

"FERN VOM GESUMMSE DER WELT"

AUTOGRAPHEN UND MANUSKRIPTE

Manuskript 29. Jan. 1902.

Du bist ganz schön krank Tuberkel!

Ist, und soll ich sterben? Ich
bin alt, ich habe längste schon
meine Gedanken der Welt -
Kriegem, ich kann mich nicht aus
Menschen der Gedanken an die,
empfehle ich bitten die Welt
nicht fürwährend sein fast
Abkündigung.

Ist ganz wunderbar

Willy. Brody.

KATALOG 273

EBERHARD KÖSTLER
AUTOGRAPHEN & BÜCHER

JUNI 2026

EBERHARD KÖSTLER

AUTOGRAPHEN & BÜCHER oHG

Eberhard Köstler - Dr. Barbara van Benthem

Neue Postanschrift: Kreuzeckstraße 5

D - 82327 Tutzing

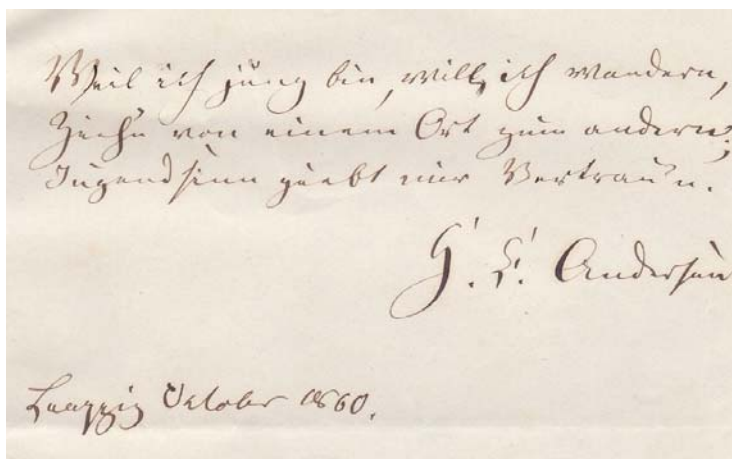
Telefon [0049] (0)8158 - 36 58

Mobil [0049] (0)151 58 88 22 18

info@autographs.de

Online-Shop: www.autographs.de

Mitglied im Verband deutscher Antiquare und der
International League of Antiquarian Booksellers



Nr. 1 Hans Christian Andersen

Vorne: Nr. 12 Wilhelm Busch

Geschäftsbedingungen: Es gelten die gesetzlichen Regelungen der Bundesrepublik Deutschland. - Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Tutzing. - Abbildungen und Zitate dienen ausschließlich der Orientierung der Kaufinteressenten und stellen keine Veröffentlichung im Sinne des Urheberrechtes dar. Alle Rechte an den zitierten Texten und den Abbildungen bleiben den Inhabern der Urheberrechte vorbehalten. Nachdrucke sind genehmigungspflichtig.

1 **Andersen, Hans Christian**, Schriftsteller (1805-1875). Eigenh. Albumblatt mit U. Leipzig, Oktober 1860. 23 x 14 cm. 1 Seite. Doppelblatt. (63172) 2.200.-

3 Zeilen in deutscher Sprache: "Weil ich jung bin, will ich wandern, / Ziehe von einem Ort zum andern; / Jugendsinn giebt mir Vertrau'n." - Die Zeilen entstammen einem Handwerkerlied, das Andersen in seinem Märchen "Etwas" zitiert hat. - Möglicherweise für den Lyriker und Dramatiker Adolf Böttger (1815-1870). - Montiert, kleine Eintragung.

2 **Auerbach, Berthold**, Schriftsteller (1812-1882). Eigenh. Brief mit U. "Berthold Auerbach". Bonn, 26. XII. 1867. Gr.-8° (22 x 14 cm). 1 Seite. Doppelblatt. (63418) 150.-

An den Bankier (Louis Ferdinand) Victor Benary (1839-1869): "Es freut mich, daß ich Veranlassung habe, Ihnen, lieber Victor Benary, einen Gruß nach dem heimischen Berlin zu senden, indem ich Ihnen in dem Ueberbringer meinen Schwager Leopold Mathias aus Köln freundschaftlich empfehle. Ich hege die Zuversicht, eine beiderseits ersprießliche Beziehung hiedurch vermittelt zu haben. Grüßen Sie alle die Ihrigen herzlich [...]"

3 **Beauharnais, Hortense de**, Stieftochter Napoleons, Königin von Holland (1783-1837). Eigenh. Brief mit U. "hortense". Ohne Ort (Rom), 20. III. 1826. 8° (20,5 x 13 cm). 2 Seiten. Doppelblatt. (63400) 750.-

An einen Bevollmächtigten wegen des Verkaufs eines Colliers für 80.000 Francs, weil sie ihrem Sohn eine Mitgift mitgeben wolle. Sodann über ihren Winteraufenthalt im Besitz ihrer Schwester Pauline, der Villa Paolina (heute Villa Borghese) in Rom. Nur Paulines Gatte wollte von der Tochter Napoleons nichts wissen. Im Jahre 1826 schrieb der Marschall de Castellane an seinen Vater, daß der Fürst Borghese niemals in Hortenses Salon erschiene, aus Furcht, er könne sich bloßstellen. - "Je vous envoie l'autorisation, malgré le plaisir que je trouverois à ravoir mon collier. Ma position me force à préférer les 80.000 fr car il faut que je donne une dot à mon fils et je suis gênée. Voyez à terminer de cette façon si vous le pouvez et si vous recevez l'argent achetez de suite des rentes de Naples ou de la Colombie que vous metteriez chez mon notaire jusqu'à ce que je les fasse venir. | Le climat de l'Italie me réussit très bien je me porte à merveille il fait toujours si beau ici. Je suis dans la villa pauline je me suis logée dans la petite maison parce qu'il falloit remeubler et que je pourrai plus tard faire venir pour la grande des lustres, des pendules d'augshbourg dont on ne peut se passer, tandis que dans la petite j'y suis campée comme à l'auberge j'ai mon billard dans mon salon et ma vie y est celle de la campagne cependant malgré ma retraite il y a encore bien du monde qui vient me chercher de la Ville. En tout je ne puis que me louer de toute la société qui m'a beaucoup recherchée; mais à présent je refuse des présentations d'anglois car je ne suis pas venue ici pour y tenir cercle, et il s'en trouvent tant à Rome que si je n'étais pas sévère sur cet ar-

ticle j'aurois des raouts à n'en plus finir et je ne donne pourtant que de l'eau chaude du thé et le petit gâteau de Nanterre, mais si je voulois ma maison seroit à la mode et la mode est la maitresse du monde. | Je n'ai plus rien à dire pour l'affaire de la chaussée je vois que c'est interminable; mais en attendant une fin au moins devoit on payer les intérêts plutôt que d'avoir recours à Mr Hal. car je redoute toujours d'emprunter. Je sais bien que ma belle soeur a payé moitié des frais de dispense mais on a tiré sur moi la somme toute entière et parce que je ne voulois pas la payer on a écrit a son mari que je voulois le faire assigner, enfin j'ai cédé parce que je crois cette personne toujours malade moralement et que je déteste les discussions d'intérêt surtout avec lui. J'ai écrit à Mr Darnay qu'il m'envoyat le modèle de procuration qu'il réclame de mon mari, comment supposer qu'il doit l'avoir conserver depuis deux ans, c'est donc retarder l'envoye que de ne pas desuite me faire passer le modèle et encore voudra-t-il le faire [...] Je ne ferai plus que passer à Florence ainsi je resterai sans doute ici encore 2 mois." - Gut erhalten. - Übersetzung liegt bei.

4 **Beauharnais, Théodelinde de**, Prinzessin von Leuchtenberg, Gräfin von Württemberg (1814-1857). Eigenh. Albumblatt mit U. "Théodolinda von Württemberg" sowie eigenh. Billett mit U. "Théodelinde". Stuttgart bzw. ohne Ort, 1850. Qu.-8° (8,5 x 14 bzw. 11,5 x 17,5 cm). Zus. 2 Seiten. (63403) 150.-

I. Gereimter Geburtstagsglückwunsch (6 Zeilen): "Die Wünsche des Herzens sind selten erreicht, | Die täuschende Zukunft vernichtet sie leicht [...]" - II. Begleitbrief an eine "liebe Bertha". - Théodelinde de Beauharnais, die Enkelin Napoleons und Tochter von dessen Sohn Eugen, wurde durch Heirat mit Wilhelm von Urach zur Gräfin von Württemberg.

5 **Bebel, August**, Politiker (1840-1913). Eigenh. Briefkarte mit U. Schöneberg-Berlin, 5. VI. 1906. Quer-8°. 1 Seite, mit gedrucktem Briefkopf "August Bebel Schöneberg-Berlin Eisenacher Strasse 69". (63380) 700.-

"Werte Genossen: Ich bitte Sie die beiliegende Notiz in die nächste Nr. der Post aufzunehmen. Im voraus besten Dank. Mit Parteigruß Ihr [...]".

6 **Becquerel, Alexandre Edmond**, Physiker, Vater des Nobelpreisträgers (1820-1891). Eigenh. Manuskript. Ohne Ort und Jahr [Paris, 1858]. 4° (22,5 x 18 cm) und Fol. (31 x 19,5 cm). Zus. 3 1/2 Seiten. (63421) 300.-

Biographie und Datenblatt über den Physiker und Chemiker Gustav Magnus (1802-1870; Magnus-Salz und Magnus-Effekt), wahrscheinlich Vorarbeit zu seinem Buch "Résumé de l'histoire de l'électricité et du magnétisme" (Paris, Firmin Didot, 1858). - Alexandre Edmond Becquerel entdeckte 1839 mit seinem Vater den photoelektrischen Effekt und schuf so die Grundlage der Photovoltaik.

Die verlorene Partitur

7 **Berlioz, Hector**, Komponist (1803-1869). Eigenh. Brief mit U. "H. Berlioz". Ohne Ort [Paris], 1. IV. ohne Jahr (ca. 1860). 8° (21 x 13 cm). 1 Seite. Respektblatt mit Montagespur. (63391) 500.-

Wahrscheinlich an seinen Kölner Freund, den Komponisten Ferdinand Hiller (1811-1885): "Mon cher Hiller | Je vous remercie de la peine que vous avez prise pour retrouver et me renvoyer ma partition; elle m'est parvenue hier au soir. Mille pardons de le tracer pour si peu de chose. Adieu, je vous serre la main [...]".

8 **Billinger, Richard**, Schriftsteller (1890-1965). Eigenh. Gedichtmanuskript "Johnny" (22 Zeilen) mit U. Niederpöcking am Starnberger See, 5. IV. 1949. 4°. 2 Seiten, auf einem Doppelblatt. (63268) 250.-

"Johnny -- | Wo bleibt Johnny, der Held? | Ihm gehört die Welt. | Es ist - schlimmsten Falls - | manchmal lauten Schalls, | doch, er will nie hören | will den Geist betören | den Geist des schönen Dings - | darin allein er schafft [...]". - Gemeint ist wohl "Johnny" John Matheson (1941-2021), Sohn des Verlegers William Matheson.

Frans Masereel

9 **Bloch, Ernst**, Philosoph (1885-1977). Typoskript mit eigenh. U. Tübingen, 21. VI. 1977. Fol. 1/2 Seite, mit gedrucktem Briefkopf "Prof. Dr. Ernst Bloch 74 Tübingen Im Schwanzer 35". (63353) 550.-

Ebenso treffendes wie anrührendes Porträt des Künstlers und Pazifisten Frans Masereel (1889-1972): "Ich bin Masareel [!] vor der Verleihung des DGB-Kulturpreises nie begegnet. Kannte aber seine Holzschnitte, seine Gesinnung. bei der Bekanntschaft war ich mehr als beeindruckt durch die Uebereinstimmung von Werk und Mensch. Eine solche durchdringende Güte, echte Menschenfreundlichkeit strahlte Masareel aus, genau wie seine Werke, dass es keinerlei Bruch zwischen Phantasie und Moralität gab. Ich bin traurig, dass ich ihm nie mehr begegnet bin [...]". - 1964 wurden Masereel und Bloch gemeinsam mit dem Kulturpreis des Deutschen Gewerkschaftsbundes ausgezeichnet.

Leipziger Schillerfeier 1843

10 **Blum, Robert**, Politiker; Führer der "Linken" in der Frankfurter Nationalversammlung (1807-1848). 3 eigenh. Briefe mit U. "Blum". Ohne Ort [Leipzig], 28. X. bis 9. XI. 1843. Gr.-4° (27 x 21,5 cm; 1) und 8°. Zus. 3 Seiten. Die Quartbrief mit rückseitiger Adresse. (63174) 1.600.-

An der Schriftsteller Theodor Apel (1811-1867) in Leipzig. Robert Blum ging 1832 als Theatersekretär, Bibliothekar und Kassenassistent mit dem Direktor Friedrich Sebald Ringelhardt von Köln nach Leipzig

und bereitete 1843 am dortigen Theater eine Feier zu Schillers Geburtstag am 10. November vor, zu welcher Apel "Philemon und Baucis. Festspiel mit Gesang, Pause, Pro- und Epilog" (1843, ungedruckt, Jacob 1/244, 4) lieferte. - I. (28. X. 1843) "[...] Sie sind ein Deutscher und können und dürfen es also nicht befremdend finden, wenn man die Freiheit, die man Ihnen gestern gab, heute zurück nimmt. So nehme ich denn einen Theil der Freiheit, die ich Ihnen gestern hinsichtlich des Pro- und Epilogs gelassen, auch heute zurück, indem ich Ihnen mitteile, daß der Prolog von Herrn Reger, der Epilog von Madame Dessoir gesprochen werden muß, weil Madame Dessoir sich während der einen Scene aus den 'Räubern' nicht umziehen kann. So hängt das Schicksal eines armen Dichters zuletzt an einem - Weiberock! Zugleich erlaube ich mir [...] Sie darauf aufmerksam zu machen, daß Director Ringelhardt die Statue Schillers, wie sie in Stuttgart aufgestellt ist, malen lassen will, um sie am Schlusse des Epilogs [...] von Genien mit Emblemen und Kränzen umgeben, erscheinen zu lassen [...] Da es beim Schillerfeste im Theater gewöhnlich sehr voll wird, so erlaube ich mir bei Zeiten die ergebenste Anfrage: von welchem Platze aus Sie am liebsten der Vorstellung beiwohnen? [...]" - II. (2. XI. 1843) "[...] Gestatten Sie mir, Ihnen in zwei Zeilen zu sagen, daß Ihr Prolog und Epilog ganz vortrefflich sind und ihre Wirkung nicht verfehlen werden. Sehr gerne würde ich Sie mit Herrn Reger bekannt gemacht haben, wenn es möglich wäre. Aber derselbe gastiert dieser Tage in Dresden und muß dort den Prolog lernen. Auch war es ihm nach seiner Erklärung - ganz 'an und recht'. Mad. Dessoir hat den Epilog noch nicht, da eine Abschrift bei meinem Collegen umgeht, die andere der Censur vorliegt. Wollen Sie mit dieser wegen dem Epilog sprechen, so stehe ich sehr gerne zu Dienst, wenn es Ihnen gefällig ist. Die Billets werde ich Ihnen pünktlich besorgen [...]" Die erwähnten Leipziger Schauspieler sind Philipp Salomon Reger (1804-1857) und Therese Dessoir (geb. Reimann; 1810-1866). - III. (9. XI. 1843) "Hier, geehrtester Herr, die 6 Billets, welche Sie hoffentlich von der Direction freundlichst annehmen werden [...]" - Robert Blum initiierte groß angelegte jährliche Schillerfeiern in Leipzig. Am 24. X. 1842 gründete er einen Schiller-Verein, da Schiller, der "Freiheitsideologe" (Thomas Mann), ein zentraler Bezugspunkt für alle demokratischen Hoffnungen und politischen Bestrebungen der Vormärzzeit war. Teilw. mit kleinen Randschäden.

11 **Bodenhausen, Cuno von**, Historien- und Genremaler (1852-1931). Brief mit eigenh. U. Polling, 6. IX. 1925. Fol. 1 Seite. (63444) 120.-

Wegen Kopien seiner Bilder im Museum von Halle. - Beiliegend 11 weitere kleine Künstlerautographen von Otto Fischer-Lamberg (1886-1963), Kurt Hielscher (1881-1948), Fritz Koch-Gotha (1877-1956), Adolf Lehnert (1862-1948), Sigmund von Sallwürk (1874-1944; 2 Stück), Otto Friedrich Wilhelm Sebaldt (1873-?), Robert Sterl (1867-1932), Willy Stöwer (1864-1931), Willi Tillmans (1888-1985) und Hans von Volkmann (1860-1927).

"fern vom Gesummse der Welt"

12 **Busch, Wilhelm**, Dichter, Zeichner und Maler (1832-1908). Eigenh. Brief mit U. "Wilh. Busch". Mechtshausen, 29. I. 1902. 8° (18 x 11 cm). 1 Seite. Doppelblatt. Mit eigenh. Umschlag. (63372) 2.000.-

"An Herrn Otto Sebaldt [1873-?] | Portraitmaler" in Leipzig: "[...] Ja, was soll ich sagen? Ich bin alt, ich lebe längst fern vom Gesummse der Welt - kurzum, ich kann mich nicht entschließen Ihr Erbieten anzunehmen und bitte Sie deshalb recht freundlich um Entschuldigung [...]" - Beiliegend eine Postkarte des Adressaten von 1937 betreffend den Verkauf des Briefes ("die Not zwingt mich"). - Hübsches Stück.

13 **Carossa, Hans**, Dichter und Arzt (1878-1956). Eigenh. Albumblatt mit U. Florenz, 2. V. 1937. Qu.-8°. 1 Seite. Bütten. Mit eigenh. Umschlag. (63427) 120.-

"Das lösen keine Geister, keine Flammen | als die aus unserm eigenen Blute stammen [...]".

Für John Matheson

14 **Carossa, Hans**, Schriftsteller und Arzt (1878-1956). Eigenh. Gedichtmanuskript "Selige Gewißheit" (16 Zeilen) mit Widmung und U. Seestetten, 11. II. 1942. Fol. 1 Seite. (63316) 200.-

Für den damals einjährigen John Matheson (1941-2021), Sohn des Verlegers und Mäzens William Matheson: "Selige Gewißheit | Ja, Du bist Wille vom frühesten Licht, | hast ein Erdenkleid gewonnen | bist in eine Welt gekommen, | glaub an die Heimat! Betrübe Dich nicht! | Glaub an die Heimat! Sie ist überall. | Schwarze Kohle wird heller Kristall | vom Strahl des Geistes getroffen [...] Dem kleinen John Matheson mit herzlichen Wünschen für Gegenwart und Zukunft [...]".

15 **Cossmann, Bernhard**, Cellist und Komponist (1822-1910). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. Frankfurt. Frankfurt, 16. VIII. 1903. Quer-8°. 1 Seite, auf einem Doppelblatt. (63406) 300.-

Notenzitat in vier Takten, im Bassschlüssel. - Cossmann studierte Violoncello bei Theodor August Müller (1802-1875), Friedrich August Kummer und Karl Drechsler. Von 1847 bis 1849 war er Mitglied des Leipziger Gewandhausorchesters. Mit Franz Liszt ging er 1850 nach Weimar. 1866 wurde Cossmann als Hochschullehrer für Violoncello an das Moskauer Konservatorium berufen. Seit 1878 unterrichtete er, wie Clara Schumann, an Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt.

Köstliche Dinge

16 **Dehmel, Richard**, Schriftsteller (1863-1920). Eigenh. Brief mit U. Pankow bei Berlin, ca. 1896-99. 4° (22 x 17 cm). 2 Seiten. Briefkopf "Pankow bei Berlin - Parkstrasse 25". (63214) 400.-

An den Schriftsteller Gustav Macasy (1871-1905) in Wien: "Aber liebster Macasy, da sind ja köstliche Dinge drin! Eben bin ich mit dem Lesen fertig geworden; Sie brauchen garnicht so bescheiden zu tun. Sogar zum Lyriker scheinen Sie mir nun berufen, es müssen ja nicht immer Verse sein; es scheint, als könne sich Ihr innerer Rhythmus nur in Prosa unmittelbar zur Geltung bringen. Ich rate Ihnen: quälen Sie sich nicht unnütz mit Reimen und gebundenen Formen ab, das liegt nicht Jedem, und schließlich ist ein eigener Stil doch die Hauptsache, weil gleichbedeutend mit dem eigenen Nerv, ob gebunden oder ungebunden. Das 'Frühlingslied' ist viel mehr als ein 'Capriccio'; es ist ein tiefes, weltumfassendes Gedicht, den schönsten Stellen aus Schlops 'Frühling' ebenbürtig und als Ganzes mir lieber, weil nicht so weit-schweifig und übertrieben. Auch Ihre Seelenstudien mit novellistischer Färbung versprechen mir viel für ihre Zukunft. 'Sklaventod' hat mich am meisten gepackt, sodaß ich es kritiklos hinnahm, und an dem 'Abschied' hätte der alte Goethe seine Freude gehabt. Von Tolstoj'scher Meisterschaft und Einfachheit ist der große Mittelteil in 'Kranke Liebe'; leider ist der Anfang nicht ganz so vollkommen, weil zuweilen nicht genug aus der Seele der dargestellten Leute heraus, und am Schluß haben Sie sich durch die stilwidrige Brief-Nothilfe die Sache zu bequem gemacht. Die erste Novelle hat mir am wenigsten gefallen; die Ichform paßt ganz und gar nicht zu diesem instinktiven Geschöpf, dessen Handlungen ihm sicher nicht mit solcher analytischen Deutlichkeit ins Bewußtsein treten können. Die zweite Novelle ist mir zu tendenziös und in Stil nicht reif und eigen genug. Voll falschen Noten sind auch 'Götzenherrlichkeit' und 'Apokalypse'. Zu viel Wortgedresche! Offenbar unter Przybyszewski's Einfluß geschrieben, aber ohne dessen rhythmischen Elan [...]" - Dehmel lebte 1894-99 in Pankow. - Macasy veröffentlichte 1896-1900 drei Novellenbände. - Kleiner Ausschnitt am Oberrand ohne Textverlust.

17 **Dix, Otto**, Maler und Graphiker (1891-1969). Eigenh. Brief mit U. "Dix". Ohne Ort [Dresden], 11. VIII. 1921. 4° (17 x 13 cm). 1 1/2 Seiten auf 2 Blättern. Braun getöntes Papier. Ge-locht. (63382) 500.-

An den Galeristen Herbert von Garvens (1883-1953) in Hannover: "[...] Das Bild 'Der Salon' ist fertig und können Sie es so bald es Ihnen paßt bei mir abholen lassen. Ich habe ein volles Vierteljahr daran gearbeitet und glaube daß ich es nun nach meinen besten Kräften und Können vollendet habe. Hoffentlich gefällt's Ihnen [...]" - Das erwähnte Bild "Der Salon" von 1921 zeigt vier Prostituierte an einem Bordell-tisch und gehört zu den Meisterwerken aus Dix' veristischer Werkpha-se in den 1920er-Jahren. Es befindet sich seit 1986 im Kunstmuseum Stuttgart. Die Galerie von Garvens existierte 1920-23 in der Jägerstraße 12 a in Hannover.

18 **Ehrhardt, Hermann**, Marineoffizier und Freikorpsführer (1881-1971). Eigenh. Brief mit U. "H. Ehrhardt | Kor. Kapitän a. D.". Damm bei Friesack (Havelland), 13. X. 1927. Gr.-4°. 1/2 Seite. (63434) 220.-

An einen Sammler: "[...] Nur ungern, da Sie aber 15 (Pfennig) Marke beilegen, blieb mir nichts anderes übrig [...]" - Ehrhardt gehörte zunächst als Führer der nach ihm benannten Marine-Brigade Ehrhardt zu den bekanntesten Freikorpsführern der Jahre nach dem Ersten Weltkrieg. Die Brigade nahm teil am Kampf gegen die Installierung einer parlamentarischen Demokratie in der Novemberrevolution und gehörte später zu den Hauptakteuren gegen ebendiese Republik während des Kapp-Putsches vom März 1920.

19 **Eugène de Beauharnais**, Stiefsohn Napoleons, Vizekönig von Italien, Herzog von Leuchtenberg (1781-1824). Brief mit eigenh. U. "P[rin]ce Eugene mpp". München, 28. II. 1822. Gr.-4° (25 x 21 cm). 1 Seite. Doppelblatt mit Goldschnitt. (63396) 480.-

An den Bankier David Macaire in Konstanz mit der Bitte, Herrn Kaspar Grütter im Auftrag der Baronin von Wurmb einen Wechsel über 500 Gulden auszuhändigen. - David Macaire vermittelte 1817 zusammen mit dem Appenzeller Landammann Jacob Zellweger der damals in Konstanz im Exil weilenden vormaligen Königin Hortense de Beauharnais den Kauf des thurgauischen Schlosses Arenenberg für 30.000 Gulden.

20 **Fall, Leo**, Komponist (1873-1925). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. (rote Tinte). Graz, 2. VI. 1909. 8° (17,5 x 11,5 cm). 1 Seite. (63258) 200.-

3 Takte aus seiner Opetette "Die Dollarprinzessin" (1907) auf den Text "Wir tanzen Ringelreihn einmal hin und her".

21 **Fall, Leo**, Komponist (1873-1925). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. (rote Tinte). Graz, 2. VI. 1909. 8° (17,5 x 11,5 cm). 1 Seite. (63259) 200.-

4 Takte aus seiner Operette "Die geschiedene Frau" (1908) auf den Text "Kind du kannst tanzen wie meine Frau".

"Wenn die Waffen klirren - schweigen die Musen"

22 **Felixmüller, Conrad**, Maler und Graphiker (1897-1977). Eigenh. Brief mit U. Berlin-Köpenik, 14. X. 1961. Fol. 2 Seiten, mit gedrucktem Briefkopf und 2 eigenh. adressierten Umschlägen. (63417) 350.-

Inhaltsreicher Brief über die Kunst in Krisenzeiten, zwei Monate nach dem Bau der Berliner Mauer. An Eugeniusz Chudzicki in Posen: "[...] Ihre Frage nach meiner Meinung zur deutschen Kunst (Malerei)

in den Jahren 1900-140 und zweitens zur D.K. in den Jahren 1940-1960, ist so in einem Satz nicht zu beantworten. Es ist ja auch für einen Maler, der ich doch bin, nicht einfach, da man ja Parteilichkeit mit in Kauf nehmen muss. Denn so wie sich in den Jahrzehnten die Kunst mit den allgemeinen Problemen entfaltete, Irrwege ging, problematisch wurde - so ging ja auch meine Entwicklung innerhalb der allgemeinen politischen u. geistigen Situation vorwärts, seitwärts, rückwärts, zick-zack! Bedenken Sie, dass ich - Jahrgang 1897 - die glücklichen Friedensjahre vor dem ersten Welt-Krieg genossen habe - ich weiss (um im Rahmen Ihrer Frage: Deutschland! zu bleiben) wie reich u. üppig das allgemeine Leben damals in Deutschland war u. für die Entfaltung der Künste günstig! Was ist daraus geworden! etwa wie das Land arm die Kunst; keine Künsthändler werben für die Kunst, keine Kunstsammler [...], keine Auftraggeber ermutigen den Künstler, geben ihm Brot - es fehlt an persönlichen Kontakten. Wo soll da Freude über Kunst, Freude durch die Kunst, Freude für die Kunstschaffenden herkommen! Die soziale Umgestaltung dauert für die Kunst u. Künstler am längsten. Und was sind nur die Inhalte, Probleme gewesen!? Zunächst vor 1914: Dann setzte die futuristische, kubistische, expressionistische 'revolutionäre' bewegung ein, als ein sichtbares Zeichen bürgerlicher Zersetzung ihrer Weltbegriffe. Damit fing das Ende einer Blüte an, die ein wertvoller Teil des Bürgertums war. In vielen Teilen der Welt ist seitdem ein neues gesellschaftliches Leben im Entstehen. Noch spielt die Kunst eine nur trennende Rolle. Ehe sie zur Höhe, zu einer neuen Blüte kommt, müssen erst echte Friedens-Zustände geschaffen werden. Wenn die Waffen klirren - schweigen die Musen [...]"

Kriegsgefangen in Schottland

23 **Freiheitskriege - Brandt, Friedrich**, Sergeant (1782-nach 1836). "Mein Tage-Buch nebst einen Anhang meines Lebens. - Geschrieben - Während den Traurigen-Tagen meiner Gefangenschaft im Jahre 1811 /12 -13 - und 14." Deutsche Handschrift auf Papier. Gefängnis Valleyfield (bei Edinburgh) und Dessau, 1813-36. 4° (ca. 19 x 16 cm). Titel, Vorwort und 135 nummerierte Seiten. Einfache blaugraue Pp. d. Zt. (etw. wellig und fleckig, bestoßen). (63368) 1.250.-

Unvergleichliches Zeitdokument und historische Quelle. - Tagebuch und Autobiographie des Sergeanten Friedrich Brandt vom 1. Anhaltischen (Infanterie-)Bataillon des 5. Regiments des Rhein-Bundes. - Aus der Zeit der Befreiungskriege, die der gebürtige Dessauer als Rheinbund-Soldat, dann als (zuerst spanischer, später englischer) Kriegsgefangener erlebte. - Das gewandt und lebendig geschriebene Tagebuch enthält eine kurze Schilderung des napoleonischen Feldzuges von 1809 gegen Österreich, an dem Brandt in der Armee Marschall Lefebvres teilgenommen hatte, und des anschließenden Rückzuges aus Tirol sowie des Krieges gegen Spanien, den er 1810 in der Armee Marschall Augereaus mitmachte. Der ausführlichere Teil beschreibt seine Gefangennahme nach der Schlacht bei Palamos Mitte September sowie die Jahre seiner Gefangenschaft in Spanien ("auf den Inseln Majorka und Minorca") und seit 1812 in Schottland, von wo er Ende April 1814

nach Dessau zurückgekehrt ist. - Mit einer Zeichnung (Lageskizze) des Gefängnisses in Valleyfield auf S. 74 in Tuschkopierzeichnung. - Die letzte Eintragung stammt aus dem Jahre 1836 und ist "im 55sten Lebensjahre" geschrieben. - Einige Seiten lose, etwas braunfleckig. - Beiliegend eine maschinenschriftliche Volltranskription in 88 DIN A 4-Seiten.

24 **Frick, Ida (verh. Krempe)**, Schriftstellerin (1808-1893).
Eigenth. Brief mit U. Dresden, 16. II. 1843. 8°. 4 Seiten. Diop-
pelblatt. (63355) 150.-

An ihre Schriftstellerkollegin Luise Mühlbach (d. i. Clara Mundt ; 1814-1873) über einen Verlust, die Anschuldigungen von Julius Mosen, über ihre literarischen Arbeiten, die Verlegersuche und den Erfolg von Theodor Mundts Roman "Thomas Müntzer" (1841). - Etw. gebräunt, Einrisse in der Knickfalte.

25 **Friedrich Wilhelm IV.**, König von Preußen (1795-1861).
Ernennungsurkunde mit eigenth. U. "Friedrich Wilhelm". Ber-
lin, 24. V. 1841. Fol. (35 x 22 cm). 3 Seiten. Mit lithogr. Kopf-
zeite, blindgepr. Siegel und Gebührenstempel. Wasserzeichen
Bienenkorb. (63414) 150.-

"Patent als Major im 33sten Infanterie-Regiment [...] für den Capi-
taine vom 18ten Infanterie-Regiment, Friedrich Schonert." - Faltspu-
ren.

26 **Fröbel, Julius**, Schriftsteller und Politiker (1805-1893).
Eigenth. Brief mit U. "Julius Froebel". Kissingen, 14. VI. 1861.
Gr.-8° (21,5 x 13,5 cm). 3 1/2 Seiten. Doppelblatt. Dünnes Pa-
pier. (63405) 300.-

An Elisabeth Lewald, geb. Althaus (1825-1884), die Gattin des Berliner Juristen Otto Lewald. Über das Buch "Etliche Flugschriften über das Nationalitätsprinzip und über den Ausbau Deutschlands" (1861), das gemeinsam von Karl Rodbertus (1805-1875), Lothar Bucher (1817-1892) und Karl Philipp Joseph von Berg (1816-1866) veröffentlicht worden war: "[...] Ich danke Ihnen [...] für die Zusendung des Bucher'schen Aufsatzes, den ich, wie alles, was von unserm Freunde ausgeht, mit Genuß gelesen habe. Wenn man nur im deutschen Publikum auf literarischem Wege eine andere als eine literarische Wirkung hervorbrächte! - Der Schriftsteller hilft 'die Bildung' vermehren - diesen Parasiten, welcher an unsen nationalen Thatkraft zehrt. Wieviele von den Lesern unseres Freundes sind es, die durch die geistreichen Urtheile desselben aus den Fesseln ihrer politischen Vorurtheile erlöst werden? Literarisch ist unseres Freundes Einheit reizend, politisch wäre größeres Geschütz wünschenswerth. Ich habe einen zu verschleierte[n] und zarten Ausdruck namentlich in den Erklärungen bedauert, welche Bucher mit Rodbertus und Berg erlassen. Für Süddeutschland wenigstens, hieß dies mit dem Berg hinter dem Berge halten. Der Geist dieser Erklärungen war großdeutsch; aber Süddeutschland, welches sich vom Norden entweder als Auster oder als Artischocke behandelt

sieht, suchte darin vergebens nach einem beruhigenden Ausdrucke. Wir sollen vor allem deutsch sein und uns vereint gegen das Ausland wehren, - das ist die Mahnung der drei Herren gewesen; aber wie sollen wir das machen? Das ist gerade die Frage [...] Ich bin, wie Sie sehen, schon in Kissingen, ohne jedoch über meinen Aufenthalt schon einen festen Plan zu haben [...] Es würde mich freuen, mit Ihrem Vater und Herrn Lewald hier noch einige Zeit zusammen sein zu können [...]" - Fröbel war einer der führenden Politiker der demokratischen Bewegung im Vormärz. Er war Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung und nach Rückkehr aus dem amerikanischen Exil Redakteur und Diplomat.

27 Fugger zu Adelshofen, Alexius, Hofmarksherr (1562-1623). Eigenh. Brief mit U. "Alexius Fugger mpria". Adelshofen bei Fürstenfeldbruck, 13. VII. 1605. Fol. (19,5 cm). 1 Seite. Doppelblatt mit Adresse und Siegelrest. (63430) 220.-

Alexius Fugger zu Adelshofen, der Sohn Johann Jakob Fuggers, an seine Vettern, den Reichskammerpräsidenten Marx Fugger Freiherrn von Kirchheim und den Kaufmann Philipp Eduard Fugger Freiherrn von Kirchberg und Weißenhorn, denen er den Empfang ihres Briefes "samt der Kayserlichen beylägen, wie auch deroselben abschrifften" bestätigt. Aus dem Empfangsvermerk geht hervor, daß der Briefwechsel die kaiserliche "Confirmation Fugg(erischer) privilegien" betraf. - Minimal fleckig.

28 Gagern, Heinrich von, Politiker (1799-1880). Eigenh. Brief mit U. "HGagern". Wien, 26. V. 1866. 4° (25 x 19,5 cm). 3 Seiten. Doppelblatt. (63411) 400.-

An den Feldzeugmeister Franz Emil Lorenz von Wimpffen (1797-1870), über die Verlobung von dessen Tochter Maria (1842-1918) mit Gagerns Sohn Friedrich (1842-1910), später Reichstagsmitglied: "[...] Allerdings, mein Sohn ist noch nicht viel und hat kaum mehr, als worauf ihm seine Dienst-Carriere Anspruch giebt. Er ist also nicht in der Lage von seiner Seite dazu zu thun, um seiner Gemalin eine sociale Stellung zu geben, zu welcher sie, ihren Gewöhnungen nach im elterlichen Hause, und in jedem anderen Betracht berechtigt ist [...] Fritz, bei aller Erregbarkeit, Lebhaftigkeit und Schneidigkeit seines Charakters, hat mir nie einen Kummer verursacht; ich habe ihn immer rechtschaffen, geradeaus, unverdorben und ehrgeizig im guten Sinne erfunden, wie es dem Edelmann geziemt. Er hat über meine Erwartung mit geringen Mitteln stets hauszuhalten gewußt; er hat mir nie durch Schuldemachen, wie es doch so häufig in der Armee vorkommt, Verlegenheiten bereitet. Er hat mich nie in die Nothwendigkeit versetzt ihm einen Wunsch versagen zu müssen [...]" - Gagern war 1848 hessischer Ministerpräsident und wurde am 19. Mai 1848 Präsident der Frankfurter Nationalversammlung. - Transkription liegt bei.

29 **Gagern, Maximilian Joseph Ludwig von**, Politiker, Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung (1810-1889). Eigenh. Brief mit U. Wien, 7. I. 1871. 8°. 2 Seiten. Doppelblatt. (63431) 120.-

An den Kustos des Museums für Kunst und Industrie Bruno Bucher (1826-1899) über 3 Statuetten und deren Beschriftung.

30 **Gerlach, Ludwig von**, Politiker und Jurist (1795-1877). Eigenh. Brief mit U. "von Gerlach". Berlin, 15. IV. 1851. Gr.-4° (28 x 23 cm). 1 Seite. Doppelblatt. (63432) 150.-

Teilt mit, dass "in der Hamburger Verfassungs Angelegenheit Alles was nur möglich geschehen ist. Hoffentlich wird die Abmachung der beiden deutschen Großmächte an den Senat mit der Neuen Verfassung weit vorzugehn dieser Tage erfolgen [...]" - 1851 wurde die Hamburger Verfassung von 1850 in konservativer Weise revidiert. - Unter dem Druck der Revolution von 1848 gelang es Gerlach, mit der Etablierung der "Neuen Preussischen Zeitung" ("Kreuzzeitung") die Anfänge einer konservativen Parteiorganisation in Preußen zu schaffen. In diesen Jahren gehörte er zu den einflussreichsten Politikern Preußens. - Selten.

Ich "möchte nie wieder in Bayern leben"

31 **Graf, Oskar Maria**, Schriftsteller (1894-1967). Masch. Brief mit eigenh. U. "Oskar M Graf". Nervi, 6. X. 1958. Fol. 1 Seite, mit gedrucktem Briefkopf "Grande Albergo Vittoria". (63186) 1.300.-

Schöner Brief an Lion Feuchtwanger (1884-1958), kurz nach seinem ersten Besuch in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg: "[...] Ich habe Ihnen gegenüber das schlechteste Gewissen, denn ich wollte immer und immer an Sie schreiben und Ihnen vor allem noch einmal aufrichtig danken fuer die Beihilfe zu meiner Einladung der Stadt Muenchen. Aber das rasende Tempo in welches ich nach meiner Ankunft in Deutschland versetzt wurde, liess mich kaum einmal zur Besinnung kommen. Es waere sehr viel ueber Muenchen und Deutschland, das ich durchreist habe zu erzaehlen. Ich werde das in einem ausfuehrlichen Bericht an Sie nach meiner Ankunft in New York nachholen. Jedenfalls ist eines gewiss: ich sehne mich wahrhaftig wieder nach New York und moechte nie wieder in Bayern leben. Nun erfuhr ich von Frau Katja Mann in Zuerich zu meinem nicht geringen Schrecken, dass Sie inzwischen eine schwere Operation bestehen mussten und will nur hoffen, dass Sie sich bereits auf dem Wege der Besserung befinden. Glauben Sie mir, lieber verehrter Lion Feuchtwanger, wenn ich Ihnen sage, Sie muessen gesund bleiben. Ich sprach noch mit Frau Mann ueber Ihre letzten Buecher und freute mich, dass ich dort ebenfalls eine aufrichtige Bewunderung Ihres Schaffens erfuhr. Ich bin nach hier gefluechtet um mich nach all der Hetze wenigstens noch ein bischen zu erholen und werde erst Ende Oktober in New York sein. Ich wuensche mir, dass Sie bis dahin gesundheitlich wieder voellig hergestellt sind [...]". - Feuchtwanger starb am 21. Dezember 1958 in Los Angeles an den Folgen seines Krebsleidens. - Graf's erster Besuch in Deutsch-

land nach dem Krieg war von Desillusionierung geprägt. Kurz nach Erhalt seiner amerikanischen Staatsbürgerschaft reiste Graf im Sommer 1958 zur 800-Jahr-Feier der Stadt München. Auf Einladung der Stadt las er er im Cuvilliés-Theater, wo er auf eigenen Wunsch in Lederhosen auftrat und einen Skandal verursachte. - Gelocht.

**32 Grün, Anastasius (d. i. Anton Alexander Graf Auer-
sperg)**, Schriftsteller (1806-1876). Eigenh. Brief mit U. "A. Au-
ersperg". Graz, 8. IV. 1850. 8° (22,5 x 14,5 cm). 2 Seiten. Dop-
pelblatt mit Adresse. (63234) 200.-

An den Schriftsteller Cajetan Cerri (1826-1899) in Wien. Cerri redigierte die Grazer Damenzeitung "Iris": "[...] Meine literarische Thätigkeit ist theils durch die Gränzen meines Talentes, theils durch anderweitige Beschäftigungen, eine so wenig ergiebige, daß ich mich an unserer periodischen Presse durch eine regelmäßige und fruchtbare Mitwirkung nicht zu betheiligen vermag. Sie werden meinem Namen nur sehr selten in Journalen begegnen und es daher nicht als Mangel an Bereitwilligkeit gegenüber Ihrer Persönlichkeit ansehen, wenn ich auf Ihre wiederholte mich sehr ehrende Einladung nur die bereits gegebene Versicherung geben kann, daß es mir ein wahres Vergnügen sein wird, gelegentlich, sobald ich über irgend einen passenden Beitrag zu verfügen haben werde, mein Scherflein zu Ihrem Unternehmen, dem ich aus vollem Herzen das beste Gedeihen wünsche, beizusteuern. Im gegenwärtigen Augenblicke ist mein poetischer Vorrath ganz erschöpft, und Sie wissen ja selbst, wie eigensinnig und vom fremden Willen unabhängig die Muse ihre guten und günstigen Stimmungen verleiht [...]" - Respektblatt mit kleinen Siegelaustrissen am Rand.

33 Grützmacher, Friedrich, Komponist und Cellist (1832-1903). Eigenh. Brief mit U. Dresden, 11. IV. 1902. 8°. 1 Seite, auf einem Doppelblatt. (63422) 280.-

"Verehrter, lieber Herr Professor! Nehmen Sie freundlichst Rücksicht auf meine in den letzten Wochen überaus in Anspruch genommene Zeit und seien Sie versichert, daß es auch heute noch der innigste Dank ist, den ich Ihnen für das so gütige Gedenken meines Geburtstages darbringe. Sie haben mir dadurch die Festfreude außerordentlich erhöht, und werde ich gewiß lebenslang mich fühlen als Ihren aufrichtig verbundenen, treu ergebensten [...]" - Grützmacher feierte am 1. März 1902 seinen 70. Geburtstag.

34 Gutzkow, Karl, Schriftsteller (1811-1878). Eigenh. Brief mit U. "Gutzkow". Weimar, 19. VI 1863. 8° (22,5 x 14,5 cm). 1 Seite. Doppelblatt. (63235) 200.-

An eine Dame in Weimar: "Verehrte Frau, ich muß Ihnen zu meinem Leidwesen anzeigen, daß ich Ihre Dramen im Augenblick nicht zur Hand habe. Während ich verreist war, sind meine Bücher umgestellt worden. Natürlich werde ich das Exemplar finden. Es aber heute und in den nächsten Tagen zu suchen, ist mir unmöglich, da wir die Schillerstiftungs Conferenzen haben, die mich umso mehr in Anspruch

nehmen, als ich mich unwohl fühle. Ende der Woche hole ich mein Versäumniß nach. Mit nachbarlichem Gruß Ihr aufrichtig ergebener Gutzkow."

Ritter von Hackländer

35 **Hackländer, Friedrich Wilhelm**, Schriftsteller (1816-1877). Eigenh. Brief mit U. "Hackländer". Stuttgart, 29. V. 1860. 4° (25 x 19,5 cm). 2 Seiten. Doppelblatt. (63223) 180.-

An einen österreichischen Hofbeamten: "Ew. Excellenz! Mein hochverehrter Freund, der Oberstlieutenant v. Friedel machte mir die für mich freudige Mittheilung, daß Ew. Excellenz sich mit außerordentlicher Güte der Überreichung des allerunterthänigsten Bittgesuches an S. Kaiserliche Kaiserliche Majestät unterziehen wollten. Wie ich in diesem Gesuche mir mit kurzen Worten anzudeuten erlaubte, so ist es auch meine innigste Ueberzeugung, daß nur die Huld Sr. Kaiserlichen Königlichen Majestät da vielleicht ein kleines Verdienst zu erkennen vermag, wo nur durch meine wahrhafte Liebe zu der schönen Kaiserlichen Armee und zu deren großen Führern es mir gelang, Schilderungen zu entwerfen, die nicht ohne Interesse gelesen wurden. Ew. Excellenz erlauben mir aber vielleicht Ihnen gegenüber eines meiner Hauptverdienste zu erwähnen, das ist meine unbegrenzte Dankbarkeit für jede Güte und Freundlichkeit, die mir erzeigt wird, und darf ich vielleicht in dieser Richtung mir erlauben, die Versicherung zu geben, daß ich die freundlichen Bemühungen Ew. Excellenz aufs höchste anerkenne und bis zu dem Augenblick, wo es mir vergönnt sein wird, meine Erkenntlichkeit persönlich auszusprechen, mit dem Ausdrucke größter Hochachtung und Verehrung verbleibe [...]" - Nicht zuletzt wegen seiner Tätigkeit als Kriegsberichterstatter bei den österreichischen Feldzügen von Radetzky 1848/49 sowie 1859 wurde Hackländer von Kaiser Franz-Joseph I. am 6. Juni 1860 in den erblichen Adelsstand erhoben.

36 **Hauptmann, Gerhart**, Schriftsteller (1862-1946). Eigenh. Albumblatt mit U. Luganer See, Mai 1899. Quer-8°. 1 Seite. - "Voreilig ist der Mensch, sagt der Koran [...]" (63318) 200.-

37 **Hausegger, Siegmund von**, Komponist und Dirigent (1872-1948). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit Widmung und U. Graz, 7. VI. 1905. Qu.-8° (11,5 x 17,5 cm). 1 Seite. (63266) 150.-

Dreitaktiges Inzipit seines Liedes "Mondlicht" mit hübscher Widmung. - Dazu: Derselbe. Eigenh. Namenszug und Datierung als Albumblatt. Graz, Tonkünstlerfest 1905.

38 **Hausmann, Manfred**, Schriftsteller (1898-1986). Eigenh. Gedichtmanuskript "An der Unterweser" (20 Zeilen) mit Widmung und U. Byllenhoff, 24. VII. 1956. Fol. 1 Seite. (63317) 200.-

Für den Verleger und Mäzen William Matheson (1895-1978) und seine Ehefrau: "[...] Winde, Wolken, Jahreszeiten, | Tidestrom am Schilf entlang, | Goldener Gestirne Gang, | Schiffe, die vorübergleiten: | Spiel des Wechselnden, das täglich, | wie's entsteht und sich entrückt, | uns, die Schauenden, unsäglich | unserem Schleicherlicht entzückt [...]".

39 **Hertel, Johann Jakob**, Hauptmann, Reiseschriftsteller, Lyriker, Kupferstecher (1778-1826). Des deutschen Volks einzelne Töne frommer Wünsche an den Bundestag. 2. Aufl. Augsburg, (Selbstverlag), im Monat Mai 1817. 4° (24 x 19,5 cm). 4 nn. Bl. Ohne Einband. (63424) 150.-

Sehr seltener Gelegenheitsdruck. - Der Verfasser war Hauptmann im Infanterie-Regiment Prinz Karl und Mitglied des Civil-Verdienst-Ordens der bayrischen Krone. "Der reine Ertrag hat eine edle Bestimmung [...]" Behandelt in Reimform die politischen und gesellschaftlichen Hoffnungen der Deutschen in der Zeit des Deutschen Bundes nach dem Wiener Kongress. - Unbeschnitten und gut erhalten.

"habe genug von der Stadt"

40 **Hesse, Hermann**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1877-1962). Eigenh. Brief mit U. München, 20. I. 1911. Gr.-8°. 2 Seiten. Doppelblatt. Gedruckter Briefkopf "Albert Langen München Telegramme Simplicissimus-München ... Kaulbach Strasse 91". (63187) 1.200.-

Aus seiner Zeit als Mitarbeiter des Simplicissimus, an Max Mell (1882-1971), der ihm eine Erzählung mit der Bitte um Veröffentlichung übersandt hatte: "[...] Ihre Sendung traf mich zufällig gerade in München, da habe ich sie gleich selbst gelesen. Sie gefällt mir zwar und hat den feinen Ton, den ich bei Ihnen schon kannte; aber ich mag sie der Redaktion noch nicht empfehlen, da die Erzählung so lose u. lyrisch ist, daß ich es nicht wage. Wir sind jetzt, wo wir weniger Raum für Dichtung haben, sehr auf kräftig knappe Sachen erpicht und freuen uns, wenn wir so etwas von Ihnen einmal haben können. Gelt Sie nehmen mir's nicht übel? In wenigen Tagen reise ich wieder heim, ich war eine Weile in München und habe genug von der Stadt. Es grüßt Sie in Erinnerung an jenen Wiener Abend beim Heurigen vielmal [...]".

41 **Hiller, Kurt**, Schriftsteller (1885-1972). Eigenh. Postkarte mit U. sowie beiliegende Porträtfotografie. Berlin, 20. VIII. 1971. 2 Seiten. Mit Adresse. (63419) 200.-

An Ulrich Pflugstert: "[...] Dank! Das Buch ist verpackt und kommt. Neugierige Schwalbe, die ich bin: a) Welches sind die 'liebgewonnenen Anschauungen', die Sie beim Lesen manchmal den Kopf schütteln lassen? b) Ihr Beruf? Ihre geistige Herkunft? c) Wie kommts, dass Sie von Kosch's echt 'wissenschaftlicher' Mitteilung meines Todes, London 1946, wissen? (Dieser sehr katholische, lange tote Onkel gilt noch heute als führender Litteratur-Lexikograph.) Kosch war komisch. Ernster

zu nehmen ist die DDR-Schweineerei, die in ihrem analogen Lexikon nur die 3 Worte über mich hat: 'der anarchistische Schriftsteller'!!! [...]" - Das Originalfoto (Aufnahme Martin Klaußner; 24 x 18 cm), zeigt Hiller im Sommer 1972 vor seiner Bibliothek.

42 **Hiltbrunner, Hermann**, Schriftsteller (1893-1961). Eigenh. Briefkarte mit U. Uerikon, 30. XII. 1944. Quer-8°. 2 Seiten. (63322) 220.-

An den Verleger und Mäzen William Matheson (1895-1978): "[...] Sie bedenken mich mit einer wunderbaren Regelmässigkeit, und ich mache mir Vorwürfe, weil ich mich nicht revanchieren kann: Einem Verleger kann man nicht Bücher schenken. - so bleibt mir dann nur übrig, Ihnen meinen herzlichen Dank zu sagen und im Hinblick auf das kommende Jahr Ihnen meine wärmsten Wünsche und Sympathien auszusprechen [...]"

43 **Humboldt, Alexander von**, Naturforscher und Geograph (1769-1859). Eigenh. adressierter Briefumschlag mit Namenszug "AVHumboldt". Ohne Ort und Jahr. 13 x 15,5 cm. Mit rotem Siegelrest. (63377) 180.-

"Sr Excellenz | dem Herrn General Lieutenant | General Inspector p p | B[aro]n Rühle von Lilienstern | Ritter höchster Orden p | Burgstraße 19 [...]" - Otto August Rühle von Lilienstern (1780-1847) war Generalleutnant, Militärschriftsteller und Sammler sowie enger Freund von Heinrich von Kleist.

44 **Humperdinck, Engelbert**, Komponist (1854-1921). Eigenh. Namenszug und Datierung als Albumblatt. Graz, 8. V. (ca. 1905). 8° (17,5 x 11,5 cm). 1 Seite. (63274) 150.-

Am 28. April 1905 wurde Humperdincks Oper "Hänsel und Gretel" in Graz gegeben; der Komponist war auch Gast beim Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins im Mai/Juni 1905.

45 **Humperdinck, Engelbert**, Komponist (1854-1921). Eigenh. Namenszug und Datierung als Albumblatt. Graz, 8. V. (ca. 1905). 8° (17,5 x 11,5 cm). 1 Seite. (63275) 200.-

Am 28. April 1905 wurde Humperdincks Oper "Hänsel und Gretel" in Graz gegeben; der Komponist war auch Gast beim Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins im Mai/Juni 1905. - Rückseitig montiert eine Postkarte mit den eigenh. Bleistiftunterschriften von Ernst Decsey, Emil Ertl, Ottokar Kernstock, Peter Rosegger, Hans Brandstetter und Wilhelm Kienzl, dat. Graz 8. I. 1910.

46 **Jahn, Otto**, Philologe und Mozartforscher (1813-1869). Eigenh. Brief mit U. Leipzig, 28. IX. 1862. 8° (22 x 14,5 cm). 1 1/2 Seiten. (63227) 150.-

An den Musikjournalisten und Komponisten Selmar Bagge (1823-1896) über die Leitung einer musikalischen Zeitung für den Verlag Breitkopf & Härtel, die er für schwierig hält, für die er sich aber einsetzt. - Bagge übernahm dann tatsächlich die Redaktion der "Allgemeinen musikalische Zeitung" (Neue Folge, 3 Jahrgänge, Breitkopf und Härtel, 1863-68). - Interessanter Inhalt, winzige Schrift.

"Brahms Hand"

47 **Joachim, Joseph**, Violinist (1831-1907). Eigenh. Musikmanuskript in Tinte und Bleistift. Ohne Ort und Jahr (ca. 1856). Qu.-Fol. (24 x 31 cm). 1 Seite. Blau rastriertes Papier. (63213) 980.-

Studienblatt mit Melodiestimmen und Überschriften "Erhalt uns Herr bei deinem Wort" (Martin Luther; 8 Takte), "Christus ist erstanden" (Kirchenlied, 8 Takte) und "Herzliebster Jesu" (ebenso, 15 Takte), im unteren Blatt Drittel ca. 16 Takte in Bleistift. Hierauf bezieht sich ein beiliegendes Schreiben der Brahmsforscher Kurt und Renate Hofmann (Lübeck) vom 25. VIII. 2019: "Das Skizzenblatt scheint aus der Zeit der Kontrapunktstudien von Brahms und Joachim (1856) zu stammen. Die Notizen mit Tinte stammen von der Hand Joseph Joachims. Die Bleistiftnotizen könnten von Brahms stammen, das lässt sich schwer sagen. Im Briefwechsel Band 5 ab Seite 124 geht es mehrfach um diese Studien." - Rechts oben älterer Bleistifteintrag "Brahms Hand". - Leicht gebräunt, Knickfalten.

Trauerfeier für Adolph von Menzel

48 **Joachim, Joseph**, Violinist und Komponist (1831-1907). Eigenh. beschriftete Visitenkarte mit U. "J. J." (Bleistift). Berlin, Kurfürstendamm 217, ohne Jahr (Februar 1905). 6 x 11 cm. 2 Seiten. (63385) 300.-

Adolph Menzel starb am 9. Februar 1905 in Berlin. Die Trauerfeier fand am 13. Februar in der Rotunde des Alten Museums statt. Joseph Joachim, den Menzel porträtiert hatte, schrieb wegen der musikalischen Umrahmung an den Maler Albert Hertel (1843-1912): "Wie steht es mit der Eroica? Ganz oder nur Trauermarsch? Ich möchte es wegen der Drucklegung des Programmes wissen. Nur eine kurze schriftliche Antwort erbitte ich Ihr J. J." - Die Antwort des Adressaten liegt bei: "C-moll Sinfonie unmöglich. Der Trauermarsch ist unter diesen Umständen das einzig Richtige; höchstens könnte man man, wenn der Kaiser Zeit giebt, noch den letzten Satz dazunehmen." - Hübsches Ensemble.

49 **Johann, Erzherzog von Österreich**, Philantrop, Feldmarschall, 1848 Reichsverweser (1782-1859). Eigenh. Randbemerkung (12 Zeilen) auf einer amtlichen Eingabe. Wien, 21. V. 1840. Fol. (36 x 23 cm). 2 Seiten. (63392) 250.-

Eingabe von Kriegsminister Graf Theodor Baillet de Latour (1780-1848) über einen umfangreichen Bericht der "General Genie Direction" [der bautechnischen militärischen Verbände] in Norditalien. - Ränder mit Japan hinterlegt.

50 **Kapp, Wolfgang**, Putschist und Beamter (1858-1922). Masch. Brief mit eigenh. U. "Dr. Wolfgang Kapp". Hellekis (Schweden), 19. V. 1920. Fol. 1 Seite. (63445) 250.-

An Gunnar Linde in Linköping, dem er mitteilt, dass er wegen einer bevorstehenden Reise nicht "an der Frühlingszusammenkunft alter Studenten" teilnehmen kann. - Der sog. Kapp-Putsch vom 13. März 1920 brach bereits am 17. März zusammen und Kapp flüchtete nach Schweden ins Exil, wo er eine dauerhafte Aufenthaltsgenehmigung erhielt.

51 **Kienzl, Wilhelm**, Komponist (1857-1941). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. Graz, 31. I. 1908. 8° (17,5 x 11,5 cm). 1 Seite. (63282) 180.-

"Lex mihi ars! | (Kunst mein Gesetz!) sowie ein viertaktiges Notenzitat.

52 **Kienzl, Wilhelm**, Komponist (1857-1941). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. Graz, 31. I. 1908. 8° (17,5 x 11,5 cm). 1 Seite. (63284) 220.-

Viertaktiges Notenzitat "Selig sind, die Verfolgung leiden" (aus Kienzls "Evangelimann"), mit Ergänzung: "von Stammbüchern so liebenswürdiger Damen [...]" - Rückseitig Eintragung von Alexander Heinemann, Sänger (1873-1918), Graz, 32. III. 1906.

53 **Knab, Armin**, Komponist und Musikschriftsteller (1881-1951). Eigenh. Brief mit U. Vilshofen bei Passau, 24. III. 1912. 8°. 2 Seiten. Doppelblatt. (63357) 150.-

An Ferdinand Avenarius, den Herausgeber des "Kunstwart", für dessen "Hausmusik" er Kinderlieder und Eichendorff-Lieder sendet und über deren Aufführungen berichtet.

54 **Köchel, Ludwig von**, Historiker und Autor des Köchel-Verzeichnisses (1800-1877). Eigenh. Brief mit U. Wien, 14. I. 1877. Kl.-8°. 1 Seite. Doppelblatt. (63228) 450.-

Seltener Brief des großen Mozart- und Beethovenforschers: "Ich bin noch in strafwürdigem Rückstande im Glückwunsche für Alexander den Redner. Ich suche mich hier von dieser Schuld frei zu machen. Ungeachtet meiner ernst gemeinten Verwarnung waren Sie gleich nachher vergeblich bei mir. Das thut mir leid [...] Sie sagten mir nichts von Ihrem amerikanischen Geschäft: das ist nicht schön von Ihnen gegenüber Ihrem theilnehmende Erde [Logenname?] Köchel".

55 **Kokoschka, Oskar**, Maler und Grafiker (1886-1980). Originalfotografie mit eigenh. U. "Oskar Kokoschka". Ohne Ort und Datum, (um 1960). 20 x 13,5 cm. (63402) 250.-

Schöne Porträtfotografie, wohl von Ulrich Mack.

56 **Kolbe, Georg**, Bildhauer und Graphiker (1877-1947). Eigenh. Brief mit U. (Bleistift) sowie Bildpostkarte mit eigenh. U. Berlin, 30. VI. 1929 und 5. VI. 1931. Verschied. Formate. Zus. 3 Seiten. (63435) 180.-

An eine kranke Dame. - I. "[...] Arbeitsversuche sind mehr als bescheiden [...] Aber das eilt ja nicht, wohin soll man letzten Endes mit so vielen Gipsfiguren [...] Ihrem Bäumchen aus dem Süden geht es sehr gut bei mir [...]" - II. "[...] Eucalyptus endlich eingegangen - trotz ausdauernder Pflege. Arbeit hartnäckig ohne Erlösung [...]" - 1927 war Kolbes Frau gestorben und der Künstler zog sich in sein Atelierhaus in Berlin-Westend (heute Kolbe-Museum, Sensburger Allee 25) zurück.

Kriegsgefangen von Napoleon

57 **Kotzebue, (Anna) Christine (Christiane), geb. Krüger**, Mutter von August von Kotzebue (1736-1828). Eigenh. Brief mit U. "C. Kotzebue". Weimar, 24. XII. 1812. Kl.-4° (19 x 13,5 cm). 4 Seiten. Doppelblatt. Grünliches Papier. (63395) 750.-

Über den Besuch ihres kriegsgefangenen Enkels Moritz von Kotzebue (1789-1861), der als russischer Generalleutnant während des napoleonischen Feldzugs am 10. August 1812 bei Belyi in französische Kriegsgefangenschaft geraten war und auf seiner langen Reise in ein französisches Lager seine Großmutter in Weimar besuchen konnte: "[...] Sie entschuldigen mich aber gewiß wenn Sie hören daß ich, meinen zuvor gefangenen Enkel, daß Glück gehabt habe, 8 tage bey mir zu sehn. Am Montag ist Er zu seiner Bestimmung nach Frankreich gegangen. In Maynz wird Er hören, an welchen Ort Er kommt [...] Es ist freylich hart im 24ten Jahre in seinem Stande, in einer Zeit, wo man sich auszeichnen kann, außer aller Dhätigkeit zu sehn. Der Name des Vaters [August] hat dem Sohne auf der ganzen Reise, eine gute Aufnahme verschafft [...] Die ausgezeichneten Belohnungen, die mein anderer Enkel [Otto] erhalten, haben mich sehr gefreut; aber wer weiß wie es jezo um Ihn steht! Da wie ich in den Zeitungen lese, das Witgensteinsche Corps, wo Er bey steht sich wieder geschlagen, viel verlohren und viel Gefangene geliefert hat [...] So liegt die Ruthe immer bey den Stückchen Zucker. Ach es ist jezo eine schreckliche Zeit! Die Ruhenden unter dem Grase, nur die sind zu beneiden. Wollen Sie mir ein Briefchen an meinen Sohn [August] schicken, so will ich es miteinlegen, bey der Großfürstin [Maria Pawlowna], die es mir zuweilen erlaubt [...]" Möglicherweise an den Geheimen Justizrat Ackermann in Weimar. - Moritz von Kotzebue (1789-1861) hatte 1803-06 an der Weltumsegelung seines Bruders Otto und seines Onkels Adam Johann von Krusenstern teilgenommen. Nach seiner Entlassung aus französischer Gefangenschaft am 27. April 1814 schrieb er seine Erlebnisse in dem Buch "Der russische Kriegsgefangene unter den Franzosen"

(Leipzig 1815) nieder und schildert dort (S. 170-80) auch den Besuch in Weimar ausführlich: "Gewöhnlich denkt man sich unter einer Großmutter eine alte, mürrische, an ihren Lehnstuhl fest gekettete Person, allein wie anders fand ich die meinige! frisch und munter [...] verbreitete [sie] durch ihre Lebhaftigkeit die froheste Laune um sich her." Die Großmutter wohnte als Witwe eines weimarischen hohen Hofbeamten im sog. "Gelben Schloß" und vermittelte ihm Audienz bei Großherzog Carl August und seiner russischen Gattin Maria Paulowna. Ihr Grab befindet sich auf dem Historischen Friedhof Weimar. - Gering braunfleckig.

58 **Krahe, Friedrich Maria**, Architekt (1804-1888). Eigenh. Brief mit U. Braunschweig, 21. IX. 1845. Gr.-4°. 1 Seite. Doppelblatt mit Adresse. (63351) 200.-

An seinen Kollegen Karl Wiesenfeld (1802-1870) in Prag mit Daten zur Braunschweiger Kirchengeschichte und über die von ihm geleiteten Restaurierungsarbeiten im Braunschweiger Dom: "[...] Mit der Restauration unserer Domgemälde geht es höchst langsam und ich möchte das traurige Prognostikon stellen, daß dieselben uncopirt wiederum übergestrichen werden [... Friedrich] Lucanus war einen Tag hier um seinen Rath wegen Blosslegung der Gemälde zu geben [...]" - In Chor, Vierung und Querhaus des Braunschweiger Doms entdeckte man 1845 mittelalterliche Malereien, die abgepaust und anschließend restauriert wurden. - Eintragungen des Empfängers.

59 **Kreuter, Franz Jakob**, Architekt und Bauingenieur (1813-1889). Eigenh. Brief mit U. München, 22. VI. 1841. Gr.-4°. 1 Seite. (63354) 150.-

An einen Freund mit der Frage "wie man in der Zucker Fabrik in Regensburg mit der Aufsetzung der Dampfkessel zufrieden ist und wie sie in Bezug an Brennmaterial-Aufwand zufrieden sind [...]" Will eine Heizmethode vorschlagen. - Kreuter schuf die Villa auf der Roseninsel im Starnberger See. - Randschäden.

"Auf nach Steiermark!" - In der "Fackel" gedruckt!

60 **Kürnberger, Ferdinand**, Schriftsteller (1821-1879). Eigenh. Brief mit U. Graz, 30. VI. 1878. Gr.-8° (22,5 x 14,5 cm). 2 Seiten. (63218) 750.-

Launiger Brief an seinen Freund Josef Schöffel (1832-1910), der seit 1872 Bürgermeister von Mödling war: "Lieber Verehrter. Ist das Mödlinger Rathaus abgebrannt, oder wird es umgebaut oder was geschieht sonst mit der Curie Ihrer Regierung, daß die erhebendsten Justizakte nicht mehr am Sitz der Themis, am Thron der Gerechtigkeit, sondern in einem gegenüberliegenden, ad hoc sich anbietenden Nachbarhause zwar würdig und gediegen, aber ohne den feierlichen Cultus offizieller Urtheilsvollstreckung in puritanischer Schmucklosigkeit abgehalten werden? Der Mödlinger Blutbann ist ja ein bescheidener Classiker, daß er seine besten Werke so verwegen veröffentlicht, ja kaum veröffentlicht, denn sein Verleger [...] scheint nur einen einzigen Bürstenabzug

von dem genialsten aller Strafgesetz-Entwürfe gemacht zu haben. Oder sagt man diesmal nicht Bürstenabzug sondern Hosenabzug? Wie war's doch? Ach, meine Fantasie ist ganz bei der Sache. Nie haben die schönsten weiblichen Hemisphären geistig u. sittlich mich so intensiv beschäftigt, als mein inneres Auge Tag und Nacht sich an jenen un-
schöneren Hemisphären weidet, auf welche sich die hehre Göttin mit Schwert u. Wage diesmal in so wuchtige Selbsthaftigkeit niedergelassen hat. 'Welcher Unsterblichen soll der höchste Preis sein?' Goethe würde heute nicht mehr so fragen, er würde sagen: der Mödlinger Themis! [...] Eine Preis-Medaille für Mödling!! | In solchen Augenblicken fühle ich meine Sprache ohnmächtig und meine Feder stumpf. Könnte ich Sie lieber persönlich sehen! Kommen Sie doch einmal in meine Arme. Was hindert Sie? Der Reichsrath? Er ist soeben im wohlthätigsten Stadium seiner Thätigkeit angelangt - er hat Ferien. Die Mödlinger Regierungssorgen? Auch Lykurg hat regiert, aber er ging hierauf 10 Jahre außer Landes, um die Güte seiner Institutionen an seiner eigenen Abwesenheit zu erproben. Sie haben Ihren Staat auf so ehernen Grundsäulen der Weisheit und des Rechtes aufgebaut, daß diese Lykurgus-Probe einen einer ehrenvollen Selbstverkenning schon längst auch Ihr Recht, Ihre Pflicht geworden ist [...] Auf nach Steiermark! [...]" - Kürnberger musste 1848 wegen Teilnahme an der Revolution fliehen; 1857 kehrte er nach Österreich zurück. Gemeinsam mit Josef Schöffel setzte er sich für die Rettung des Wienerwalds ein. - Schöffel war auch mit Karl Kraus befreundet und verfaßte Beiträge für dessen "Fackel". Karl Kraus hat den hier vorliegenden Brief vollständig abgedruckt (Die Fackel, Jg. XI, Nr 300, 9. April 1910), Schöffels Antwortbrief vom 7. Juli 1878 findet sich ebenda (Nr. 298/99, S. 23f.). - Einrisse in der Knickfalte alt hinterlegt. Gering fleckig.

61 **Lange, Helene**, Pädagogin und Frauenrechtlerin (1848-1930). Eigenh. Brief mit U. Berlin, 1. X. 1894. 8°. 1 Seite, auf grauem Papier. (63399) 280.-

An einen Zeitungsredakteur: "[...] Soeben erhalte ich beifolgenden Brief, den ich höflichst zurückerbitte. Sie würden mich sehr verbinden, wenn Sie den Reporter Lange nunmehr fragen ließen, von wem er die betr. Nachricht hat. Meine Berichtigung gestatte ich mir beizulegen [...]" .

62 **Lange, Helene**, Pädagogin und Frauenrechtlerin (1848-1930). Eigenh. Brief mit U. Grunewald-Berlin, 20. X. 1907. 8°. 1 Seite, mit gedrucktem Briefkopf. (63398) 280.-

An Frau Flothow: "[...] Den Artikel für den Zeitgeist werde ich gern schreiben, wenn Herr Dr. Engel mir ein wenig Zeit lassen will - ich sitze augenblicklich etwas arg 'drin'. Vielleicht teilt er mir freundlichst mit, bis zu welchem Termin er ihn wünscht - ich halte diesen dann sicher ein [...]" . - "Der Zeitgeist" war die Beilage des "Berliner Tageblatts", als Redakteur fungierte der Theaterkritiker Fritz Engel (1865-1933).

63 **Langhans-Japha**, Komponistin und Pianistin (1826-1910). Eigenh. Postkarte mit U. "L. Langhans". Wiesbaden, 14. XII. 1904 (Poststempel). 2 Seiten. (63423) 240.-

An Fräulein von Preuschen: "[...] wenn Sie Freitag nichts Besseres vorhaben, so kommen Sie, bitte, Nachm. 4 1/2 Uhr zum Thee zu uns. Keine Antwort nehmen wir als ein Ja [...]". - Louise Japha war eine Jugendfreundin Johannes Brahms, der ihr eines seines frühesten Werke "Sechs Gesänge" (op. 6) widmete. 1853 ging Japha nach Düsseldorf, um bei Clara Schumann zu studieren. Franz Liszt widmete ihr seine Beethoven-Kantate Nr. 1.

64 **Langhans-Japha**, Komponistin und Pianistin (1826-1910). Eigenh. Postkarte mit U. "Louise Langhans". Wiesbaden, 27. VII. 1905. 2 Seiten, dicht beschrieben. (63426) 280.-

An Laura Retzer in Wengen, Schweiz: "[...] sehr freute es mich, daß Ihre liebe Frau Mutter die Höhe so gut verträgt. Das Fön warme Wetter wird Ihnen Beiden wohl nicht zu drückend sein - hier ist es recht heiß! Ich gehe in den nächsten Tagen nach Schwalbach, es soll dort furchtbar voll sein, und in meinem vorjährigen Logis konnte ich kein Zimmer bekommen. Also auf dem Badweg, nahe Ihrer damaligen Wohnung - Schade, daß wir uns nun dort nicht treffen! Eben war ich einige Tage in Köln bei meiner Schwester zu Besuch um deren Geburtstag mitfeiern zu helfen, was auch ganz nett gelang - trotz Hitze. - Hoffentlich genießen Sie weiter recht Ihre schöne Schweizer Reise, u. kommen Beide gesund und erfrischt heim. Auf vergnügtes Wiedersehen (im September) mit den herzlichsten Grüßen an Sie und Ihre Frau Mama, auch von Fräulein Schleiden [...]". - Louise Japha war eine Jugendfreundin Johannes Brahms, der ihr eines seines frühesten Werke "Sechs Gesänge" (op. 6) widmete. 1853 ging Japha nach Düsseldorf, um bei Clara Schumann zu studieren. Franz Liszt widmete ihr seine Beethoven-Kantate Nr. 1. - Sie hatte zwei Schwestern: Meta war mit dem Violinisten George Japha verheiratet; Minna (1828-1882) war Mälerin und Ehefrau des Komponisten Carl Witting.

65 **Leixner von Grünberg, Otto**, Schriftsteller (1847-1907). Porträtfotografie im Kabinettformat (Wilhelm Fechner, Berlin) mit rückseitigen eigenh. Versen und U. "Otto von Leixner". Berlin-Lichterfelde, 1. I. 1900. 16,5 x 11 cm. Goldgepr. Trägerkarton mit Goldschnitt. (63407) 200.-

"Des Frauenherzens reinste Blüte | Des Weibes Korone ist die Güte [...]". - Leixner lebte als Journalist und Publizist seit 1874 in Berlin, wo er u. a. als Kunstkritiker der "Spenerschen Zeitung" und Redakteur der "Gegenwart" arbeitete. Seit 1883 redigierte er die "Deutsche Roman-Zeitung".

"es möchte kein Hund so länger leben"

66 **Levi, Hermann**, Dirigent (1839-1900). Eigenh. Brief mit U. Karlsruhe, 12. IX. 1865. 8° (21,5 x 14 cm). 2 Seiten. (63342) 700.-

An Bernhard Scholz (1835-1916): "[...] Wir sind seit geraumer Zeit in solcher Theaternoth, daß fast jede angesetzte Vorstellung abgesagt werden muß; unter den Sängern ist eine Viehseuche ausgebrochen. - Niemand weiß, was der morgende Tag bringt. [Ferdinand] Hiller ist seit 8 Tagen hier, um seinen Deserteur zu hören, reist morgen wieder ab, weil die Vorstellung auf unbestimmte Zeit verschoben ist. Überall Elend, Verstimmung - es möchte kein Hund so länger leben. Ich lag immer auf der Lauer, eine passende Stunde für Ihr Concert zu erwischen und Sie herbeizutelegraphiren, aber umsonst. Auch für die nächsten Tage sehe ich keine Hoffnung. Das Orchester ist übermäßig angestrengt, ich habe bisher nicht einmal eine Probe für unser Concert in Baden am nächsten Dienstag herausbringen können und werde mit nur zweien Vorlieb nehmen müssen. Wie lange bleiben Sie nun noch in der Nähe? Sind Sie bereit, auf ein Telegramm sofort zu kommen? Ich hätte längst geschrieben, wenn die Theater-Misère nicht das Vorausbestimmen eines Tages unmöglich gemacht hätte. Wenn nur wenigstens der Deserteur losgeschossen wäre! Hiller ist ganz desperat [...]" - In Karlsruhe wütete die Rinderpest. Gemeint ist Hillers Oper "Der Deserteur" (Op.120; 1865), die am 17. Februar in Köln uraufgeführt worden war. Auf seiner Herbstreise nach Karlsruhe und Baden-Baden hatte Hiller neben der Sängerin Viardot-Garcia und Clara Schumann und Brahms getroffen und mit ihnen musiziert.

Glocken aus Graz für Bayreuth

67 **Levi, Hermann**, Dirigent (1839-1900). Eigenh. Brief mit U. München, 29. VI. 1884. 8° (19,5 x 12,5 cm). 1 Seite. Doppelblatt. Mit eigenh. Umschlag. (63219) 700.-

An den Chordirigenten Ferdinand Bischoff (1826-1915) in Graz: "[...] Darf ich Sie bitten, die Direction des Sing-Vereines zu veranlassen, daß sie die 4 Platten sofort (per Frachtsendung, damit es nicht zu theuer wird) nach Bayreuth an Herrn Commerzienrath Gross sende? Natürlich würden wir dem Singverein alle etwaigen Auslagen gerne vergüten. Mit bestem Dank für Ihre freundliche Vermittlung [...]" - Levi hatte von Herrn Wihan gehört, dass bei der Aufführung des Parsifal in Graz "die Glocken große Wirkung gemacht haben. Da nun bei unserer Bayreuther Aufführung gerade die Glocken sehr schlecht klingen", so hatte Levi am 9. Juni 1884 bei Bischoff angefragt, ob man denn die Grazer Glocken nach Bayreuth ausleihen könnte. Offenbar war der gute Klang mit Metallplatten erzeugt worden. (Vgl. Renate Federhofer-Königs und Wolfgang Suppan, Ferdinand Bischoff, der Musiker und Musikhistoriker, in ZHVSt, Jg. 102, S. 193).

68 **Liesegang, Raphael Eduard**, Chemiker und Schriftsteller (1869-1947). Provence. [Drama]. Ohne Ort und Jahr (Leipzig, Druck von Oskar Leiner, 1908). Gr.-8°. 104 Seiten. Ungeheftete Bogen in Umschlag. Unbeschnitten. (63438) 180.-

Umschlag mit eigenh. Widmung "Herrn Prof. Dr. Vorländer mit hochachtungsvoller [...] Raphael Ed Liesegang" für den Kantforscher Karl Vorländer (1860-1928). - Gilt als Entdecker der Liesegangschen Ringe. - Sehr selten; nur 2 Ex. im KVK.

69 **Lindau, Carl**, Schauspieler und Schriftsteller (1853-1934). 2 eigenh. Albumblätter mit U. (rote Tinte). Ohne Ort und Jahr (Graz ca. 1905). Qu.-8° (11,5 x 17,5 cm). Zus. 2 Seiten. (63287) 180.-

Zwei auf das Autographensammeln in Stammbüchern bezügliche launische Verse: "Wer nie sein Abendbrot am Stammbuch aß | Nicht kennt die Autografensammler | Wer nie dies blöde Verslein las - | der kennt sie nicht die Autogrammler [...]" - "Selbst die Venus von Milo | Wog man nicht nach dem Kilo | Drum wäge nicht im Buch der Stamme | die vielen guten Autogramme [...]".

70 **Liszt, Franz**, Komponist (1811-1886). Eigenh. Brief mit U. "F. Liszt". Weimar, 30. IV. 1860. 8°. 2 Seiten. Doppelblatt. Bläuliches Papier. (63179) 2.800.-

Unveröffentlichter Brief an einen Freund. Liszt empfiehlt ihm einen jungen Mann, "un jeune homme d'un bon agent et de bonne facons" namens Legrèle: "[...] Il vient de faire quelques temps à Weimar ou il s'est fait studiemement occupé de la Littérature allemande, et se propose maintenant d'étendre encore ses horizons intellectuels par un séjour de plusieurs mois en Angleterre. Sur quelques articles dans la Revue contemporaine il a fait sa premières armes littéraires avec succès [...] Le mien me conduira probablement pour quelque jours à Londres ce printemps [...]".

71 **Louis, Rudolf**, Musiker und Musikschriftsteller (1870-1914). Eigenh. Brief mit U. Wien, 27. I. 1894. 8° (17,5 x 11 cm). 3 Seiten. Doppelblatt. (63226) 150.-

An Heinrich Reimann (1850-1906) in Berlin. Dankt für eine Besprechung seines Buches "Der Widerspruch in der Musik" (1893): "[...] Erst heute kommt mir Ihre liebenswürdige Besprechung meines Büchleins 'Der Widerspruch in der Musik' in No. 29 vom 20. Juli 1893 [S. 456 ff.] der 'Blätter für litterarische Unterhaltung' zu Gesicht, und ich verfehle nicht, Ihnen meinen herzlichen Dank dafür auszusprechen. Die im letzten Capitel von mir versuchte Charakteristik A. Bruckners hat soviele Mißverständnisse schon hervorgerufen, daß ich selbst zur Einsicht gekommen bin, daß dieser Abschnitt zum mindesten ungenügend, ergänzungs- bzw. limitationsbedürftig ist. Es ist mir z. B. nie eingefallen, über Bruckner hinaus keinen Fortschritt in der Musik mehr für möglich zu halten. Wenn mein Buch mit Br. schließt, so

schließt mit ihm nicht die Musikgeschichte [...] Anders verhält es sich mit meiner Ansicht über das 'Epigonthum': die werde ich immer festhalten. Wenn ich darin im Unrecht wäre, so müßte das in einem 'Gebrechen' meiner musikalischen Natur begründet sein, vermöge dessen ich in diesem Punkte mit Blindheit geschlagen wäre, - nicht aber daher rühren, daß ich diese Erscheinungen nicht genügend kenne. Ich nehme es zu ernst mit dem was ich schreibe, als daß ich mir ein Urtheil auf's Gerathewohl erlaube, ohne vorher genau geprüft zu haben. So habe ich mich z. B. eine Zeit lang fast ausschließlich mit Brahms beschäftigt: ich halte ihn für einen gediegenen Musiker, dem vieles trefflich gelungen ist, vor allem im Lied. Aber Genialität, jenes unsagbare Etwas, das packt, warm macht, mit fortreißt - das fehlt, von der sklavischen Abhängigkeit von Beethoven und Schumann gar nicht zu reden. - Für Schumann habe ich in jungen Jahren geschwärmt, ich halte ihn jetzt noch für einen der lebenswürdigsten Musiker, die wir haben, groß im Kleinen, in der Miniatur, aber klein im Großen. Seine Symphonieen neben denen Beethovens? - nein, da mache ich nicht mit. - Verträgen Sie es, wenn man Jean Paul neben Goethe stellen wollte? Und Mendelssohn? - Wenn 'Form-Genie' nicht eine contradictio in adjecto wäre, würde ich dem bekannten Ausspruch H. v. Bülow's vollkommen beistimmen. Die 'Hebriden- Overtüre' gehört zu meinen Lieblingsstücken, gerade so wie ich mich im 'Paulus' noch immer unsäglich gelangweilt habe! - Sie sehen, ich lasse mit mir reden! [...] Jedenfalls - hat Ihre Besprechung zu den erfreulichsten Zeichen gehört, die mir die 'Presse' hat zukommen lassen [...]" - Louis war als Musikschriftsteller und ab 1900 als Musikkritiker für die Münchener Neuesten Nachrichten tätig. - Einriss in der Knickfalte.

72 **Lüders, Marie-Elisabeth**, Politikerin und Frauenrechtlerin (1878-1966). Eigenh. Brief mit U. Berlin, 3. VII. 1924. 8°. 2 Seiten, mit gedrucktem Briefkopf "Reichstag Abgeordneter". (63397) 400.-

"Sehr geehrter Herr Doktor, Ihrer Einladung zum 20. IX nach Magdeburg zu fahren würde mich freuen. Ich hoffe, daß berufliche Pflichten es mir nicht in letzter Stunde unmöglich machen. Da ich einen lückenlosen Stammbaum über ca. 400 Jahre besitze, werde ich diesen mitbringen. Zu meiner Familie gehören auch eine größere Anzahl Frauen die weil verheiratet anderen Namen tragen, und mir bekannt sind [...]". - Marie-Elisabeth Lüders war eine der ersten Frauen, die an der Berliner Universität Staatswissenschaften studierte, wo sie 1912 als erste Frau in diesem Fach promovierte. In der Weimarer Republik war sie von 1919 bis 1932 eine der wenigen weiblichen Reichstagsabgeordneten. Von 1953 bis 1961 war sie Mitglied im Deutschen Bundestag, wo sie sich für die Gleichstellung von Männern und Frauen einsetzte. Das Marie-Elisabeth-Lüders-Haus des Deutschen Bundestags wurde nach ihr benannt. - In der Knickfalte alt hinterlegt.

73 **Ludwig II.**, König von Bayern (1845-1886). Lithographierte und handschriftlich ausgefüllte Urkunde mit eigenh. U. "Ludwig". München, 1.VIII.1866. Fol. (34 x 20,5 cm). 1 Seite. Mit papiergedecktem Siegel. (63346) 1.250.-

Patent für den Hauptmann 2. Classe Christoph Freiherrn von Godin. Mit einer schönen, großen Unterschrift Ludwig II., gegengezeichnet von Kriegsminister Kriegsminister von Pranckh (1821-1888). - Knickfalte, schön erhalten.

74 **Luther, Martin**, Theologe (1483-1546). Das Siebenzehend Capitel Johannis von dem gebete Christi. Gepredigt und ausgelegt. Wittenberg, Hans Weiß, 1530. 4° (18 x 13 cm). Titel mit breiter Holzschnitt-Bordüre. 2 Holzschnitt-Initialen. 74 nn. Bl. Braunes Kalbleder (um 1920) mit Rtit. und Deckel-Linienprägung sowie Stehkantenvergoldung (Rücken verblasst, leicht berieben). (63367) 450.-

Erste Ausgabe. - Benzing 2753. Kuczynski 1720. Knaake 607. VD16 L 6690. WA XXVIII, S. 38 A. - Luthers zwischen 1528 und 1529 gehaltenen Wochenpredigten über Kapitel 16-20 des Johannes-Evangeliums fanden jeweils an Samstagabenden statt. Caspar Cruciger d. Ae. (1504-1548), der wahrscheinlich selbst Hörer war, edierte sie schliesslich auf Bitten Luthers und auf Grund der Aufzeichnungen Georg Rörers (1492-1558). Da die vorliegende Predigt vom Text Rörers erheblich abweicht, dürfte Cruciger noch auf andere Quellen, vermutlich auch auf seine eigene Mitschrift, zurückgegriffen haben. - Mit vereinzelt Marginalien von zeitgenössischer Hand. - Titelblatt mit unterer Eckfehlstelle (angerändert). Die Blätter der Lage A im Bund mit kleinen ergänzten Fehlstellen ohne Textberührung. Insgesamt wenig fleckig und gut erhalten. - Vorsatzbl. mit mont. altem Besitzvermerk "Johannes Hollenbergk | Linensis [Lienen in Westfalen] 1624.".

"ein kompliziertes Ding"

75 **Mann, Thomas**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1875-1955). Eigenh. Brief mit U. München, "Poschingerstr. 1", 1. XI. 1920. Gr.-8° (22,5 x 14 cm). 2 Seiten. Doppelblatt. Briefkopf. Mit eigenh. Umschlag. (63180) 2.200.-

Bisher unbekannter Brief an Regierungsrat Bernhard Witte (1878-1945) in Elberfeld, den späteren Präsidenten der Deutschen Reichsbahn: "[...] Nehmen Sie meinen herzlichen Dank für Ihr liebenswürdiges Anerbieten mich am 9. und 10. zu beherbergen! Aus Ihren Zeilen geht hervor, dass diese freundliche Einladung Ihnen früher, wahrscheinlich in den Anfängen meiner Korrespondenz über die jetztige aktuell werdende Reise, indirekt von dritter Seite an mich ergangen ist. Ich muß damals nicht ernsthaft genug davon Notiz genommen haben, denn thatsächlich habe ich, ebenfalls schon vor längerer Zeit, meinem Freunde Dr. Ernst Bertram zugesagt, in Elberfeld bei ihm, das heißt bei seiner Mutter die mich durch ihn einladen ließ, zu nehmen. Verzei-

hen Sie. sehr geehrter Herr Regierungsrat, diese Vergesslichkeit und Verwirrung! Das Arrangement einer solchen Reise (ich besuche 11 Städte) ist ein kompliziertes Ding, und ich war an jene frühe und unpersönliche Vereinbarung nicht mehr erinnert worden. Daß ich von Ihrer gastfreien Anerbietung keinen Gebrauch machen kann, thut meiner Dankbarkeit gewiß keinen Abbruch. Ich hoffe sehr, daß ich in Elberfeld Gelegenheit haben werde, Sie Ihnen persönlich auszudrücken [...]" - Thomas Manns Lesereise führte ihn vom 2. bis 20. November 1920 in besetzte Rheinland und ins Ruhrgebiet, wo er aus dem "Zauberberg" und seinen Novellen las. Die Lesung in Wuppertal-Elberfeld fand am 10. November statt. Verbunden damit war ein Besuch bei der Mutter seines Freundes Ernst Bertram. - Nicht in Reg.

76 **Mascagni, Pietro**, Komponist (1863-1945). Eigenh. Namenszug und Datierung als Albumblatt. Graz, 9. XI. 1925. 8° (17,5 x 11,5 cm). 1 Seite. (63293) 150.-

77 **Mascagni, Pietro**, Komponist (1863-1945). Eigenh. Namenszug und Datierung als Albumblatt. Graz, 9. XI. 1925. 8° (17,5 x 11,5 cm). 1 Seite. (63294) 150.-

Rückseitig Eintragung des Schriftstellers Hanns Heinz Ewers (1871-1943), Graz 1925.

78 **Mehring, Franz**, Publizist und Historiker (1846-1919). Eigenh. Manuskript. Ohne Ort und Jahr. Gr.-8°. 1 Seite. (63416) 200.-

Schluss eines Zeitungsartikels (wohl die Seite 3 von 3) über eine Vorlage im Reichstag und die Debatte hierzu, mit dem Schluß: "[...] Gegen die fortschrittlichen und die Mehrzahl der nationalliberalen Stimmen wurde die Vorlage einer Commission überwiesen. Was weiter werden soll, ist noch ein völliges Räthsel, gleich gehemnisvoll für Kluge wie für Thoren. Nur der äußerst bedrohliche und entzündliche Charakter der Angelegenheit ist es, über welchen allseits die vollkommene Überzeugung herrscht." - Als Leitartikler der "Neuen Zeit" (1891-1912), Chefredakteur der "Leipziger Volkszeitung" (1902-07) sowie Mitarbeiter des "Vorwärts" und des "Wahren Jacob" entwickelte sich Mehring zu einem der einflußreichsten Publizisten der Sozialdemokratie.

79 **Menzel, Adolph von**, Maler (1815-1905). Eigenh. Brief mit U. "Menzel". Berlin, 20. XI. 1888. Qu.-4° (18 x 22,5 cm). 1/2 Seite. (63387) 350.-

"Mein liebes Fräulein | Ich habe mich schon seit langem entschließen müssen auf Wünsche in dieser Richtung nicht ferner einzugehen. Mit vielen Grüßen und Empfehlungen an Papa und Mama ergebst Menzel." - Briefe Nr. 1406. - Beiliegend ein eigenh. kleiner Briefumschlag mit Briefmarke und Poststempel (3. I. 1890) an seinen Künstlerkollegen Gustav Eilers (1834-1911). - Vgl. Briefe Nr. 1451.

80 **Nikolaus I.**, Zar von Russland (1796-1855). Schriftstück mit eigenh. U. (kyrillische Schrift). St. Petersburg, 25. X. 1830. Fol. (36 x 23 cm). 2 Seiten. Doppelblatt mit gestoch. Kopfzeilen und papiergedecktem Siegel. (63371) 500.-

Verleihung des St.-Annen-Ordens 1. Klasse an den Generalleutnant von Borstell, den Kommandeur des 1. Armeekorps 1813-15. Mit Gegenzeichnung des Ordenskanzlers Fürst Alexander Golizyn.

"Können Sie keine Ratten dresiren?"

81 **Panizza, Oskar**, Schriftsteller (1853-1921). Eigenh. Brief mit U. München, "Nußbaumstraße 5", 8. IV. 1893. Gr.-4° (28,5 x 22,5 cm). 3 1/2 Seiten. Doppelblatt. Briefkopf. (63221) 480.-

An den Schriftsteller Gustav Manz (1868-1931) in Berlin: "[...] Mit der Beantwortung Ihres geschätzten Briefes an Herrn Löbell [Verlag E. Albert & Co.] vom 24. v. M. durch letzteren beauftragt, habe ich mich erst mit meinen literarischen Freunden hier ins Benehmen gesetzt, um nach jeder Richtung einer einseitigen Auffassung Ihres Projekts, hier einen Recitations-Abend zu veranstalten, meinerseits vorzubeugen [...] Wir haben hier während der Dauer des Bestehens der hier kürzlich aus finanziellen Rücksichten aufgelösten 'Gesellschaft für modernes Leben' d. i. während der letzten 2 Jahre, eine Menge Abende veranstaltet, und dabei durch eigene Leute wie Berufs-Schauspieler Gedichte, Novellen und Rollen aus der modernen Literatur, Eigenes wie Fremdes, zum Vortrag gebracht. - Ihr Projekt wäre also hier weder etwas Neues noch Zugkräftiges. - Wir haben aber ferner theils durch etwas zu forsches Auftreten, theils durch eine unglückliche, nicht ganz unverschuldete uns imputirte Verquickung unserer Tendenzen mit der Socialdemokratie - die von der ultramontanen Presse aufs Heftigste geschürt wurde - durch verschiedentliche Confiscationen unserer Schriften, durch eine vorgekommene Anklage wegen Majestätsbeleidigung mit folgender Verurtheilung (Baron von Gumpenberg) und eine Menge anderer Dinge, uns so sehr den Boden in der besseren und künstlerisch interessirten hiesigen Gesellschaft abgegraben, daß wir - obwohl wir im Mittelpunkt des intensivsten Interesses stehen - und gerade deshalb, jeden unserer weiteren Schritte aufs Sorgfältigste überlegen müssen. - Unsere Parole lautet seit Januar, d. i. seit Auflösung unserer öffentlichen Vereinigung, - Ruhe und Herausgabe der Bücher [...] Können Sie keine Ratten dresiren? Oder Katzen und dergl.? Sind Sie nicht auch Varieté-Künstler, Hr. Dr.!? - Dann könnte ich Ihnen ein glänzendes Engagement verschaffen. Erst gestern sprach ich mit dem Director der 'Blumensäle', wo der neueste Illusionismus 'Stroubaika' - Fesselung eines Mannes auf einem Brett mit Schließern und schmiedeeisernen Ringen, der sich in 40 Sekunden löst - täglich ein volles Haus erzielt. 'Stroubaika' - meint er - gehe in den nächsten Tagen fort; wenn er nur einen guten Dresseur in Katzen oder Kakadus oder Tauben hätte, - er zahle jeden Preis. - Aber mit moderner Literatur, da ist nicht viel zu machen; die ist nicht nur unter den Katzen, die ist auch unter dem Hund! - Spaß beiseite! Es ist unendlich schwer auch die Gebildeten hier, für moderne Literatur zu interessieren. - Aber ich meine, wenn Sie es umgekehrt machen, wenn Sie hier einmal [...] einen Berli-

ner oder norddeutschen Dichter-Abend veranstalten, so läßt sich hier [...] vielleicht Ersprießliches erzielen [...] - Die "Persische Stroubaika" war ein illusionistisches Variétéprogramm aus Paris, das seit 1888 auf Tournee Furore machte. - Kleiner Einriß in der Knickfalte.

82 **Pfitzner, Hans**, Komponist und Dirigent (1869-1949). Eigenh. Brief mit U. "Dr Hans Pfitzner". Ohne Ort und Jahr [München ca. 1918]. Gr.-4° (28 x 21 cm). 1 Seite. (63369) 350.-

An einen Professor, bei dem er sich für das Weihnachtsgeschenk eines "herrlichen Burgunder" bedankt: "[...] Neulich am Donnerstag vermißte ich Sie bei den Alldeutschen. Kommen Sie am Freitag ins Kindl [Brauerei in Haidhausen], zur Versammlung der Vaterlandspartei? [...]" - Die Deutsche Vaterlandspartei (DVLP) bestand von September 1917 bis Dezember 1918. - Rechter Rand verfärbt, links Montagespur.

83 **Ramuz, Charles Ferdinand**, Schriftsteller (1878-1967). Eigenh. Postkarte mit U. L'Acacia Cour, Lausanne, 16. IX. 1918. 2 Seiten. (63379) 160.-

An Francois Franzoni in Bern: "[...] je vous adresse l'envoi Delhorbe: il est magnifiquement emballé - si vous pouviez le faire passer tel quel je vous en serais reconnaissant. Je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs [...]"

84 **Ramuz, Charles Ferdinand**, Schriftsteller (1878-1967). 2 masch. Briefe mit eigenh. U. (La Muette Pully Vaud), 4. IV. und 18. VII. 1937. 8°. 2 Seiten, mit adressiertem Umschlag. (63376) 220.-

An den Verleger und Mäzen William Matheson (1895-1978): "[...] Il faut donc que je vous prie de m'excuser s'il ne m'est malheureusement pas possible de répondre affirmativement à votre aimable proposition. Mais j'ai déjà renoncé presque complètement à toute espèce de lectures et m'en tiens de plus en plus à mon métier qui est d'écrire, pour la bonne raison qu'il devient de plus en plus difficile [...]" - "[...] Mais, bien entendu, vous n'avez qu'à m'envoyer votre livre et je serai très heureux de pouvoir y inscrire mon nom [...]"

85 **Raumer, Hans von**, Politiker, Abgeordneter der Frankfurter Nationalversammlung (1820-1851). Eigenh. Brief mit U. Frankfurt, 23. XI. 1848. 4° (21 x 17 cm). 1 Seite. Rückseitig Adresse. Siegelauriss hinterlegt. (63409) 150.-

An die Redaktion der Deutschen Zeitung in Frankfurt: "[...] Anliegend erlaube ich mir, ein Exemplar eines Schreibens zu übersenden, welches ich bezüglich der Beschlüsse der Nationalversammlung vom 14. und 20. d. M. an meine Wähler richtete. Es wurde von mehreren Seiten die weitere Verbreitung desselben gewünscht, und ich überlasse Ihnen, von dieser wenigstens redlichen Stimme eines Mitgliedes der

Majorität beliebigen Gebrauch zu machen [...]" - Aus der Sammlung Künzel.

86 **Reden, Friedrich Wilhelm von**, Statistiker und Politiker (1802 oder 1804-1857). Eigenh. Brief mit U. "Frhr Reden". Berlin, 24. IV. 1844. Gr.-4° (28 x 22,5 cm). 1 Seite. (63429) 150.-

An eine Exzellenz wegen der von ihm verfassten "Druckschriften über die politische Lage des Königreichs Hannover"; erwähnt die Herren von Usedom und Bunsen. - Reden war seit 1843 Referent für industrielle und Handlungsangelegenheiten im preußischen Außenministerium und 1845 Deligierter auf der Gewerbeausstellung in Wien, wurde aber aufgrund seines liberalen Engagements in der Frankfurter Nationalversammlung 1849 seines Amtes enthoben (Best-W. 273 f.) und lebte danach als freier Schriftsteller in Frankfurt und Wien.

87 **Richter, Ludwig**, Maler und Graphiker (1803 - 1884). Eigenh. Brief mit U. "LRichter". Ohne Ort [Dresden], 25. III. ohne Jahr (ca. 1860). Gr.-8°. 1 Seite. (63390) 250.-

Absage einer Einladung wegen plötzlich eingetretenem Unwohlsein und Versprechen, bald seine Aufwartung zu machen.

"Die Frauen"

88 **Rosegger, Peter**, Schriftsteller (1843-1916). Eigenh. Gedichtmanuskript (4 Zeilen) mit U. Graz, 24. I. 1891. 8°. 1 Seite, auf einem Doppelblatt mit gedrucktem Kopf "Heimgarten, Graz". (63333) 220.-

"Die Frauen, sie bauen an unsrem Vertrauen | Im Sinnen und Szinnen von schneeweissem Wissen, | Die Feinen und Reinen sind es, die wir meinen. | Die Süßen, wir müssen sie ehren und küssen [...]" - Darunter eine Transkription in lateinischer Schrift.

89 **Rosegger, Peter**, Schriftsteller (1843-1918). Eigenh. Albumblatt mit U. Graz, 31. I. 1908. Qu.-8° (11,5 x 17,5 cm). 1 Seite. (63307) 180.-

"Unser Ziel sei der Frieden des Herzens [...]" - Rückseitig Eintragung des Sängers Alexander Heinemann (1873-1918), Graz, 23. III. 1906.

90 **Rosegger, Peter**, Schriftsteller (1843-1918). Eigenh. Albumblatt mit U. Graz, 31. I. 1908. Qu.-8° (11,5 x 17,5 cm). 1 Seite. (63306) 180.-

"Bleib' treu dir selbst und bewahre den Mitmenschen ein gütiges Herz [...]"

91 **Rückert, Friedrich**, Dichter und Orientalist (1788-1866). Eigenh. Albumblatt mit einem Zweizeiler. Ohne Ort und Datum, Quer-8°. 1 Seite. (63359) 350.-

"Wenn es nicht ausgehn soll, mußt du das Feuer schüren, | Wenn du kommen willst vom Fleckt, mußt du dich rühren."

Letzte Worte

92 **Sand, Karl Ludwig**, Theologiestudent und Mörder Kotzebues (1795-1820). Zeitgenössische Abschrift seines Abschiedsbriefes an die Familie vor seiner Hinrichtung. Mannheim, 17. III. 1820. Kl.-4° (19 x 17 cm). 3 Seiten. Doppelblatt. (63394) 250.-

Nach dem politisch motivierten Mord an dem Schriftsteller und Diplomaten August von Kotzebue am 23. März 1819 wurde der Attentäter, der Student und Buschenschaftler Karl Ludwig Sand verurteilt und am 20. Mai 1820 in Mannheim hingerichtet. Zuvor verfasste er in Haft mehrere Abschiedsbriefe, darunter den im Druck und durch Abschriften verbreiteten an seine "Theure Eltern und Geschwister": "[...] ich suchte Sie mit der Versicherung zu trösten, daß jetzt in meinen Leiden und Nöthen die Gesinnungen, Ansichten und Grundsätze, von denen ich in früheren Zeiten sprach, treulich bei mir ausgehalten haben, und dieselben geblieben sind [...] Ich sterbe gerne und Gott wird mir die Kraft verleihen, daß ich sterbe wie man soll [...] Wie ich lebte, so lange ich mich kenne, in sehnsuchtsvoller Heiterkeit, die in den männlichen Jahren zur beherzten Freude sich hinauf frankte, so gehe ich nun meinem Ende entgegen [...]" - Leicht angestaubt.

93 **Schnitzler, Arthur**, Schriftsteller (1862-1931). Eigenh. Billett mit U. "Arthur Schnitzler". Wien, 27. IV. 1896. Ca. 5,5 x 9,5 cm. 1 Seite. Karton mit abgeschragten Ecken und Goldschnitt. (63374) 480.-

"Herzlichsten Dank für Ihre sehr freundlichen Worte | Arthur Schnitzler | Wien 27. 4. 96." - Schnitzler hat an diesem Tag in sein Tagebuch eingetragen: "Neu 'Freiwild' angefangen - Burg 'Alte Junggesellen' [von Victorien Sardou]."

94 **Schratt, Katharina**, Schauspielerin (1853-1940). Eigenh. Namenszug und Datierung als Albumblatt. Ohne Ort, 1904. Qu.-8° (11,5 x 17,5 cm). 1 Seite. (63315) 200.-

Katharina Schratt erlangte wegen ihrer langjährigen privaten Beziehung zu Kaiser Franz Joseph I. große Bekanntheit.

95 **Schröder, Rudolf Alexander**, Schriftsteller (1878-1962). 3 eigenh. Ansichtskarten mit U. und Grußworten von Hans Carossa, William Matheson und dessen Ehefrau. Stuttgart, Bergen (Passau), München, 11. VI. 1950 bis 2. XII. 1957. 3 Seiten. (63339) 300.-

Nette Familienpost aus dem Freundes- und Familienkreis an "Johnny" Matheson (1941-2021), Sohn des Verlegers und Mäzens William Matheson. - I: William Matheson: "Von unserem Besuche Deiner geliebten Dichter-Onkel grüssen Dich herzlichst Muti & Dädi. Herzlich grüßt Dich, lieber Johnny, Dein Hans Carossa. Herzliche Grüsse und auf Wiedersehen im Frühlich! Rudolf Alexander Schröder". - II: R. A. Schröder: "Viele Grüsse aus Stuttgart", darüber William Matheson: "[...] Aus Stuttgart und einem Besuch an der Geburtsstätte Schillers grüssen Dich herzlich Dädi [...]". - III: Frau Matheson: "Herzl. Grüsse und es ist wunderschön hier. Mutti. Lieber Johnny, machs gut! Herzlich grüssend Rudolf A. Schröder dito Nora Schröder, Clärchen Hege [...]".

96 **Schröder, Rudolf Alexander**, Schriftsteller (1878-1962). Eigenh. Gutachten mit U. "D. Dr. Rudolf Alexander Schröder". Bergen, 11. IV. 1951. Quer-8°. 1 Seite, mit gedrucktem Briefkopf. (63347) 160.-

Für die Ehefrau des Verlegers und Sammlers William Matheson: "Hiermit bevollmächtige ich Frau Hedwig Matheson für mich den Betrag von Frcs 40 (vierzig) in Empfang zu nehmen [...]". - Gestempelt und beglaubigt vom Bürgermeister des Ortes Bergen, Oberbayern.

97 **Schröder, Rudolf Alexander**, Schriftsteller (1878-1962). Eigenh. Gedichtsmanuskript (14 Zeilen) mit Widmung und U. Ohne Ort, 13. VI. 1952. 8°. 1 Seite. (63348) 200.-

Humorvolles Gelegenheitsgedicht für "Johnny" Matheson (1941-2021), Sohn des Verlegers und Sammlers William Matheson: "[...] Lieber Johnny, teurer Sohn | Des Freundes William Matheson, | Heut sein Sprössling, einst sein Erbe, | Zugetan dem Buch-Gewerbe, | Möget gleich dem du fleißig sammeln, | Was wir faulen Dichter stammeln . - | Wenn wir nämlich fleissger wären, | Brächten wir's zu höhern Ehren; | Jeder würd ein Erz-Covete, | Danke, Shakespeare, Schiller, Goethe [...]".

98 **Schultze-Naumburg, Paul**, Architekt (1869-1949). Eigenh. Brief mit U. Saaleck bei Kösen, 8. X. 1928. Kl.-4°. 2 Seiten. Briefkopf. Mit eigenh. Umschlag. (63437) 150.-

An den Autographensammler Rudolf Walther in Halle. - Schultze-Naumburg zog 1901 nach Saaleck bei Bad Kösen um. Sein dortiges Wohnhaus entstand unter maßgeblicher Mitwirkung des Architekten Albert Gessner. 1904 gründete er hier mit Fritz Koegel die Saalecker Werkstätten, die bis 1930 existierten. - Gut erhalten.

99 **Schwind, Moritz von**, Maler und Zeichner (1804-1871).
Eigenh. Brief mit U. "Schwind". München, 17. IV. 1867. 8° (22
x 14 cm). 4 Seiten. Doppelblatt. (63389) 750.-

An den Schriftsteller Eduard von Bauernfeld (1802-1890) in Wien mit dessen eigenh. Anmerkungen am Unterrand: "[...] Ich war in Frankfurt bei meiner Tochter [...] Dein Stück trug ich gleich ins Theater und erhielt keine angenehme Antwort. Schmid sagte, für Wien sei das Stück ['Aus der Gesellschaft'] durch das unvergleichliche Spiel und die Anspielungen ein höchst glückliches, für hier fallen diese Vortheile weg und er glaube nicht, daß er was machen werde [...] Auf mich hat es einen unschätzbaren Eindruck gemacht [...] Meine Hexameter druck Du immerhin, ich wollte, ich machte noch so fröhliche Dummheiten [...] Ich kann sonst hübsch was an Katholizismus vertragen, aber was zu viel ist, ist zu viel. Meine Arbeiten sind in Ordnung, nur hänge ich noch an einigen nackten Genien, die in der Luft herumflattern, was mir bei diesem Hundewetter gar nicht von Herzen geht. Für den ersten Mai ist vor der Hand meine Abreise festgesetzt, also dauerts nicht mehr lang, daß ich mich wieder beim Levi einfinde - aber wie! [...]" - 1866/1867 arbeitete Schwind an der Ausmalung der neugebauten Wiener Hofoper im nachher so genannten "Schwind-Foyer". - Kleiner Einriß alt hinterlegt.

100 **Simson, Eduard von**, Jurist und Politiker (1810-1899).
Eigenh. Albumblatt mit U. Karlsbad, 29. VI. 1885. Gr.-8° (22 x
14 cm). 1 Seite. (63408) 180.-

"Was ich dort gelebt, genossen [...]": Zitat aus Goethes "Zur Kenntnis der böhmischen Gebirge" über seine Badeaufenthalte in Karlsbad. - Simson wurde 1869 Chefpräsident des Appellationsgerichts in Frankfurt an der Oder. - Beilage: Paketabschnitt.

101 **Sintenis, Renéé**, Bildhauerin (1888-1965). Eigenh. Brief
mit U. Ohne Ort, 19. V. 1935. Fol. 1 Seite, gelocht. (63401)
300.-

An den Kunsthändler Curt Valentin (1902-1954): "Lieber Valentin, wollen Sie so gut sein, für mich bei Robertson je einen Glanzabzug bestellen von allen [?]platten, ich glaube es sind sechs verschiedene und ausserdem von Nr 1700 und von dem letzten Selbstportraitmaske en face. Es ist für das Buch beim Rembrandt Verlag [...]". - 1935 erschien die zweite Auflage der Sintenis-Monographie von Hanna Kiel im Berliner Rembrandt Verlag. - Curt Valentin arbeitete zunächst für Kahnweiler in Paris, dann für die Galerie Albert Flechtheim und nach deren Schließung durch die Nationalsozialisten 1934 für die Berliner Buchhandlung von Karl Buchholz. 1937 ging er nach New York, wo er die "Buchholz Gallery - Curt Valentin" begründete.

102 **Stavenhagen, Bernhard**, Komponist und Pianist (1862-
1914). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit Widmung und U.
Weimar, 19. XII. 1897. Auf einer Postkarte mit Lichtdruckpor-
trät. (63341) 150.-

Zweitaktiges Motiv aus "Siegfried". - Stavenhagen, Liszts bedeutendster Schüler, war in Weimar Hofpianist.

Über seinen Lehrer Liszt

103 **Stavenhagen, Bernhard**, Komponist und Pianist (1862-1914). Eigenh. Brief mit U. Antwerpen, 18. IV. 1887. 8° (17,5 x 11 cm). 4 Seiten. Doppelblatt. (63225) 350.-

An den Herausgeber der "Allgemeinen Deutschen Musikzeitung" Otto Lessmann (1844-1918) in Berlin: "[...] Ich muß Ihnen in Mitten der Siegesfreude einige Zeilen schreiben und auch ein Wort der Dankbarkeit hinzufügen. Ihre Erzählung von Tausig's as dur Polonaise hat auf mich so gewirkt, daß ich nicht eher ruhte, als bis ich sie Ihrer Intention gemäß schneller und straffer und danach groß und breit herausbekam. Und Sie hatten Recht. Ich habe niemals einen solchen Erfolg mit dem Stück errungen, wie jetzt in Antwerpen. Der alte Dirigent, ein Jugendfreund Liszt's aus der ersten Pariser Zeit, Lemaire, hat mich auf dem Podium umarmt und abgeküsst und so dem Publicum das schöne Bild zweier sich nicht die Augen auskratzender Rivalen gezeigt. Ich dirigire nächstes Jahr hier die Dante-Symphonie [von Liszt]. Denken Sie, Lemaire hat Liszt in Paris gehört, als er in meinem Alter war, mit 24 oder 25 Jahren und eben den ersten Entwurf zur Hugenottenfantasie machte! - - Die Leute wollten übrigens durchaus die Polonaise da capo, ich gab aber die Campanella, die sie dann ebenfalls bis haben wollten. Daß das Es-dur-Concert ein Hauptreißer von mir ist, wissen Sie wohl. Machen Sie bitte doch eine Notiz über Antwerpen und Hamburg, es würde mir daran liegen, da ich in beiden Städten im nächsten Jahre als Spieler und Dirigent in die Schranken trete. Concertmeister Eberhard scheint seinen Hamburger Bericht an Sie über mich verbummelt zu haben. Ich komme noch wenige Tage nach Berlin und möchte Sie dann auch persönlich sprechen und Ihnen einige interessante Neuigkeiten mittheilen, auch betreffs Weimar, Compagnie Friedheim und Stavenhagen etc. E. E. Taubert hat mich und [Arthur] Friedheim neulich Abend zu sich eingeladen zur Bowle, ich habe abgeschrieben. Wunderbarer Heiliger [... Emil von] Sauer renommirt immer noch mit seiner E. Barkany, ich werde aus dem Mädchen nicht klug, ich glaube, die ist Uns Allen über!" - Stavenhagen war in Weimar Hofpianist und als Dirigent der Nachfolger von Richard Strauss.

Gipfelpunkt der Musikgeschichte

104 **Strauss, Richard**, Komponist (1864-1949). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit Datierung und U. "Dr Richard Strauss". Graz, 16. V. 1906. Qu.-8° (11,5 x 17,5 cm). 1 Seite. (63320) 1.800.-

Viertaktiges Hauptmotiv aus seiner Oper "Salome". - Das Blatt dokumentiert einen der großartigsten Momente der Europäischen Musikgeschichte. Alex Ross hat diesen Moment als Auftakt seiner Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts gewählt, das mit dem Kapitel "The golden age" so anhebt: "When Richard Strauss conducted his opera 'Salome' on May 16, 1906, in the provincial Austrian city of Graz, sev-

eral leading figures in European music gathered to witness the event. The première of *Salome* had taken place five months before, in Dresden, and word had got out that Strauss had created something beyond the pale - an ultra-dissonant Biblical spectacle, based on a play by an Irish degenerate whose name was not mentioned in polite company; a work so frightful in its depiction of adolescent lust that imperial censors had banned it from the Court Opera in Vienna. - Giacomo Puccini [...] made a trip north to hear what 'terribly cacophonous thing' his German rival had concocted. Gustav Mahler, the director of the Vienna opera, attended, with his wife, the beautiful and controversial Alma. The bold young composer Arnold Schoenberg arrived from Vienna with his brother-in-law, Alexander von Zemlinsky, and no fewer than six of his pupils. One of them, Alban Berg, traveled with an older friend [...] The widow of Johann Strauss II, composer of 'On the Beautiful Blue Danube' (and no relation to the composer of *Salome*), represented old Vienna. Ordinary music-enthusiasts filled out the crowd - 'young people from Vienna, with only the vocal score as hand luggage', Strauss noted [...] There was even a fictional character present - Adrian Leverkühn, the hero of Thomas Mann's 'Doctor Faustus' [...] Strauss and Mahler, the titans of Austro-German music, spent the day in the hills above the city [...] Mahler, for his part, was deeply impressed by his colleague's music, and especially by 'Salome'. Strauss had played and sung the score for him the previous year [...] *Salome* promised to be one of the highlights of Mahler's Vienna tenure, but the censors balked at accepting an opera in which Biblical characters are made to perform unspeakable acts [...] So *Salome* came to Graz [...] As dusk fell, Mahler and Strauss appeared at the opera house. They had rushed back to town in their chauffeur-driven car. The crowd milling around in the lobby had an air of nervous electricity. The orchestra played a fanfare when Strauss walked up to the podium, and the audience applauded stormily. Then a deathly silence descended, the clarinet played a softly slithering scale, and the curtain went up."

105 wie 104.

106 **Strindberg, August**, Schriftsteller (1849-1912). Eigenh. Albumblatt mit U. "August Strindberg". Ohne Ort und Datum, (nach 1879). Quer-8° (9 x 14 cm). 1 Seite. Auf einer Briefkarte mit gedrucktem Kopf "Frankfurter Journalisten- & Schriftsteller-Verein". (63193) 1.200.-

" - Du hast keine frohen Ansichten vom Leben. | - Wovon sollte ich diese auch haben. | (Rothe Zimmer) [...]". Aus Strindbergs Roman "Röda rummet" (dt. "Das rote Zimmer"), Der Roman erschien erstmals 1879 auf Schwedisch und rettete den Dichter damals vor dem finanziellen Ruin, nachdem er wegen Überschuldung Konkurs hatte anmelden müssen. - Die deutsche Übersetzung folgte erst nach seinem Tod in Berlin 1919, übersetzt von Else von Hollander. Unser Zitat findet sich auf S. 256 im Kapitel 16 "In den weissen Bergen" und lautet dort: "'Du hast keine heiteren Ansichten vom Leben' | 'Wo sollte ich die herhaben?'" Strindberg hat also seinen eigenen schwedischen Text auf dem vorliegenden Albumblatt selbst ins Deutsche übersetzt.

107 **Tauber, Richard (d. J.)**, Sänger und Schauspieler (1891-1948). Eigenh. Albumblatt mit U. (Graz), 16. IX. 1930. 8° (17,5 x 11,5 cm). 1 Seite. (63325) 180.-

"So vergehen der Jahre gar viel - | mit Komödie und Liebesspiel. - 43 Jahre später finde ich die nebenstehenden Zeilen meines Vaters und muss mich, nach 43 Jahren seinen Worten von ganzem Herzen anschliessen!! - [...]".

108 **Therese**, letzte Kaiserin von Brasilien (1822-1889). Schriftstück mit eigenh. U. "Imperatriz". Rio de Janeiro, 24. IV. 1867. Fol. (32 x 20 cm). 1 Seite. Doppelblatt mit Adresse und papiergedecktem Siegel. (63393) 500.-

Glückwünsche in Portugiesisch an den Diplomaten und Kardinal Luigi Amat di San Filippo e Sorso (1796-1878). - Teresa Maria Cristina di Borbone war Prinzessin von Bourbon-Sizilien und die letzte Kaiserin von Brasilien. - Sehr selten.

109 **Usinger, Fritz**, Schriftsteller (1895-1982). Eigenh. Albumblatt mit U. Ohne Ort und Datum, (um 1969). Fol. 1 Seite. - Kleiner Ausriss oben links, ohne Textverlust. (63350) 170.-

"In dem Wort Glück liegen zwei Bedeutungen beschlossen. Die eine ist die des Beglücktseins, des Beseligtseins, die andere ist die des Glückhabens, der Schicksalsgunst, die einem jenes Glück beschert, für das man eigentlich kein Verdienst vorweisen kann [...]". - Das Zitat wurde dem Oltener Liebhaberdruck "Das unwahrscheinliche Glück" (1969) als Motto vorangestellt.

Biographische Denkmale

110 **Varnhagen von Ense, Karl August**, Schriftsteller und Diplomat (1785-1858). Eigenh. Brief mit U. "Varnhagen von Ense". Berlin, 4. III. 1834. 4° (22 x 16,5 cm). 1 Seite. Doppelblatt. Gelblich getöntes Papier. (63375) 980.-

An einen Freund: "Da Du die Güte haben willst, mein verehrter Freund, eine Sendung an Herrn Hayward zu befördern, so empfängst Du hier beifolgend einen Brief und eine Anzahl Bücher für ihn, um deren Besorgung ich Dich bitte. Solltest Du finden, daß der Bücher zu viele sind, so lasse die biographischen Denkmale zurück, die ich dann gelegentlich wieder abholen lassen kann. Theile Deinem wackern Freunde, wenn Du ihm schreibst, doch womöglich die Überzeugung mit, daß bei meiner Sendung durchaus kein Anspruch und keine Erwartung statt findet, durch ihn davon öffentlich gesprochen zu sehen. Was in dieser Richtung sich von selbst ergibt, ist erwünscht und fruchtbar; alles andere von problematischem Werth! Lebe wohl! Ich hoffe, daß unser Spaziergang Dir gut bekommen ist [...]" - Der Übersetzer und Kritiker Abraham Hayward (1801-1884) übersetzte 1833 Goethes "Faust". Bei einer Reise zur zweiten Auflage dieser Übersetzung im Jahr 1834 lernte er Ludwig Tieck, Adelbert von Chamisso,

Friedrich de la Motte Fouqué und Karl August Varnhagen von Ense kennen.

111 **Vasarely, Victor**, Maler (1908-1997). "A-A-Bleu". Siebdruck nach einem Holzrelief mit eigenh. Signatur am Unter-
rand. Ohne Ort, ca. 1975. 20,5 x 19 cm. 1 Seite. (63381) 150.-

Rückseitig bio-bibliographische Angaben.

112 **Viebig, Clara**, Schriftstellerin (1860-1952). Eigenh.
Briefkarte mit U. Zehlendorf, 10. II. 1915. Quer-8°. 2 Seiten,
mit gedrucktem Briefkopf. (63384) 200.-

An Frau Sebaldts: "[...] Schon wieder ist ein theurer geliebter Mensch von Ihnen geschieden - ich kann Ihnen nur stumm die Hand reichen, im Mitfühlen Ihres einsamen Schmerzes. Meine gute liebe Frau Pattberg! Sie war mir eine gütige u. liebevolle Gönnerin von meinen Jugendjahren aus, ich werde in dankbarer Liebe ihr liebes Bild in der Erinnerung tragen [...]"

113 **Viebig, Clara**, Schriftstellerin (1860-1952). Eigenh. Al-
bumblatt mit U. Ohne Ort, Im Vorfühling 1925. Quer-8°. 1
Seite. (63386) 160.-

"[...] Liege nur recht fest an der Brust | der Natur so bekommst du
andre | Augen - sie werden heller! [...]"

114 **Vogel, Traugott**, Schriftsteller (1894-1975). Eigenh.
Brief mit U. Zürich, 23. VIII. 1961. 8°. 2 Seiten, auf einem
Doppelblatt mit Absenderstempel. (63352) 150.-

An den Bildhauer Franz Fischer (1900-1980): "[...] Man liest mit ge-
spannter Neugier, sagt, stellt Richtigkeiten fest, d.h. Übereinstimmun-
gen zwischen Selbstgeschautem und Selbstgedeuteten - und schaut den-
noch ungesättigt und unberuhigt auf Ihr Werk zurück. Ich glaube: das
muß so sein, kann nicht anders sein. Das Rätselhafte (oder besser: das
Wunderbare) des Schöpferischen und der schöpferischen Umgestal-
tung, die zur Neugeburt führt, läßt sich nicht ausdenken [...]"

Mit einem Originalaquarell

115 **Waggerl, Karl Heinrich**, Schriftsteller (1897-1973). Ei-
genh. Brief mit U. und einem Originalaquarell als Beilage.
Wagrain, Salzburg, 9. V. 1950. Quer-8° (Brief) und 147 x 209
mm (Aquarell). 2 Seiten, der Brief mit gedrucktem Briefkopf
"Karl Heinrich Waggerl Schriftsteller Wagrein, Salzburg Öster-
reich". (63360) 400.-

Das schöne Aquarell zeigt die Pfarrkirche von Wagrein, im Hinter-
grund die Bergkulisse. - An den Verleger und Sammler William Ma-
theson (1895-1978): "[...] Hoffentlich läßt sich das Ganze als 'Liebes-
gabe' schicken, sonst würde nämlich der Zoll unerschwinglich sein.

Macht Ihnen die Sache nicht zu viel Mühe? Zu meinem Schrecken merke ich, daß ich die 20 Exemplare des 'Herbarium' nicht signiert habe. Was ist nun zu tun? Wird wohl nichts übrig bleiben, als daß Sie mir die Bändchen nocheinmal schicken, oder aber, daß ich nun bei Müller bestelle und signiere [...]. Sehr ärgerlich, dieses Versehen! Sind die 6 Bücher Sammlung Kippenberg eingetroffen? Den Weinheber Brief erhielt ich gestern, und Johnny's Hosen sind auch bestellt [...]"

116 **Wagner, Siegfried**, Komponist (1869-1930). Eigenh. Namenszug als Albumblatt sowie mont. Porträtfotografie. Ohne Ort und Jahr. 8° (17,5 x 11,5 cm). 1 Seite. (63331) 150.-

Hübsches Ensemble. - Rückseitig Eintragung von Victor Kutschera (1863-1933), Wien 14. III. 1904.

117 **Wilhelm I.**, deutscher Kaiser, König von Preußen (1797-1888). Brief mit eigenh. U. "Wilhelm Pz". Berlin, 23. XI. 1824. 4°. 1/2 Seite. (63413) 220.-

Als Kronprinz an den "Capitain von Cronin", für dessen Sohn er als Taufzeuge dienen will. - Sehr selten so früh.

Zeppelin - Groß - Parseval

118 **Zeppelin, Ferdinand von**, Luftschiffkonstrukteur (1838-1917). Gedruckte Menükarte mit eigenh. U. sowie weiteren Signaturen der Luftfahrtpioniere August von Parseval und Hans Groß. Ohne Ort und Datum, (1909?). 8°. 2 Seiten. (63365)

400.-

Umseitig signierte "Speisenfolge" für ein 6-Gänge-Menü mit "Schinkenknödel-Suppe", "Forelle Blau" und "Hühnerragout in Teig-Pastete". - Im Herbst 1909 und April 1910 präsentierten Ferdinand Graf Zeppelin, August von Parseval (1861-1942) und Hans Georg Friedrich Groß (1860-1924) ihre Luftschiffe in Köln: Zeppelins "starres" Luftschiff LZ5 (ZII), das "halbstarre" Luftschiff MII von Major Groß und das "pralle" oder "unstarre" Luftschiff PL3 August von Parsevals. In verschiedenen Manövern ließ das Preußische Kriegsministerium testen, welcher Luftschiffotyp am besten für einen Kriegseinsatz geeignet sei. Dabei traf man sich unter anderem im November 1909 auf Einladung der Stadt Köln zu einem "Fest der Luftschiffer". - Vgl. www.luftfahrtarchiv-koeln.de.

— 6 Oktober 1956

Lieber verehrter Lion Feuchtwanger!

Ich habe Ihnen gegenüber das schlechteste Gewissen, denn ich wollte immer und immer an Sie schreiben und Ihnen vor allem noch einmal aufrichtig danken für die Beihilfe zu meiner Einladung der Stadt München. Aber das rasende Tempo in welches ich nach meiner Ankunft in Deutschland versetzt wurde, liess mich kaum einmal zur Besinnung kommen. Es war sehr viel ueber München und Deutschland, das ich durchreisert habe zu erzählen. Ich werde das in einem ausführlichen Bericht an Sie nach meiner Ankunft in New York nachholen. Jedenfalls ist eines gewiss: ich sehne mich wahrhaftig wieder nach New York und moechte nie wieder in Bayern leben.

Nun erfuhr ich von Frau Katja Mann in Zuerich zu meinem nicht geringen Schrecken, dass Sie inzwischen eine schwere Operation bestehen mussten und will nur hoffen, dass ~~kurz~~ Sie sich bereits auf dem Wege der Besserung befinden. Glauben Sie mir, lieber verehrter Lion Feuchtwanger, wenn ich Ihnen sage, Sie messen gesund bleiben. Ich sprach noch mit Frau Mann ueber Ihre letzten Besucher und freute mich, dass ich dort ebenfalls eine aufrichtige Bewunderung Ihres Schaffens erfuhr. Ich bin nach hier geflüchtet um mich nach all der Hetze wenigstens noch ein bisschen zu erholen und werde wohl erst Ende Oktober in New York sein. Ich wuensche nur, dass Sie bis dahin gesundheitlich wieder voellig hergestellt sind.

Alles, alles Gute,

Ihr

Oskar Maria Graf

Nr. 31 Oskar Maria Graf

ALBERT LANGEN

TELEGRAMME: SCHRUEBERBUS-MÜNCHEN

MÜNCHEN

TELEFON: 1655

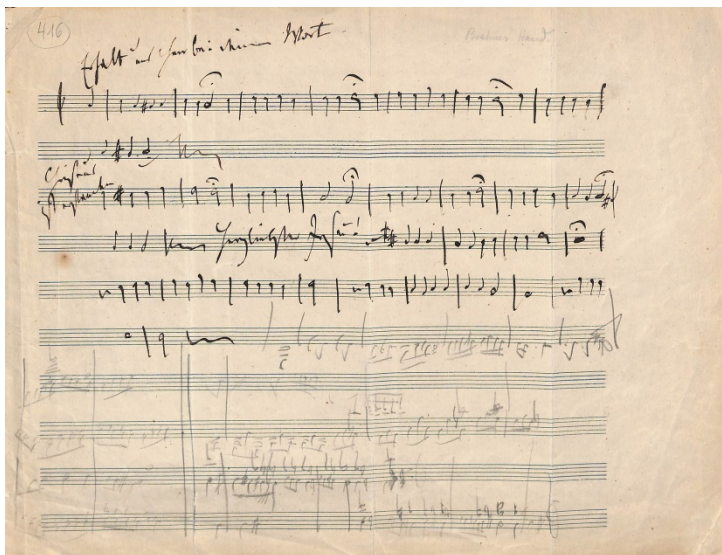
KAULBACH-STRASSE, 91
MÜNCHEN

20. I. 56.

Großgütiger Herr Herr!

*Ihre Bestellung betreffend meine zufällig
 erworbenen in München, die folgen ist
 für mich vollig gelöst. Von gefällte
 mir ganz in. Ich danke Ihnen sehr,
 dass Sie diese Herren für mich, selbst
 ich meine für die Produktion mehr
 nicht möglich, die die Herstellung
 so sehr in. Ich hoffe ich hoffe ich mit mehr
 weniger die sind jetzt nur mit*

Nr. 40 Hermann Hesse



Nr. 47 Joseph Joachim

Mutter, Josephine

Am 4. Nov 1842

Liebevollste Briefe

Ich bin sehr dankbar, dass ich von Ihnen
 einen Brief über den Empfang dieses
 Monats und wie es Ihnen geht habe.
 Die Entschuldigung ist aber gerecht,
 da Sie wissen, dass ich meine
 Aufregung teile. Das Glück habe
 ich, so lange bei mir zu sein. Am
 Montag ist die große Feier
 der drei Königskinder. In Mainz
 sind sie schon, um abends auf
 dem. Gott sei Dank, ich habe
 schon sehr viele, die sehr viel ab-

Nr. 57 Christine von Kotzebue

Mon très bon ami,

Un jeune homme d'un bon esprit
et d'une bonne façon, M. de Leprieu,
se présente à vous par ces lignes.
Je vous le recommande à
cette occasion. Il vient d'être
quelque temps à Weimar où il s'est
fort studieusement occupé de la
littérature allemande, et se propose
maintenant d'étendre ^{ses} ^{études} ^{longues}
intellectuelles par un séjour à plusieurs
mille en Angleterre. Par quelques
articles dans le Revue contemporaine

Nr. 70 Franz Liszt

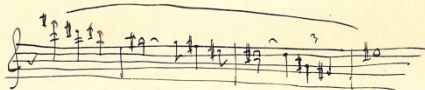
DR. THOMAS MANN

MÜNCHEN DEN 1. Nov. 89.
POECHINGERSTR. 1

Je vous prie de m'excuser :

Je vous envoie par ce courrier
un petit nombre de lettres, que
je vous prie de lire, et de
me les renvoyer, si vous
le pouvez, par la poste, en
me les adressant à mon
adresse habituelle, à Paris, 10
rue de Valenciennes, ou à
mon domicile actuel, à
Munich, par la poste, en
me les adressant à mon
adresse habituelle, à Paris, 10
rue de Valenciennes, ou à
mon domicile actuel, à Munich,

Nr. 75 Thomas Mann



Jr Richard Strauss.

Graz, 16. Mai 1906.

Nr. 104 Richard Strauss, UA "Salome"

Frankfurter Journalisten- & Schriftsteller-Verein.

- Du hast keine frühen Ansichten vom Leben.
- Wovon sollte ich diese auch haben.

(Roths Zimmer)

August Strindberg.

Nr. 106 August Strindberg

als ich die Güte setzen wollte, mich umfester binden,
 eine Änderung an dem Vertrag zu beabsichtigen, so entschloß ich
 mich fortzusetzen einen Versuch mit einer Anzahl Leuten
 für Sie, um deren Abfertigung ich die Litter. beabsichtige
 zu hindern, daß der Versuch zu viele sind, so laßt die
 vorzuziehenden denkwürdigen zu sein; die ich dem gütigsten
 würde absetzen lassen kann. Ich will diesen meinen
 Gedanken, wenn ich Sie erlaube, daß sie mich die Litter
 zuzugewandt, daß bei meiner Abfertigung die Litter kein
 Abfertigung und keine Verantwortung soll finden, daß ich
 davon öffentlich gesprochen zu sein. Was in dieser Richtung
 sich von selbst ergibt, ist unumstößlich und feststehend; alles
 unter von gütigsten Umständen.
 Ich hoffe! Ich hoffe, daß diese Abfertigung die Güte
 abnehmen ist. Mit demselben Gesinnung


Ain

London, den 4. März
 1804.

Vorsagen von G. F.

Nr. 110 K. A. Varnhagen von Ense



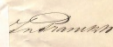
N^o 383.


Ludwig II.

von Gottes Gnaden König von Bayern,
Herzog bei Rhein Herzog von Bayern, Franken und in Schwaben r. r.

Wir haben die Befugnisse überlassen dem Herrn **Christoph Freiherrn von Gedin**
 auf die in der Vorlesung des Herrn Gedin an dem 1. März 1804
 erlassenen zum Königl. 2. Klasse zu dem 1. März 1804
 zu befristeten gewährt haben, so wie die vorgenannte Patent, demselben Gedin, alle Rechte bei
 uns zu können, die Rechte alle die Rechte, die Rechte
 dem Gedin, die Rechte, die Rechte, die Rechte
 auszuüben.

Gegeben in Unserer Haupt- und Residenz-Stadt München
 den ersten August Eintausend Achtundvierzig

Auf
 der k. k. Majestät
 München den 2. d. M.
 Der General-Secretär
 G. F.

PATENT
 für den Herrn
 Königl. 2. Klasse
 Herrn Christoph
 Freiherrn von Gedin
 Patentamt
**Christoph Freiherrn
 von Gedin.**

Nr. 73 Ludwig II. von Bayern