträt in dreifarbigem Seidenweberei. Krefeld, Kunstweberei Hasshoff und Gompertz (HAGO), ca. 1910. 26 x 21,5 cm. Ohne Glas in leicht läd. Goldrahmen. 280.-

In Naturfarbe, Schwarz und Grau gewebtes Porträt nach dem 1828 entstandenen Ölgemälde von Joseph Karl Stieler (Ausschnitt ohne den Brief). - Die Kunstweberei Hasshoff und Gompertz in Krefeld fertigte hauptsächlich Seidenbänder. - Rückseitiger Aufkleber "In Seide gewebt". - Textiltechnisch beeindruckender Goethekitsch.



93 **Goethe-Kreis - Gille, Karl**, Jurist (1813-1899). Fotografische Gemäldereproduktion mit eigenh. beschriftetem ovalem Passepartout mit 3 eigenh. U. Jena, September 1891. 29 x 25,5 cm (Rahmengröße). Unter Glas gerahmt. Mahagonileiste. 400.-

Oberhalb des Porträts Abdruck eines Siegels mit Goethekopf, Beschriftung in 3 Absätzen: I. "Herrn Dr. Paul Simon in Leipzig zu freundlicher Erinnerung von Dr. Gille." - II. "Abdruck eines Goethekopfes aus dem Siegelring seines Sohnes, welcher dermalen durch Erbgang von meinem Vater nunmehr in meinem Besitz ist. Jena Sept. 1891. Dr. Gille." - III. "Photographische Copie eines großen im Jahre 1826 von [Heinrich Christoph] Kolbe in Düsseldorf nach dem Leben gemalten Oelbildes von Goethe, welches aus dem Nachlaß dessen Sohnes in den Besitz meines mit letzterem befreundeten Vaters, und daher in den meinigen gekommen ist. Jena Septbr. 1891. Dr. Gille." - Kolbe hatte Goethe bereits 1822 porträtiert (heute Klassik Stiftung Weimar). Bis 1826 schuf er das hier reproduzierte Goethe-Porträt, das 1932 erst von A. Lutz und dann durch den Sponsor Henry Janssen für das Frankfurter Goethe Museum zur Eröffnung erworben wurde. - Karl Gille war der Sohn des weimarischen Staatsbeamten Johann Friedrich Gille (1780-1836), der mit Goethes Sohn August in Freundschaft verbunden war. Durch diese Beziehung kam er als Knabe öfter in Goethes Haus und hatte sich dabei mancher freundlichen Ansprache von seiten des greisen Dichterkönigs zu erfreuen. Als Primaner gehörte er zu denen, die nach Goethes Tod die Ehrenwache an seiner Bahre übernahmen und der feierlichen Beisetzung in der Fürstengruft beiwohnten. Gille ließ sich nach Abschluß seines juristischen Studiums dauernd in Jena nieder. Nach Liszts Tode wirkte er für die Errichtung des Liszt-Museums in Weimar, dessen Einrichtung und Verwaltung er übernahm. - Vgl. zum Bild: Jörn Göres, Goethes Beziehung zu Düsseldorfer Künstlern. In: Düsseldorf in der deutschen Geistesgeschichte. 1984, S. 291.

94 **Grabley-Gumpert, Ursula**, Schauspielerin (1908-1977). 3
Porträtphotographien mit eigenh. Beschriftung und U. sowie 3
eigenh. Postkarten mit U. Hamburg und Bad Godesberg, 2. II.
1940 bis 23. V. 1972. 8°. Zus. ca. 9 Seiten. 60.-

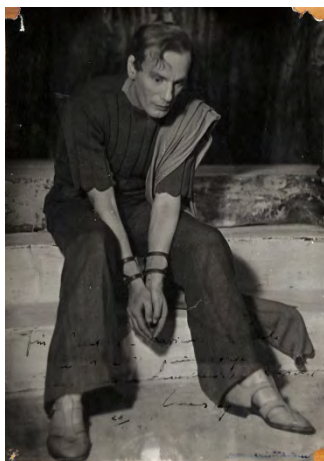
An den Dramaturgen Bruno von Niessen (1902-1981) mit Glück-
wünschen, über ein Gastspiel in Bonn als Madame Alexandra (Colom-
be) im kleinen Theater im Park, mit einer Einladung nach Hamburg
und über die Mitwirkung an einer "Kommissarfolge" von Herbert
Reinecker in München. - Beilage.

95 **Gruber, Ludwig**, Komponist (1874-1964). Porträtphoto-
graphie mit eigenh. U. am weißen Rand der Bildseite. Wien, 13.
VII. 1964. 14 x 9 cm. 150.-

An seinem 90. Geburtstag; rückseitig von seiner Schwester beschrif-
tet. - Gruber ist für seine Wienerlieder bekannt, darunter "Mei Muat-
terl war a Weanarin" und "Es wird a Wein sein und wir wern nimma
sein".

96 **Gründgens, Gustaf**, Schauspieler und Regisseur (1899-
1963). Porträtdruck mit eigenh. Namenszug. Ohne Ort und
Jahr [ca. 1940]. 22 x 18 cm. 150.-

Als Prinz in "Emilia Galotti"; aus einem Programmheft.



97 **Gründgens, Gustaf**, Schauspieler und Regisseur (1899-
1963). Porträtphotographie von Rosemarie Clausen mit eigenh.
Widmung und U. von Gründgens sowie einer eigenh. Signatur
von Clausen. Ohne Ort [Düsseldorf], 28. I. 1951. 29 x 20 cm.
350.-

"Für Beatrice - Lavinia - Paula in herzl. Freundschaft und grossem künstlerischem Respekt | Gustaf". - Die Aufnahme ist zusätzlich rechts unten von der Photographin Rosemarie Clausen (1907-1990) eigenh. signiert. - Die Schauspielerin Paula Denk (1908-1978) arbeitete mit Gründgens in Düsseldorf, u. a. als Beatrice in Shakespeares "Viel Lärm um nichts" und als Lavinia in Eliots "Cocktail Party". Das Bild hing wohl, mit Reißzwecken befestigt, in Denks Garderobe; beim Abnehmen wurden drei der vier Ecken beschädigt (kleine Fehlstellen), die vierte weist ein entsprechendes Loch auf. - Beiliegend eine weitere Porträtphotographie Clausens von Gründgens (23 x 14,5 cm; im Profil; rückseit. Atelierstempel), ein Typoskriptdurchschlag und zwei Illustriertenausschnitte.

98 **Grünfeld, Alfred**, Pianist und Komponist (1852-1924). Porträtphotographie (d'Ora, d. i. Dora Kallmus, 1912) mit eigenh. Datierung und U. auf der Bildseite sowie Notenzitat auf der Rückseite. Wien, 17. XII. 1912. 14 x 9 cm. 220.-

Notenzitat mit seinen Initialen A und G als Noten. - Als Postkarte gelaufen.

"Und drinnen waltet die züchtige Hausfrau"

99 **Gura-Ewald, Paula**, Schriftstellerin (um 1925). Porträtfotografie mit eigenh. Widmung und U. auf dem Untersatzkarton. München, 6. IV. 1927. Quer-4° (Foto: 16 x 11,5 cm). 1 Seite. 80.-

"Und drinnen waltet die züchtige Hausfrau, die Mutter der Kinder. Paula Gura-Ewald | München, 6. 4. 27". - Daneben die schöne Porträtfotografie aus dem Atelier Lützel, München 1926. - Paula Gura-Ewald schrieb populäre Ratgeber "Die Frau von heute" (1915) oder "Das junge Mädchen im Hause, auf der Straße und in Gesellschaft" (1921).

100 **Haase, Friedrich**, Schauspieler (1825-1911). Porträtpostkarte mit eigenh. Beschriftung und U. Ohne Ort und Jahr [Berlin, um 1900]. 1 Seite. 88.-

An einen Hofrat mit "Dank für die große keineswegs in solchem Umfang verdiente Ehrung, der ich mich nicht mehr durch meine Kunst würdig zu erweisen vermag". Es handelte sich um einen Zeitschriftenartikel. - Haase war 1878-1911 Träger des Iffland-Ringes.

101 **Haentjes, Werner**, Komponist (1923-2001). Porträtfotografie mit Beschriftung und U. auf der Rückseite. Köln, 25. VII. 1964. 10 x 14,5 cm. 80.-

"[...] erfreut über die mir unbekanntes 'WAZ'-Kritik, entzückt über die im WDR unbekanntes positive 'Leonce'-Reaktion [...]" - Haentjes schuf Sinfonien, Chorwerke, Solokonzerte und Kammermusik und drei Opern. Als Leiter des Kölner Schauspiels schrieb er zahlreiche Bühnenmusiken und Hörspiele.

102 **Hailey, Arthur**, Schriftsteller (1920-2004). Porträtphotographie mit eigenh. U. am weißen Unterrand. Ohne Ort und Jahr. 15 x 10 cm. 50.-

103 **Hailey, Arthur**, Schriftsteller (1920-2004). Porträtphotographie mit eigenh. U. am weißen Unterrand. Ohne Ort. 16 x 10 cm. 1 Seite. 40.-

Beiliegend ein masch. Brief von Haileys Ehefrau Sheila vom 17. VII. 2002. An einen Autographensammler.

104 **Halm, Friedrich (d. i. Franz Josef von Münch-Bellinghausen)**, Schriftsteller (1806-1871). Porträtphotografie im Visitenkartenformat (10 x 6 cm; Atelier Adele) mit eigenh. Unterschrift am Unterrand. Wien, 1863. 120.-

105 **Hamburger, Käte**, Literaturwissenschaftlerin und Philosophin (1896-1992). 3 Original-Porträtphotografien. Ohne Ort, (um 1930). 3,5 x 3,5 cm. 100.-

Hübsche Porträtfotos der jungen Käte Hamburger, Kontaktabzüge, Anfang der 30er Jahre. - Die Literaturwissenschaftlerin Käte Hamburger (1896-1992) besuchte Thomas Mann erstmals 1932 in München. Im selben Jahr veröffentlichte sie "Thomas Mann und die Romantik: eine problemgeschichtliche Studie", nachdem sie 1922 mit einer Arbeit über Schiller in München promoviert hatte. Von den Nationalsozialisten aufgrund ihrer jüdischen Herkunft vertrieben, emigrierte sie 1934, unterstützt von Thomas Mann, nach Schweden und kehrte erst 1956 aus dem Exil nach Stuttgart zurück, wo sie als Dozentin, später als Professorin tätig war. - Aus dem Nachlass Käte Hamburgers.

106 **Hamel, Peter Michael**, Komponist (geb. 1947). Porträtphotographie mit eigenh. U. Ohne Ort und Jahr. 14,5 x 10 cm. 50.-

107 **Hartlieb, Wladimir von**, Schriftsteller (1887-1951). Montierte Porträtphotographie (15 x 10 cm) mit eigenh. Widmung und U. auf dem Untersatzkarton. Ohne Ort [Wien], April 1930. 28 x 19 cm. 1 Seite. 75.-

"Dem Dichter Dr. Felix Braun in hoher Verehrung und Dankbarkeit [...]" - In den dreißiger Jahren war Hartlieb Theaterkritiker für das "Neue Wiener Tageblatt". Später setzte er sich für den "Anschluß" Österreichs an das Deutsche Reich ein.

108 **Harvey, Lilian**, Schauspielerin (1906-1968). Fotopostkarte mit rückseitiger eigenh. Beschriftung und U. Dresden, Parkhotel Weißer Hirsch, 22. I. 1956. Qu.-8°. 1 Seite. 70.-

"Für Kätchen [Voigtländer] als Andenken [...]" Bildseite: "Parkhotel W. Hirsch Orchideen-Cafe."

109 **Hedin, Sven**, Forschungsreisender (1873-1969). Porträt-fotografie auf Postkarte mit eigenh. U. am Unterrand. Ohne Ort, ca. 1910. 8° (ca. 14 x 9 cm). 1 Seite. 120.-

Brustbild des jungen Forschers im Oval mit Kneifer, Pelzmütze und -mantel.

110 **Hedin, Sven**, Forschungsreisender (1873-1969). Photographie (Paula Witsch, Wien) sowie Kärtchen mit eigenh. Datierung und U. Ohne Ort (Wien), 22. X. 1935. Qu.-8° (ca. 12 x 17,5 cm bzw. 7 x 11 cm). 2 Seiten. 80.-

Die Pressephotographie zeigt Hedin in Wien beim Signieren eines Buches (an der Wand ein Schubertporträt). - Die eigenh. Signatur auf der Rückseite einer Visitenkarte des Geographen Hermann Leiter (1882-1958). - Montagereste.

111 **Heiberg, Hermann**, Redakteur und Schriftsteller (1840-1910). Porträtpostkarte in Lichtdruck mit eigenh. Beschriftung und gedruckter U. am Unterrand. Ohne Ort, 1. I. 1907. 14 x 9 cm. 50.-

"[...] sendet Ihnen einen frdl. Gruß!".

112 **Henze, Hans Werner**, Komponist (geb. 1926). 2 signierte Porträtphotographien sowie signiertes Programmheft. Ohne Ort und Jahr. 14,5 x 10 und 18 x 14 cm (Photographien). - 8°. Programmheft. 80.-

In dem Kölner Programmheft hat Henze die Falten zwischen Auge und Ohr weggestrichen, weil er sie als störend empfand.

113 **Herzberg, Gerhard**, Chemiker und Nobelpreisträger (1904-1999). Große Porträtphotographie mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr [ca. 1975]. 25 x 20 cm. 150.-

Schöner Abzug des eindrucksvollen Porträts. - Dekorativ.

114 **Hessenberg, Kurt**, Komponist (1908-1994). Porträtphotographie mit U. auf der Rückseite. Ohne Ort und Jahr. 12,5 x 9 cm. 50.-

115 **Hildesheimer, Wolfgang**, Schriftsteller und Maler (1916-1991). Eigenh. Albumblatt mit U. sowie Porträtphotographie mit eigenh. Namenszug auf der Rückseite. Poschiavo, 6. XI. 1989. Qu.-Kl.-8°. 1 Seite. 150.-

I. "Cur potius sit" ("Warum es mehr sei", nach Christian Wolff, zitiert von Schopenhauer). - II. Porträtfoto der Münchner Fotografin Felicitas Timpe (1923-2006) um 1960, auf der Rückseite Atelierstempel sowie der eigenh. Namenszug "Hildesheimer".

116 **Hiob, Hanne**, Schauspielerin, Tochter Bertolt Brechts (1923-2009). Eigenh. Briefkarte mit U. Ohne Ort, 18. VIII 1981. Quer-8°. 2 Seiten. 40.-

"Leider habe ich hier im Urlaub keine Photographien bei mir!" Umseitig signiert, datiert und mit kleiner Porträtfotografie.

117 **Hofmann, Josef**, Pianist und Komponist (1876-1957). Porträtphotographie (C. Mishkin, N. Y.) mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. London, 1920. 17,5 x 12,5 cm. 200.-

"To Mrs. Sonia Purver with kindest greetings [...]" - Hofmann gilt als einer der besten Pianisten aller Zeiten. Seine Technik war unbegrenzt, sein Geschmack absolut stilsicher. Sergei Rachmaninow, der Hofmanns pianistisches Können höher einschätzte als sein eigenes, widmete ihm 1909 sein 3. Klavierkonzert. - Minimal knittig, kleine Eckfehlstelle.

118 **Honecker, Erich**, Politiker (1912-1994). Porträtfotografie mit eigenh. U. "EHonecker" auf der Bildseite. O. O. [Berlin], 18. VII. 1973. 16,5 x 12,5 cm. 120.-

Originalfotografie mit Unterschrift und Datum in rotem Filzstift.

119 **Hüe, Georges**, Komponist (1858-1948). Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort, 12. VI. 1917. 13,5 x 8,5 cm. 180.-

"A mademoiselle Marguerite Joly [...]" - 1879 erhielt Hüe den renommierten Rompreis. In den folgenden Jahren wurden insbesondere mehrere Opern von Hüe erfolgreich aufgeführt. 1922 wurde er Mitglied der Académie des Beaux-Arts als Nachfolger von Saint-Saëns. - Oberrand mit kleinen Knickspuren.

120 **Huggenberger, Alfred**, Schriftsteller (1867-1960). Porträtdruck mit eigenh. Beschriftung und U. Gerlikon bei Frauenfeld, Februar 1930. 22,5 x 15,5 cm. 1 Seite. 100.-

"... O süße Wegrast, wenn du weißt | Das heil'ge Staunen bleibt dir treu! | Noch mancher Tag ist ungelebt, | Und jeder Tag ist reich und neu [...]"

121 **Innitzer, Theodor**, Kardinal (1875-1955). Porträtphotographie mit eigenh. U. "+Th Kard. Innitzer" am Unterrand. Ohne Ort und Jahr (ca. 1935). 14 x 9 cm. 200.-

Sepiatönung. Rückseitig Atelierstempel: "Photo Paula Witsch, Wien IV., Prinz Eugenstr. 30". - Geringe Altersspuren.

122 **Jannings, Emil**, Schauspieler (1884-1950). Porträtpostkarte mit eigenh. Namenszug am Unterrand der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (ca. 1930). 4°. 1 Seite. 100.-

"Ross"-Karte 2510/1 mit schönem Namenszug in Tinte. - Beiliegend ein mit Silberstift eigenh. sign. Porträtdruck von Marlene Dietrich (im Film "Der baue Engel").

123 **Jeremiás, Otakar**, Komponist und Dirigent (1892-1962). Porträtphotographie mit eigenh. Datierung und U. Prag, 1935. 13,5 x 8,5 cm. 150.-

Bis 1945 leitete Jeremiás das Orchester des Prager Rundfunks und war dann Dirigent am Nationaltheater Prag. Auf Karton montiert.

124 **Joachim, Joseph**, Komponist und Violinvirtuose (1831-1907). Porträtpostkarte mit faksimiliertem Namenszug. Ca. 1905. 13,5 x 8,5 cm. 50.-

Originalphotographie (der Künstler beim Lesen).

125 **Josephson, Brian**, Physiker und Nobelpreisträger (geb. 1940). Porträtphotografie mit eigenh. U. Ohne Ort, ohne Jahr. 10,5 x 15 cm. 1 Seite. 80.-

Für "seine theoretische Vorhersage von Eigenschaften eines Supraströmes durch eine Tunnel-Barriere, insbesondere jener Phänomene, die allgemein als Josephson-Effekt bekannt sind" erhielt Josephson 1973 zusammen mit Leo Esaki und Ivar Giaever den Nobelpreis für Physik.

126 **Jünger, Ernst**, Schriftsteller (1895-1998). Porträtpostkarte mit eigenh. rückseit. Beschriftung und U. Wilflingen, 8. IV. 1987. 1 Seite. 100.-

"In memoriam Jorge-Luis Borges für Daniela Blaschke Ernst Jünger." - Die Bildseite zeigt die beiden Schriftsteller 1982 im Gespräch.

127 **Karasek, Hellmuth**, Theaterwissenschaftler (geb. 1934). Eigenh. Brief mit U. sowie Porträtphotographie mit eigenh. U. Berlin, ca. 1999. Verschied. Formate. Zus. 2 Seiten. 40.-

An einen Sammler: "Erich Kästner ist für mich einer der wenigen literarischen Lichtblicke in einer dunklen Zeit, er hatte Humor, Witz, Humanität, schrieb für Kinder erwachsen und für Erwachsene kindlich - vor allem: er war ein urbaner Schriftsteller [...]".

"Pumuckls Mutter"

128 **Kaut, Ellis**, Schriftstellerin und Kinderbuchautorin (1920-2015). Porträtfotografie mit eigenh. Widmung und U. Ohne Ort, ohne Jahr. 18 x 12,5 cm. 1 Seite. 80.-

"Herrn Hülsen mit allen guten Wünschen für die Zukunft! Ellis Kaut".

129 **Käutner, Helmut**, Regisseur und Schauspieler (1908-1980). Porträtdruck mit eigenh. Namenszug im linken weißen Rand. Ohne Ort und Jahr. 19,5 x 20 cm. 100.-

Aus einem Programmheft. - Käutner war einer der einflussreichsten Filmregisseure des deutschen Kinos.

130 **Kempff, Wilhelm**, Pianist (1895-1991). Porträtpostkarte (Bixio) mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort, 15. IV. 1950. 50.-

131 **Killmayer, Wilhelm**, Komponist (geb. 1927). Porträtphotographie mit rückseit. Beschriftung und U. Ohne Ort und Jahr. 15 x 10 cm. 50.-

132 **Kipphardt, Heinar**, Schriftsteller (1922-1982). Porträtfotografie mit eigenh. Widmung und U. Ohne Ort, 17. X. 1976. 13,5 x 9 cm. 2 Seiten. 40.-

"Heinar Koppardt 17. Okt. 76 Für Wolfgang Windhausen".

133 **Kirchhoff, Bodo**, Schriftsteller (geb. 1948). Porträtphotographie (Computerdruck) mit eigenh. U. Ohne Ort und Jahr. 14,5 x 9 cm. 40.-

134 **Kirsch, Sarah**, Schriftstellerin (1935- 2013). Fotografie mit eigenh. U. (Berlin, 1964). 10 x 15 cm. 1 Seite. 50.-

Das Foto zeigt Sarah und Rainer Kirsch während des Literaturfestivals in Berlin 1964.

135 **Kirst, Hans Hellmut**, Schriftsteller (1914-1989). Eigenh. Briefkarte und Porträtfotografie, jeweils mit U. Ohne Ort, 1967. 8°. 2 Seiten, mit gedrucktem Briefkopf. 80.-

"Die vermeintliche Wahrheit ist wie eine unermüdlich pendelnde Schaukel - entscheidend wohl, in welchem Augenblick man sie besteigt [...]". - Zitat aus "Verdammt zum Erfolg", die Porträtfotografie mit eigenh. Widmung: "Für Wolfgang Zienow, den Freund meiner Bücher [...]".

136 **Klafsky, Katharina**, Sängerin (1855-1896). Porträtphotographie (E. Bieber Königl. Bayer. & Herzogl. Sächs. Hof-Photograph) mit rückseitiger eigenh. Widmung und U. Stuttgart, VI. 1894. Kabinettformat. 150.-

Rollenbild in Männerkostüm und großer Pose, umseitig: "Herrn H. Gaupp zur Erinnerung an Katharina Klafsky [...]. - Die Sopranistin, seit 1886 Mitglied des Hamburger Stadttheaters mit Gastspielen auf europäischen und amerikanischen Bühnen, war eine gefeierte Wagner-Interpretin.

137 **Klebe, Giselher**, Komponist (1925-2009). Porträtphotographie mit eigenh. U. auf der Bildseite sowie rückseit. Widmung und U. Ohne Ort und Jahr. 10,5 x 15 cm. 75.-

138 **Kleinwächter, Friedrich von**, Nationalökonom (1838-1927). Porträtphotografie (Gebrüder König, Czernowitz) mit eigenh. U. auf dem Einsteckkarton (24,5 x 16 cm). Ohne Ort (Czernowitz, um 1880). 10,5 x 6,5 cm. Auf Atelierkarton. 120.-

Friedrich Kleinwächter habilitierte sich 1865 in Prag, war dann ordentlicher Professor am Deutsch-Baltischen Polytechnikum in Riga und ab 1875 bis zu seiner Emeritierung ordentlicher Professor für politische Ökonomie (Ordinarius für Staatswissenschaften) an der neu gegründeten Franz-Josephs-Universität zu Czernowitz. Hier las er Finanzwissenschaft in Verbindung mit Finanzgesetzgebung und Verwaltungslehre, was er später in Volkswirtschaftspolitik umwandelte.



139 **Klughardt, August**, Komponist und Dirigent (1847-1902). Porträtphotographie (Kabinettformat, L. Salomon, Dessau) mit eigenh. Widmung, Notenzeile und U. auf der Rückseite. Dessau, 15. VI. 1894. 17 x 11 cm. 250.-

"Seinem hochverehrten Carl Prill [...]" und 4 Takte Musikzitat. - Prill (1864-1931) dirigierte 1892 und 1893 Richard Wagners Ring. Klughardt nahm 1882 die Stelle des Hofkapellmeisters in Dessau an. - Schönes Sammelstück.

140 **Korschunow, Irina**, Schriftstellerin (1925-2013). Eigenh. Brief und Porträtfotografie mit U. Gauting, 6. X. 1998. Fol. 2 Seiten. 100.-

An einen Autographensammler: "[...] Schuld daran ist die Arbeit an einem neuen Roman, die sich länger als geplant hingezogen hat und immer noch nicht beendet ist [...]. Nach Abschluß des Romans, der zur Buchmesse 99 erscheinen soll, schicke ich Ihnen gern eine Manuskriptseite. Jetzt habe ich nicht einmal dafür Zeit [...]". - 1999 erschien "Von Juni zu Juni" bei Hoffmann und Campe.

141 **Kortner, Fritz**, Schauspieler und Regisseur (1892-1970). Porträtpostkarte mit eigenh. Namenszug am Unterrand. Ohne Ort und Jahr. 14 x 9 cm. 100.-

Als Regisseur des Films "Die Sendung der Lysistrata".

142 **Krenek, Ernst**, Komponist (1900-1991). Porträtdruck mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 15 x 11 cm. 120.-

"For Bill and May."

143 **Krenek, Ernst**, Komponist (1900-1991). Porträtdruck mit eigenh. U. auf der Bildseite und eigenh. Beschriftung auf der Rückseite. Palm Springs, California, 17. IX. 1979. 15 x 11 cm. 2 Seiten. Mit eigenh. Umschlag. 100.-

"Hochformat leider nicht verfügbar. Beste Wünsche [...]".

144 **Kubelik, Jan**, Geiger und Komponist (1880-1940). Porträtphotographie ("Ross") mit eigenh. Datierung und U. am weißen Rand der Bildseite. Bombay, 12. III. 1929. 14 x 9 cm. 150.-

145 **Kupfer, Hermann**, Schauspieler (1892-?). Porträtphotographie mit eigenh. U. am Unterrand. Ohne Ort und Jahr. 14 x 9 cm. 50.-

146 **Lämmle, August**, Schriftsteller (1876-1962). Klappkarte mit montierter Porträtphotographie und eigenh. U. Ohne Ort und Jahr, 8°. Doppelblatt. 50.-

Gedruckte Danksagung mit Porträtphotographie (14 x 9,5 cm), eigenh. Signatur und gedrucktem Vierzeiler: "Ich hab es lange nicht gewußt, | daß ganz allein mein Lieb und Lust | die Welt und meinen eigenen Tag | erhalten und erhellen mag". - Lämmle war Volkskundler, schrieb Mundartgedichte und Erzählungen aus dem schwäbischen Bauern- und Dorfleben.

147 **Lauff, Josef von**, Schriftsteller (1855-1933). Porträtpostkarte mit eigenh. Beschriftung sowie U. auf der Bildseite. Wiesbaden, 11. II. 1909. 8° (13,5 x 9 cm). 2 Seiten. 75.-

Albumvers für Heinrich Jost in München: "Es wächst die Kraft mit den Gewalten, | Die feindlich ihr entgegenstehn, | Gleichwie die Wipfel sich entfalten, | Wenn über sie die Stürme gehn [...]" - Lauff war nach dramaturgischer Tätigkeit für das kgl. Theater in Wiesbaden (1898-1903) als freier Schriftsteller tätig. Von Wilhelm II. geschätzt und protegiert, verfaßte er Dramen, preußisch-national betonte Geschichts- und Heimatromane, epische Dichtungen und Kriegslyrik. - Hübsche Porträtphotographie in sitzender Ganzfigur.

148 **Lemnitz, Tiana (Luise)**, Sängerin (1897-1994). 2 Porträtphotographien mit eigenh. U., 2 eigenh. Briefkarten mit U. sowie masch. Brief mit eigenh. U. Berlin, 26. X. 1972 bis 15. XI. 1977. 8°. Zus. ca. 7 Seiten. 150.-

An den Dramaturgen Bruno von Niessen (1902-1981). - I. Photographie (10,5 x 7,5 cm): "Ein Foto von meinem 75. Geburtstag hier in Berlin". - II. Porträtphotographie (17,5 x 9 cm). - III. (20. VI. 1973): "[...] Ich lebe geteilt jetzt mal in Berlin, mal in Niederbayern, wo ich mir ein Häuslein bauen ließ. Nur schade, daß man selbst dort keine Hilfe bekommt. Allein wird es zu mühsam & anstrengend. Sonst geht es soweit noch gut [...]" - IV. "[...] Ja, Bruno, das waren noch Zeiten in Hannover & Berlin! Und heute? Man muß sich jeder schönen Stunde freuen, die einem das Leben schenkt & darf den Mut nicht verlieren [...]" - V. (15. XI. 1977): "[...] die Jahre fliegen nur so dahin und wir werden älter und können es selber garnicht fassen, dass es schon so weit ist! Die Hauptsache ist es aber, dass man innerlich jung bleibt und sich nicht von den Jahren niederdrücken läßt. Gern denke ich an die Zeit in Hannover zurück [...] ich wollte den Trubel hier nicht noch einmal, wie beim 75. erleben. So konnte ich mit lieben Freunden, einen ruhigen, beschaulichen Geburtstag verbringen [...]" - Lemnitz kam 1937 an die Berliner Staatsoper Unter den Linden, der sie bis Mitte der fünfziger Jahre angehörte. Ihren Ruhm verdankte sie nicht nur dem lyrischen Schmelz und der dramatischen Ausdruckskraft ihrer Stimme, sondern auch ihrem schauspielerischen Können. Seit 1953 leitete sie das Opernstudio an der Berliner Staatsoper, die ihr beim Abschied die Ehrenmitgliedschaft verlieh.

149 **Lenepveu, Charles**, Komponist und Musikpädagoge (1840-1910). Porträtphotographie (Kabinetformat, J. Fontaine, Rouen) mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort, 1897. 16 x 11 cm. 200.-

"á mes amis Mr. et Madame Ch. Rialland. Souvenir cordialement affectueux [...]" - Rückseitig Spuren einer Rahmung.

150 **Lenz, Siegfried**, Schriftsteller (1926-2014). Porträtphotographie mit eigenh. U. am weißen Unterrand. Ohne Ort und Jahr. Qu.-8°. 50.-

151 **Leroux, Xavier**, Komponist (1863-1919). Porträtphotographie mit eigenh. Datierung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort, 23. I. 1904. 14 x 9 cm. 150.-

Leroux studierte am Conservatoire de Paris bei Jules Massenet und Théodore Dubois und gewann 1885 mit der Kantate Endymion den Prix de Rome. Seit 1896 unterrichtete er Harmonielehre am Conservatoire.

152 **Liebermann, Rolf**, Komponist und Intendant (1910-1999). Mont. Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und U. auf dem Untersatzkarton sowie eigenh. Briefkarte mit U. Zürich und Küsnacht, 1. I. und 8. II. 1954. Fol. und Qu.-8°. Zus. 2 Seiten. Mit eigenh. Umschlag. 180.-

Für und an einen Sammler und Verehrer. - Liebermann war Vorbild für die Figur Robert Mendelssohn im Film "Lili Marleen" von R. W. Fassbinder.

153 **Lindgren, Astrid**, Schriftstellerin (1907-2002). Porträtfotografie mit eigenh. U. am weißen Unterrand. Ohne Ort und Jahr. Qu.-8°. 1 Seite. 100.-

Beiliegend: Inger Nilsson, "Pippi Langstrumpf" (geb. 1959), Porträtfotografie mit eigenh. U. Ebenso.

154 **Lynen, Feodor**, Chemiker und Nobelpreisträger (1911-1979). Porträtfotografie (Huttig, Starnberg) mit eigenh. Datierung und U. sowie eigenh. Begleitkarte und U. München, 27. III. 1965. 15 x 10,5 cm. 1 Seite. Mit einer mont. Porträtfotografie. 150.-

Brustbild mit weißem Labormantel. - Lynen erhielt für seine Arbeiten über den Mechanismus und die Regulierung des Cholesterin- und Fettsäurestoffwechsels 1964 zusammen mit Konrad Emil Bloch den Nobelpreis für Physiologie oder Medizin.

155 **Mann, Heinrich**, Schriftsteller (1871-1950). Porträtfotografie, umseitig beschriftet "Foto von E. Gottlieb". Ohne Ort und Jahr (Kalifornien, nach 1940). 17 x 11,5 cm. 1 Seite. 250.-

Schöne Porträtfotografie, aufgenommen von Ernest Gottlieb 1903-1960). - Der Fotograf und Musikwissenschaftler gründete mit Felix Guggenheim 1942 die Pazifische Presse in Los Angeles, für die er auch deutsche Schriftsteller in der Emigration fotografierte. - Beiliegend eine Porträtfotografie Heinrich Manns in jüngeren Jahren, späterer Abzug, Pressefotografie des Claassen-Verlages. - Siehe nächste Seite.



Nr. 155 Heinrich Mann von Ernest Gottlieb, nach 1940

Fotografie von Filip Kester - signiert von Thomas Mann

156 **Mann, Thomas**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1875-1955). Original-Porträtfotografie mit eigenh. U. "Thomas Mann 1905" auf dem Untersatzkarton, umseitig mit dem Atelierstempel "Filip Kester". (München, 1905). 11,5 x 16 cm (Foto), 17 x 25 cm (Untersatzkarton). 1.750.-

Der junge Thomas Mann im Halbprofil nach links, am Tisch sitzend, den Kopf auf die rechte Hand gestützt und in einem Buch lesend. Auf dem Tisch aufgestellt ist unter anderen Artefakten auch die ovale Kunsttafel mit dem aufgemalten Portrait Savonarolas von Fra Bartolommeo. - Die berühmte, im Original äußerst seltene Porträtfotografie, ohne den bei Reproduktionen in Bücher und auf Postkarten üblichen gedruckten Namenszug "Thomas Mann" oben rechts. - Filip (Philipp) Kester (1873-1958) war einer der bedeutendsten Fotografen und Fotojournalisten seiner Zeit. Nach Jahren in New York und Berlin war er von 1911 bis 1938 in München tätig, danach wieder New York. - In der oberen rechten und linken Ecke Spuren einer früheren Fixierung auf dem Untersatzkarton, die gelöst und durch Fotoecken ersetzt wurde. - Abgedruckt zum Beispiel in Hans Wysling und Yvonne Schmidlin, Thomas Mann. Ein Leben in Bildern, Zürich 1994, S. 174; zu Kester vgl. Ausstellung München 2003. - Sehr schöne Fotografie, sehr selten. - Siehe Umschlagseite 2.

157 **Mann, Thomas**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1875-1955). Porträtfotografie (etwas späterer Abzug). Ohne Ort, (um 1929). 17,5 x 12,5 cm. 1 Seite. 200.-

Auf der Gartentreppe in der Poschingerstraße 1, München, in Ganzfigur an der Hauswand lehnend und rauchend.



Familienfotos mit den Enkeln

158 **Mann, Thomas**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1875-1955). 4 Originalfotografien. (Pacific Palisades, um 1945). Verschiedene Formate. 350.-

1. Thomas und Katia Mann mit ihren Enkeln Frido und Toni im Garten von Pacific Palisades, auf dem Rasen sitzend, Thomas Mann mit Zigarre. - 2. Thomas Mann mit Enkel Frido, im Garten von Pacific Palisades, auf dem Rasen sitzend. 3. und 4. Zwei Porträtfotografien der Enkel Frido und Toni Mann, am Strand mit Hund bzw. im Garten mit einem Blütenblatt. - Wohl etwas spätere Abzüge, ein Foto leicht beschnitten. - Die beiden Gruppenfotos stammen aus derselben Serie wie das bekannte Foto der Großeltern Mann mit ihren Enkeln, u.a. abgedruckt in Uwe Naumann, *Die Kinder der Manns*, Hamburg 2005, S. 181, die beiden unbekannteren Porträtfotografien zeigen die Enkel Frido und Toni in etwas jüngeren Jahren.

159 **Marais, Jean**, Schauspieler (1913-1998). Porträtfotographie (Harcourt, Paris) mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (ca. 1955). 14,5 x 10,5 cm. 150.-

"Pour Marina Tresche avec mes sympathies de France. Jean Marais". - Marais war der langjährige Freund und Lebensgefährte von Jean Cocteau und zählte zu den populärsten französischen Filmstars. - Schöne Originalfotografie.

160 **Melichar, Alois**, Komponist und Dirigent (1896-1976). Porträtzeichnung von Fritz Meisel (1897-1960) mit eigenh. U. Ohne Ort, 1942. Fol. 1 Seite. 120.-

Hübsche signierte Porträtzeichnung von Fritz Meisel (1897-1960), einem Meisterschüler von Walter Klemm, der später Pressezeichner bei der "BZ am Mittag" war. - Beiliegend ein Visitkärtchen mit der eigenh. U. von Melichar sowie eine (eigenh.?) biographische Notiz.

161 **Mennerich, Adolf**, Dirigent (1902-1966). Porträtfotografie mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort, Dezember 1937. Kl.-8°. 1 Seite. 50.-

162 **Menuhin, Yehudi**, Geiger (1916-1999). Porträtphotographie (Lotte Meitner-Graf, London) mit eigenh. Widmung und U. London Highgate, 26. VII. 1962. 14,5 x 9,5 cm. 1 Seite. 100.-

Schönes Porträt von vorn mit Geige: "Helmut [...] mit besten Wünschen Yehudi Menuhin."

163 **Metzger, Ottilie**, Sängerin (1878-1943). Eigenh. Postkarte mit U. und Porträtphotographie. London, 8. XII. 1910. 8°. 2 Seiten. 80.-

An den Kritiker Otto Gaupp: "[...] Ich hinterlege morgen Abend 2 Billets für Sie beim Portier am Bühneneingang, im Couvert auf Ihren Namen und hoffen Ihnen Gelegenheit geben zu können, nur Gutes über mich an Ihre verschiedenen Blätter zu berichten! [...]" - Die deutsch-jüdische Sängerin Ottilie Metzger-Lattermann trat bei Gastspielen von Enrico Caruso auf, gastierte u.a. in Wien, St. Petersburg, Prag, Zürich, Amsterdam, München, Budapest und London, begleitet von Richard Strauss, Hans Pfitzner und Bruno Walter.

164 **Meyer, Georg**, Jurist (1841-1900). Porträtfotografie (F. Haack, Jena) mit eigenh. U. auf dem Einsteckkarton (24,5 x 16 cm). Ohne Ort (Jena, um 1880). 10,5 x 6,5 cm. Auf Atelierkarton. 120.-

Meyer war ab 1875 ordentlicher Professor der germanistischen und publizistischen Fächer an der juristischen Fakultät der Universität Jena, man ernannte ihn zum Geheimrat und er wurde Direktor des

Staatswissenschaftlichen Seminars. Zudem beteiligte er sich an den organisatorischen Aufgaben der Hochschule und war im Sommersemester 1879 Rektor der Salana. Von 1881 bis 1890 war er Abgeordneter des Deutschen Reichstags.

165 **Michurina-Samoilova, Vera Arkadevna**, Schauspielerin (1866-1948). Porträtpostkarte mit eigenh. U. auf der Bildseite. [St. Petersburg], 1903. 1 Seite. 40.-

Gefeierte und mit Orden überhäufte russische Schauspielerin.

166 **Milosz, Czeslaw**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1911-2004). Fotografie mit eigenh. U. Ohne Ort, ohne Jahr. 10,5 x 14,5 cm. 1 Seite. 80.-

Das signierte Foto zeigt Milosz zusammen mit Papst Johannes Paul II. - 1980 erhielt Milosz den Nobelpreis für Literatur.

167 **Mithoff, Theodor**, Nationalökonom (1841-1900). Porträtfotografie (Th. John vormals Schlater, Dorpat) mit eigenh. U. auf dem Einsteckkarton (24,5 x 16 cm). Ohne Ort (Dorpat, um 1880). 10,5 x 6,5 cm. Auf Atelierkarton. 120.-

Mithoff wurde 1873 wurde er als ordentlicher Professor der politischen Ökonomie an die Universität Dorpat berufen, wo er bis 1884 lehrte. Seit 1887 lebte er wieder in Göttingen. In seiner frühen Göttinger Zeit vor dem Weggang nach Dorpat gehörte er dem Bärenklub, einer Vereinigung jüngerer Gelehrter, an.

168 **Mörner, Birger**, Schriftsteller und Diplomat (1867-1930). Porträtfotografie mit rückseit. Beschriftung seiner Frau Gertrud. Ohne Ort und Jahr. 20 x 16 cm. 120.-

Widmung von Gertrud Mörner (1900-1983) an Johannes von Guenther.

169 **Müller-Kamp, Erich**, Schriftsteller, Übersetzer und Verlagslektor (1897-1980). 2 mont. Porträtfotografien mit eigenh. Beschriftung auf dem Untersatzkarton. Ohne Ort und Jahr. Verschied. Formate. Zus. 3 Seiten. 80.-

Grüße an Johannes von Guenther und seine Familie.

170 **Nasser, Gamal Abdel**, Politiker (1918-1970). Neujahrsklappkarte mit mont. Porträtphotographie (mit Unterschriftenstempel) und Visitenkarte. Ohne Ort, 1958. Qu.-Gr.-8°. Ge-
locht. 80.-

Originelles Sammelstück. - Etwas fleckig.

171 **Nin y Castellanos, Joaquín**, Pianist und Komponist (1879-1949). Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 14 x 9 cm. 220.-

Nin studierte bei Moritz Moszkowski und war Mitglied der französischen Ehrenlegion. Er war der Vater von Anaïs Nin.

172 **Noack, Hans-Georg**, Schriftsteller (1926-2005). Porträtphotografie mit eigenh. U. und eigenh. Brief mit U. Würzburg, 11. II. 1986. 15 x 10 cm und Quer-Kl.-4°. 2 Seiten. 40.-

Porträtphotografie mit Begleitbrief, an einen Sammler.

173 **Orff, Carl**, Komponist (1895-1982). Porträtphotographie (Fayer, Wien) mit eigenh. Widmung und U. am weißen Unterrand. München, 10. X. 1961. 14 x 9 cm. 100.-

"Mit besten Grüßen Carl Orff."

174 **Osborne, John**, Schriftsteller (1929-1994). Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und U. sowie eigenh. Altblatt mit U. Ohne Ort, 9. V. 1991. 21,5 x 15,5 (Photo) bzw. Qu.-8°. 100.-

"Nobody thinks, nobody cares [...]".

175 **Paton, Alan Steward**, Schriftsteller und Apartheid-Gegner (1903-1988). Porträtphotographie (Crown Studios, Durban) mit eigenh. U. auf der Bildseite. Durban, 30. VI. 1983. 12 x 8,5 cm. Untersatzkarton. 100.-

176 **Peres, Shimon**, Politiker und Friedensnobelpreisträger (geb. 1923). Eigenh. beschriftete Visitenkarte. (Tel Aviv, 22. III. 1976, Poststempel). 10 x 6 cm. 1 Seite. In adressiertem Umschlag. 120.-

Peres erhielt 1994 den Friedensnobelpreis zusammen mit Yitzhak Rabin und Jassir Arafat. - Beiliegend eine farbige Porträtphotografie mit U. "Shimon Peres", vermutlich von Sekretärshand, sowie eine gedruckte Grußkarte "State of Israel With the compliments of The Minister of Defence" und ein Begleitschreiben des Sekretärs des Israeli-schen Ministerpräsidenten, dat. 12. XII. 2007.

177 **Perthes, Friedrich**, Verleger (1772-1843). Porträt. Kupferstich von J. Thaeter nach Otto Speckter mit Faksimile-Namenszug. Ohne Ort und Jahr. Blattgr.: 35 x 28 cm. 50.-

Späterer Abzug um 1900 oder Heliogravüre.

178 **Pick-Mangiagalli, Riccardo**, Komponist (1882-1949).
Porträtphotographie (M. Crimella, Rom) mit eigenh. U. auf der
Bildseite. Rom, 1929. 13,5 x 8,5 cm. 150.-

Pick-Mangiagalli war ab 1936 Direktor des Conservatorio Giuseppe
Verdi als Nacfolger von Ildebrando Pizzetti.

179 **Piechler, Arthur**, Komponist und Organist (1896-1974).
Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. sowie Porträtphoto-
graphie (an der Orgel) mit eigenh. U. auf der Bildseite. Otto-
beuren, 1951. 23 x 7,5 cm und 10 x 14,5 cm. 100.-

I. Inzipit seines "Ständchen" Op. 19, Nr. 1, nach J. von Eichendorff
für gemischten Chor. - II. An der Orgel in Ottobeuren 1951. - Piechler
stammte aus Landau an der Isar, wo er auch einen großen Teil seines
Lebens verbrachte. 1925 holte Heinrich Kaspar Schmid, der Direktor
des Augsburger Konservatoriums, ihn als Lehrer nach Augsburg.
Mehr als 30 Jahre lang gestaltete Piechler das Augsburger Musikleben,
auch als Leiter des Oratorienvereins und von 1945-55 als Direktor des
Konservatoriums.

180 **Pizzetti, Ildebrando**, Komponist (1880-1968). Porträt-
postkarte mit eigenh. Widmung und U. Rom, 2. I. 1938. 1 Seite.
70.-

Für Hans H. Schrey. - Pizzetti war einer der wirkungsreichsten
Kompositionslehrer seiner Zeit und gilt neben Alfredo Casella und
Gian Francesco Malipiero als Begründer der modernen italienischen
Musik.

181 **Puzo, Mario**, Schriftsteller (1920-1999). Farbige Por-
trätphotographie mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort
und Jahr. 18 x 13 cm. 150.-

Weltweit bekannt wurde Mario Puzo durch seinen Roman "Der Pa-
te" (engl. "The Godfather") von 1969, ein Mafia-Familienepos, das den
Aufstieg einer italienischen Mafiafamilie über eine Generation zeigt,
und den gleichnamigen Film von Francis Ford Coppola. Für die
Drehbücher erhielt er, zusammen mit Coppola, je einen Oscar in der
Kategorie bestes adaptiertes Drehbuch.

"Please do not forget me"

182 **Qualtinger, Helmut**, Schauspieler (1928-1986). Porträt-
fotografie mit eigenh. U. und rückseitiger Beschriftung. Ohne
Ort, (Juni 1982). 16 x 21 cm. 2 Seiten. 200.-

Rollenfoto aus dem Film "Alpensaga", mit rotem Stempel "Please do
not forget me!" und eigenh. "Q". Ferner masch.: "Zur Sendung des
Zweiten Deutschen Fernsehens, am Dienstag, 13. Juli 1982, voraus-
sichtlich um 22.05 Uhr: Alpsaga Liebe im Dorf [...] Helmut Qual-
tinger als Allinger [...]". - Charakterstarkes Porträt.

183 **Rachmanowa, Alja (Alexandra Galina)**, Schriftstellerin (1898-1991). Eigenh. Brief mit U. und Porträtfotografie mit eigenh. Widmung und U. Ohne Ort, Weihnachten 1960. 8°. 2 Seiten. 150.-

Weihnachtsgrüße.

184 **Reichert, Willy**, Schauspieler und Sänger (1896-1973). Porträtfotografie mit eigenh. rückseitiger Beschriftung und U. Mietenkam im Chiemgau, 10. IX. 1956. 15 x 11 cm. Mit eigenh. Umschlag. 120.-

An den Verleger Adolf Spemann in Stuttgart mit Dank für ein Geburtstagsgeschenk zum 60. Geburtstag. Schönes Porträt des legendären Volksschauspielers.

185 **Roth, Eugen**, Schriftsteller (1895-1976). Porträtpostkarte mit eigenh. Namenszug am weißen Unterrand und rückseitiger Beschriftung (Gedicht mit Paraphe ER). Ohne Ort und Jahr. 15,5 x 10 cm. 100.-

"Dass Wohltat werde nicht zur Plage, | Erlaubt, dass kurz ich: 'Danke!' sage! | Nur kurz noch ist mein Erdenleben - | Ich hab die Hoffnung aufgegeben! | Ihr ER."

"Autograph um gutes Geld verhökert"

186 **Roth, Eugen**, Schriftsteller (1895-1976). Porträtfotografie mit eigenh. Widmung und U. Ohne Ort, ohne Jahr. 15 x 10 m. 100.-

"Eugen Roth schickt Ihnen die gewünschte Abschrift, obwohl er wiederholt erlebt hat, dass die Verehrer das Autograph um gutes Geld verhökert haben [...]".

187 **Sawallisch, Wolfgang**, Dirigent und Pianist (geb. 1923). Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort (München), 1977. 4° (24 x 18 cm). 1 Seite. 150.-

"Herrn Nibler mit meinen herzlichsetn Wünschen!" - Beim Dirigieren während einer Probe aufgenommen von Werner Neumeister (1926-1997). Vintage-Photographie, numeriert "6/8". - Werner Neumeister wurde besonders durch seine Musikerporträts (Dirigenten, Solisten, Orchester) bekannt, die er für die deutsche Grammophon-Gesellschaft schuf. Es kam zu einer ständigen Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk, den Münchner Philharmonikern und der Bayerischen Staatsoper. Eine Wanderausstellung seiner Musikerporträts wurde in mehreren Städten gezeigt. - Rückseitig kleine Montagespur, links oben kleiner Eckknick.

188 **Schillings, Max von**, Komponist (1868-1933). Porträtphotographie (Atelier Veritas, München) mit eigenh. Namenszug auf dem Untersatzkarton sowie eigenh. Notenzitat mit Widmung und U. auf der Rückseite des Kartons. München, Dezember 1904. 22 x 13,5 cm. 200.-

"Frau Wika Schnitzler in herzlicher Ergebenheit [...]" mit dreitaktigem Incipit aus seinem Melodram "Das Hexenlied" (op. 15; 1902/03) für Sprecher und Orchester (oder Klavier) nach einer Ballade von Ernst von Wildenbruch. Wika Andreae (eig. Ludowika von Borell du Vernay; geb. 1865) hatte 1888 den Kölner Abgeordneten Viktor C. Eduard Schnitzler (1862-1934) geheiratet. - Das Photoatelier Veritas wurde von Frau Dr. Ludwig geleitet. - Kleine Kratzspur. Rückseitig Randbräunung.

189 **Schjelderup, Gerhard**, norwegischer Komponist (1859-1933). Porträtphotografie (Hof-Atelier Elvira, München). München, 1900. 16,5 x 10,5 cm. Auf Karton aufgezogen. 100.-

Schönes Kabinettfoto.

190 **Schlesinger, Karl Markus**, Schauspieler und Sänger (1847-1897). Porträtphotographie (F. Grünberger, Prag) mit eigenh. Beschriftung und U. auf der Rückseite. Prag, 4. III. 1894. 14,5 x 10,5 cm. 75.-

"Dem liebenswürdigen Parodisten der 'J. Pagliacci' Herrn Richard Haller zur freundlichen Erinnerung. Der Beneficiant CM. Schlesinger". - Zu dem bekannten Wiener Komiker und Operettendarsteller vgl. ÖBL X, 194f. - Unterrand des Trägerkartons gering beschnitten.

191 **Schmeling, Max**, Boxer (1905-2004). Porträtpostkarte mit eigenh. Namenszug. Ohne Ort und Jahr. 14 x 9,5 cm. 50.-

192 **Schreyvogel, Friedrich**, Schriftsteller (1899-1976). Porträtdruck mit eigenh. Widmung und U. sowie masch. Begleitbrief mit eigenh. U. Wien, 22. VI. 1961. Gr.-8° und Fol. Zus. 2 Seiten. 60.-

Für und an einen Sammler.

193 **Schünzel, Reinhold**, Schauspieler (1888-1954). Porträtphotographie mit eigenh. U. Ohne Ort und Jahr. Kl.-8°. 13,5 x 8,5 cm. 1 Seite. 50.-

Rollenbild.

"Komm mein Schatz und küß mich"

194 **Schwartz, Otto**, Komponist (1872-1940). Porträtphotographie mit eigenh. Datierung und U. auf der Bildseite sowie eigenh. Notenzitat auf der Rückseite. Ohne Ort, 17. VIII. 1915. 14 x 8,5 cm. 120.-

"Komm mein Schatz und küß mich" aus dem 1. Akt seiner Oper "Prima-Ballerina". Schwartz lebte in Frankfurt und komponierte erfolgreich Operetten und Schwänke.

195 **Seibold (Seiboldny), Rudolf**, Schauspieler und Operntentenor (1874-1952). Eigenh. Brief mit U. sowie Porträtfoto mit eigenh. Widmung und U. München, 9. VI. 1948. 4° und 8°. 2 Seiten. Mit eigenh. Umschlag. 120.-

An Elisabeth Maria Küstner (1913-2005), die Tochter von Prinz Alfons in Bayern mit Dank für ihren Premierengruß in dem Stück "Der harbe Schani". - Seibold wirkte ab 1905 am Münchner Gärtnerplatztheater. Zusammen mit Gisela Fischer bildete er das Traumpaar der Münchner Operettenwelt. In München erinnert die Rudi-Seibold-Straße an den Sänger und Schauspieler.

196 **Simon, Claude**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1913-2005). Porträtdruck mit eigenh. Widmung und U. auf der Rückseite. Salses (Pyrenee), 31. X. 1992. Qu.-8°. 1 Seite. 120.-

Für einen Sammler. - Claude Simon war einer der wichtigsten Vertreter der "Nouveau Roman". 1961 erhielt er den Preis der Zeitschrift L'Express, 1967 den Prix Médicis, 1985 wurde ihm zur Überraschung weitere Teile der Fachwelt und der Öffentlichkeit der Nobelpreis für Literatur verliehen.

197 **Slezak, Leo**, Sänger (1873-1946). Porträtphotographie (Rollenbild; Atelier Adèle, Wien) mit eigenh. Datierung und U. auf der Bildseite. Wien, 15. VI. 1905. Kabinettformat (16,5 x 10,5 cm). 150.-

Kniestück des jungen Slezak als englischer Offizier George Brown in Boieldieus "Die weiße Dame". - Rückseitig Widmung von anderer Hand ("Meiner lieben Mizzl! Blandl | Weihnachten 1904").

198 **Snoilsky, Graf Carl**, Schriftsteller (1841-1903). Porträtfotografie (Otto Mayer, Dresden) mit rückseitiger Unterschrift "Carl Snoilsky". Dresden, ca. 1880. Visitenkartenformat (6,5 x 4,5 cm). Trägerkarton mit umlaufendem Goldschnitt, Ecken abgerundet. 120.-

Snoilsky, dessen Werke bis heute in Schweden den Rang von Klassikern haben, lebte von 1879 bis 1891 in Dresden. - Rückseitig Leimspur. - Selten.

199 **Sorozábal, Pablo**, Komponist (1897-1988). Porträtphotographie (F. Bixio y Cia) mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Buenos Aires, September 1946. 13,5 x 8,5 cm. 120.-

Für Virgilio A. Planas.

200 **Stolz, Robert**, Komponist und Dirigent (1880-1975). Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und U. am Unter-
rand. Wien, April 1956. 1 Seite. 40.-

201 **Strauß, Johann (Enkel)**, Komponist und Kapellmeister (1866-1939). Porträtpostkarte (Angelo) mit eigenh. U. Ohne Ort und Jahr. 50.-

202 **Stüwe, Hans**, Schauspieler und Opernregisseur (1901-1976). 2 Porträtphotographien ("Ross") mit eigenh. U. Ohne Ort und Jahr. 14 x 9 sowie 7 x 4,5 cm. 50.-

203 **Tauber, Richard**, Sänger (1891-1948). Porträtphotographie mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort, 1930. Ca. 13,5 x 9 cm. 1 Seite. 150.-

Schönes Porträt mit Weichzeichner und Monokel in Brauntönen, Unterrand mit Namenseindruck. Rückseitig datiert 14. August 1930.

204 **Tauber, Richard**, Sänger (1891-1948). Porträtphotographie (Atelier Jacobi, Berlin; "Ross" Verlag) mit eigenh. Datierung und U. in Bleistift auf der Bildseite. Ohne Ort, 1944. 14 x 9 cm. 120.-

Foto von Lotte Jacobi (1896-1990).

205 **Thoma, Hans**, Maler (1839-1924). Porträt in Kupfertiefdruck nach einer Photographie mit eigenh. U. auf dem Untersatzkaton. Ohne Ort u. Jahr. Bildgr.: 14,5 x 10 cm. Blattgr.: 25 x 18 cm. 120.-

Der alternde Künstler. - Etwas fleckig.

206 **Thoma, Hans**, Maler (1839-1924). Porträtphotographie mit eigenh. mont. U. Ohne Ort, 1894. 9,5 x 10,5 cm. 1 Seite. Passepartoutartig angerändert (Blattgr. 18 x 13 cm). 100.-

Der Künstler mit Skizzenbuch am Fenster.

Porträts

207 **Timpe, Felicitas**, Photographin (1923-2006). 7 Porträtphotographien. Vintage-Abzüge mit rückseitiger Beschriftung. München, 1980. Verschied. Formate, meist ca. 21,5 x 16,5. 250.-

Porträtabzüge aus Anlaß runder Jubiläen: Joseph Breitbach - Eva Hassenkamp - Walter Kiaulehn - Erich Kuby - Carl Orff - Hans Rehfisch - Gerhard Zwerenz. - Das Fotoarchiv Felicitas Timpe, jetzt in der Bayerischen Staatsbibliothek, hat das wissenschaftliche, kulturelle und öffentliche Leben Münchens in den Jahren 1951 bis 2003 zum Thema.

208 **Torberg, Friedrich**, Schriftsteller (1908-1979). Porträtphotographie mit eigenh. Beschriftung und U. auf der Bildseite. Wien, 1977. 14 x 9 cm. 80.-

Originalphotographie; Brustbild mit aufgestütztem Kopf; Beschriftung in Tinte "Friedrich Torberg | Wien 1977." - Rückseitig kleiner Wasserrand.

209 **Tovote, Heinz**, Schriftsteller (1884-1946). Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 13,5 x 8,5 cm. 70.-

"Freundlichen Gruß [...]" An Hermann Totte. - Tovotes Werke behandeln meist erotische Themen aus der dekadenten Großstadtesellschaft.

210 **Tutu, Desmond**, Menschenrechtler und Nobelpreisträger (geb. 1931). Fotografie und zwei Zeitungsausschnitte, jeweils mit eigenh. Widmung und U. (Kapstadt), 21. V. 1997. Verschiedene Formate. In adressiertem Umschlag mit gedrucktem Absender der "Truth and Reconciliation Commission". 180.-

"God bless you, Desmond Tutu [...]" (auf jedem der drei Objekte). - Desmond Tutu war von 1986 bis 1996 Erzbischof von Kapstadt und Primas der Church of the Province of South Africa, seit 1995 war er Vorsitzender der südafrikanischen Wahrheits- und Versöhnungskommission. 1984 erhielt er den Friedensnobelpreis.

211 **Updike, John**, Schriftsteller (1932-2009). Porträtphotographie mit eigenh. Widmung u. U. Beverly Frams (USA), 27. III. 2002. 8°. 1 Seite. Mit adressiertem Umschlag. 60.-

"For Karl-Heinz Leitmann. Best wishes [...]" - Auf selbstklebendem Etikett, mit Schutzfolie.

212 **Viktoria Adelheid von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg**, die letzte Herzogin von Sachsen-Coburg und Gotha und Mitglied der britischen Königsfamilie (1885-1970). Porträtphotographie im Oval (Franz Langhammer, Kassel) mit eigenh. U. sowie Datierung. Ohne Ort (Kassel?), 1916. Bildgröße: 21 x 14,5. Gesamtgröße mit Untersatzkarton: 29 x 20 cm. Unter Glas gerahmt, mit Aufsteller. 380.-

Schönes Porträt in Halbfigur. - Viktoria Adelheid war die älteste Tochter von Herzog Friedrich Ferdinand von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Glücksburg (1855-1934) und seiner Frau Prinzessin Caroline Mathilde von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg (1860-1932), Tochter von Herzog Friedrich VIII. von Schleswig-Holstein und Prinzessin Adelheid Victoria zu Hohenlohe-Langenburg. Durch ihre Mutter war sie eine Nichte der letzten Deutschen Kaiserin Auguste Viktoria. Auf einem Hofball im Berliner Stadtschloss am 15. Februar 1905 wurde Prinzessin Viktoria Adelheid der britische Prinz Carl Eduard von Sachsen-Coburg und Gotha, 2. Duke of Albany (1884-1954), einziger Sohn von Leopold, Duke of Albany und Prinzessin Helene von Waldeck-Pyrmont, vorgestellt. Umgehend danach wurde auf dem Ball die Verlobung bekannt gegeben. Am 11. Oktober 1905 folgte auf Schloss Glücksburg die Hochzeit mit dem inzwischen regierenden Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha. Aus der Ehe gingen fünf Kinder hervor. Nach der Abdankung des Kaisers Wilhelm II. sah sich ihr Ehemann 1918 zum Rücktritt gezwungen; gemeinsam mit den Kindern wohnte das Ehepaar in Coburg. - Leichte Altersspuren.

213 **Wagner, Siegfried**, Komponist und Dirigent, Sohn Richard Wagners (1869-1930). Porträtphotografie mit eigenh. U. Dresden, 24. II. 1913 (Poststempel). 13,5 x 8,5 cm. 1 Seite. 50.-

Aus dem Atelier von E. Bieber, Berlin. - Stempelabklatsch.

214 **Wagner, Siegfried**, Komponist und Regisseur (1869-1930). Porträtpostkarte (Radierung in Sepia, monogr. "HW") mit eigenh. Namenszug "Siegfried Wagner" am rechten Bildrand. Rom, 1902 (Poststempel). Ca. 14 x 9 cm. 70.-

Gelaufene Postkarte an George Neumaier in München. - Am Unter- rand im Druck "Künstler-Radierung No. 181 gesetzlich geschützt. | A. Hildebrandt, Kunstverlag, Berlin W8.".

215 **Wagner, Wolfgang**, Opernregisseur und Bühnenbildner (1919-2010). Porträtphotographie mit eigenh. U. Bayreuth, 10. IV. 2008. 15 x 10,5 cm. 1 Seite. In adressiertem Umschlag mit Stempel der Bayreuther Festspiele. 40.-

An einen Autographensammler.

216 **Weingartner, Felix von**, Komponist und Dirigent (1863-1942). Porträtphotographie (W. Höffert, Köln) mit eigenh. Notenzitat, Widmung und U. Köln, 17. II. 1903. Kabinettformat (16,5 x 10,5 cm). 150.-

Für Wika Schnitzler in Köln: "Frau Dr. Schnitzler zum Andenken an den 3. u. 17. Februar 1903 [...]" - Die zwei kleinen Notenzitate auf der (etw. fleckigen und beriebenen) Bildseite sind vor dem dunklen Hintergrund der Kleidung schwer lesbar, eines ist aber aus der "Faust-Symphonie" von Franz Liszt, die Weingartner oft dirigierte, das andere ebenfalls aus einer Symphonie.

217 **Werner, Oskar (eigentl. Oskar Josef Bschißmayer)**, Schauspieler (1922-1984). Porträtpostkarte mit eigenh. Widmung und U. Ohne Ort und Jahr [ca. 1955]. 13,5 x 8,5 cm. Mit Passepartout unter Glas gerahmt. 150.-

"Frau Sianta mit guten Gedanken | Oskar Werner". Rollenbild der jungen Schauspielers mit Lorbeerkranz.

218 **Wieland, Theodor**, Chemiker (1913-1995). Porträtphotographie (Huttig, Starnberg) mit eigenh. Widmung und U. auf der Rückseite. Ohne Ort und Jahr. 14 x 10 cm. 50.-

"Herrn Baron Déés de Sterio mit persönlichen Grüßen [...]".

219 **Wiesel, Elie**, Schriftsteller, Publizist und Nobelpreisträger (1928-2016). Porträtphotografie mit eigenh. U. Ohne Ort, ohne Jahr. 10,5 x 14,5 cm. 1 Seite. 80.-

1986 erhielt Elie Wiesel, Überlebender des Holocaust, den Friedensnobelpreis für seine Vorbildfunktion im Kampf gegen Gewalt, Unterdrückung und Rassismus.

220 **Wolf, Christa**, Schriftstellerin (1929-2011). Farbige Porträtphotographie mit eigenh. U. Ohne Ort, 2. IX. 2007. 10 x 15 cm. 50.-

221 **Zuckmayer, Carl**, Schriftsteller (1896-1977). Porträt-druck mit eigenh. Signatur "Carl Zuckmayer | 14. X. 1962". Ohne Ort, 1963. Qu.-8°. - Aus einem Verlagsprospekt. 60.-