

"DICHTER SPRECHEN:"

FÜR JEDEN TAG DES AUGUST
EIN SCHÖNES AUTOGRAPH

Dichter sprechen:

Nicht zu den Poms preisen Reife,
nicht von d. Abendmollen Lenden,
nicht von, nicht von, nicht laut, nicht laif
zu Kanten und fällen zu d. gaffanden

Auf solche wunderbare Weise
 den Lachen mit der Trauer austauschen
 und so mit Mithras wieder laich
 der tiefen Gärten Tümpel benden.

Apr. 2. 9. 1899.

Frage v. Johann. Spiel

KATALOG 265

EBERHARD KÖSTLER
AUTOGRAPHEN & BÜCHER

AUGUST 2025

EBERHARD KÖSTLER

AUTOGRAPHEN & BÜCHER oHG

Eberhard Köstler - Dr. Barbara van Benthem

Traubinger Straße 5 - D - 82327 Tutzing

Telefon [0049] (0)8158 - 36 58

Mobil [0049] (0)151 58 88 22 18

info@autographs.de

Online-Shop: www.autographs.de

Mitglied im Verband deutscher Antiquare und der
International League of Antiquarian Booksellers

*Wunder ist der Lebens Wonne,
Und wir führen lustig Lügen,
Alle Lust ist heiter Lügen,
Der sein fernes Versteht.*

Nam forlornist, der ist recht jenseit.

gegrüßt:

München, am 3. März 1897.

Rene Maria Rilke

*Umschlag: aus Nr. 1, Beiträge von Hofmannsthal und ein bisher
völlig unbekanntes Jugendgedicht von Rilke!*

Geschäftsbedingungen: Es gelten die gesetzlichen Regelungen der Bundesrepublik Deutschland. - Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Tutzing. - Abbildungen und Zitate dienen ausschließlich der Orientierung der Kaufinteressenten und stellen keine Veröffentlichung im Sinne des Urheberrechtes dar. Alle Rechte an den zitierten Texten und den Abbildungen bleiben den Inhabern der Urheberrechte vorbehalten. Nachdrucke sind genehmigungspflichtig.



Ein unbekanntes Gedicht des jungen Rilke

1 **Album amicorum** - Stammbuch der Tochter Ludwig Ganghofers, Charlotte "Lolo" Ganghofer. München, Leutasch, Wien etc., 1896-1912. Qu.-4° (20 x 26 cm). 64 Bl. mit 49 tls. mont. Eintragungen, darunter auch Zeichnungen und Notenzitate. Braunes Leder der Zeit mit figuraler und ornamentaer Plattenprägung auf beiden Deckeln (Vorderdeckel mit Genien und Rocaillen), Buntpapiervorsätzen und dreiseit. Rotschnitt (leicht berieben), in mod. Lwd.-Kassette. 8.800.-

Prachtvolles großformatiges "Hausbuch" der Familie Ganghofer, mit einem unveröffentlichten und unbekannten vierzeiligen Jugendgedicht Rainer Maria Rilkes sowie einem frühen, wegweisenden Text Hugo von Hofmannsthals in einer bisher unbekannten Fassung. - Das Stammbuch, das Ganghofer seiner Tochter Lolo zum 13. Geburtstag schenkte, führt direkt in die Künstlerszene im München des Fin de Siècle. Ganghofers Haus spielte damals ähnlich wie die Salons Elsa und Max Bernsteins und Carry Brachvogels eine zentrale Rolle für das künstlerische Leben im Vorfeld der Moderne. Unter den weiteren Beiträgern finden sich Elsa Bernstein, Franz von Defregger, Ludwig Ganghofer, Alfred Grünfeld, Paul Heyse, Friedrich August von Kaulbach, Peter Rosegger, Bernhard Stavenhagen, Ludwig Thoma, Ernst von Wolzogen u. v. a. - Als großzügiger Förderer der jungen Dichtergeneration öffnete Ganghofer Rilke und Hofmannsthal diverse Türen. Die beiden jungen Dichter waren häufige Gäste im Hause des bekannten Dichters und bewunderten dessen bildhübsche Tochter Lolo, die von Kaulbach porträtiert wurde. Dem jungen Rilke verhalf er zu seinem ersten Verleger. Ganghofer vermittelte ihn an seinen eigenen Verleger Adolf Bonz. Hofmannsthal verhalf er zu einem seiner ersten dramatischen Erfolge: Im Münchener Gärtnerplatztheater betreute Ganghofer die Uraufführung von "Der Thor und der Tod". - Eine ausführliche Dokumentation des Stammbuches steht auf Wunsch zur Verfügung. - Abbildungen siehe Vorderumschlag.

D'autres engagements pour le commencement
du mois. Mais j'ai bien voulu vous prier
de vouloir bien me dire

1° Ce qui coûtera l'orchestre du théâtre
pour trois répétitions et le
concert

2° Ce qui coûtera le chœur
pour cinq répétitions

3° Ce qui coûtera les 3 chanteurs
dont j'aurai besoin pour Faust
1 Basse Profonde
1 Basse Brève
1 Tenor

Donc le cas où je donnerais seulement
les 2 premiers actes de cet ouvrage.

Et enfin ce qui coûtera la salle
de l'Odeon que vous voulez bien
mettre à ma disposition, et quelle
recette on peut y faire avec les
prix ordinaires. Je suis heureux

de vous soulever de pareilles questions,
et vous prie de recevoir mes
excuses.

Croyez, monsieur, à la
reconnaissance de votre tout dévoué

Hector Berlioz

19 rue de Souffaut Paris

18 Septembre 1853

Berlioz und München

2 Berlioz, Hector, Komponist (1803-1869). Eigenh. Brief
mit U. "Hector Berlioz". Paris, 18. IX. 1853. 8° (21 x 13,5 cm).
3 Seiten. Doppelblatt. 1.200.-

An Franz Dingelstedt (1814-1881), Hoftheaterintendant in München: "Monsieur, Vous avez bien voulu m'écrire à Francfort une lettre gracieuse que je n'hésite pas à vous demander de nouveau détails sur les choses musicales de Munich. Je serais très heureux de pouvoir donner au moins un concert dans les derniers dix jours d'octobre [...] Il m'est impossible de m'y trouver avant le 19; ayant d'autres engagements pour le commencement du mois. Mais je viens vous prier de vouloir bien me dire 1° Ce que coûtera l'orchestre du théâtre pour trois répétitions et le concert 2° Ce que coûtera le chœur pour cinq répétitions 3° Ce que coûteront les 3 chanteurs dont j'aurai besoin pour Faust [...] dans le cas où je donnerais seulement les 2 premiers actes de cet ouvrage. Et enfin ce que coûtera la salle de l'Odeon que vous voulez bien mettre à ma disposition, et quelle recette on peut y faire avec des prix ordinaires [...]" - Berlioz tourte von August 1853 bis Mai 1856 wiederholt durch Deutschland und gab u. a. am 20. und 24. August 1853 Konzerte in Frankfurt. Der schlussendlich für 1856 geplante Besuch in München kam nicht zustande, da Berlioz im Juni dieses Jahres zum Mitglied des Institut de France berufen wurde.

Also gut - ich melde mich an und bin
 Freitag Abend im Freienhof.
 wenn's irgend danach aussieht.
 Mein Rückweg neulich war ja
 auch ganz hübsch, es war mir
 aber doch recht, daß der freundl[iche] Kutscher
 gelegentlich nachkam! Herzl.
 Grüße Frau und Fräulein!
 Ihr J. Br.

Thun 19/7 86 J. Br.

Brahms am Thuner See

3 **Brahms, Johannes**, Komponist (1833-1897). Eigenh.
 Postkarte mit U. "J. Br.". Thun, 19. VII. 1886 (Poststempel). 1
 Seite. Mit Adresse und Poststempeln. 3.500.-

An seinen Verleger Fritz Simrock in Gurnigelbad bei Rüti am Rig-
 gisberg. Brahms machte Urlaub am Thuner See: "Also gut - ich melde
 uns an und bin Freitag Abend im Freienhof, wenn's irgend danach
 aussieht. Mein Rückweg neulich war ja auch ganz hübsch, es war mir
 aber doch recht, daß der freundl[iche] Kutscher gelegentlich nachkam!
 Herzl. Grüße Frau und Fräulein! Ihr J. Br." - Brahms verbrachte die
 Sommermonate der Jahre 1886, 1887 und 1888 in Thun. Er wohnte
 dort in Thun-Hofstetten in einer Wohnung mit sechs Zimmern, die
 sich im ersten Stock des Hauses von Kaufmann Spring am rechten
 Aareufer befand. Am 28. Mai 1886 hatte er an Simrock geschrieben:
 "Ich glaube, es ist die schönste Wohnung, die ich noch hatte". Die
 Vormittage gehörten dem Komponieren. Zum Mittag- oder Abendes-
 sen suchte er ein Wirtshaus auf, oft auch mit Garten, etwa den Freien-
 hof in Thun: "Dort können Sie behaglich im schönen Garten für sich
 (und mit mir) essen. Der Marsala im Freienhof ist gut." - Druck: Bw
 Brahms-Simrock, Nr. 565, S. 126.

Afin l'initiative pour recommander
des personnes ayant beaucoup de
talent à mes yeux et j'en ai malheu-
reusement obtenu aucun succès.

Une autre personne m'avait déjà
parlé de M. Dumas et m'avait
offert qu'il pourrait être recommandé
avec beaucoup d'intérêt. Mais, effrayé
que Dumas, en ces lieux, ne lui man-
quera pas, et qu'après cela je n'en
aurai d'ailleurs de meilleurs officiers.

Je vous regrette, pour les motifs
que j'explique bien heureux de trouver
une occasion de vous être agréable
en quelque chose. J'en ai pas oublié
sous quels auspices se sont établis
entre nous des relations dont j'ai

eu tant à m'applaudir et malheu-
reusement trop rares, entre gens qui
sont et le travail enchaînent
chacun à son poste.

Adieu cher monsieur, recevez
les assurances affectueuses de ce cher
ami et de mon dévouement.

E. Delacroix

4 **Delacroix, Eugène**, Maler (1798-1863). Eigenh. Brief mit U. "Eug. Delacroix". (Paris), 9. XI. [1853]. 8° (20,5 x 13,5 cm). 2 1/2 Seiten. Doppelblatt. 980.-

Antwort auf eine Bitte um eine Empfehlung: "[...] Une recommandation de vous est, pour moi, l'une des plus puissantes qu'il puisse y avoir. Je ne connaissais point l'artiste dont vous me parlez et j'avoue également ne point connaître ses ouvrages: ce que vous me dites suffit pour m'en donner une bonne opinion [...]" Um der Person zu nützen, müsste er jedoch von einflussreichen Personen unterstützt werden, "qui feraient la demande pour lui, demande à laquelle je donnerais l'assentiment le plus complet [...]" Une autre personne m'avait déjà parlé de M. Dumas [...] je serai bien heureux de trouver une occasion de vous être agréable [...] Je n'ai pas oublié sous quels auspices se sont établis entre nous des relations dont j'ai eu tant à m'applaudir et malheureusement trop rares entre gens que l'art et le travail enchaînent chacun à son poste [...]" - Es handelt sich wahrscheinlich um den Maler Michel Dumas (1812-1885) aus Lyon, einen Schüler von Ingres, der nach einem fünfzehnjährigen Aufenthalt in Rom nach Frankreich zurückgekehrt war. Im Jahr 1853 schuf er die Kopie einer Madonna mit Kind von Murillo für die Kirche von Saint Maurice-sur-Aveyron (Loiret). - Hübscher Brief.

5 **Deledda, Grazia**, Schriftstellerin und Nobelpreisträgerin (1871-1936). Eigenh. Brief mit U. Rom, 18. V. 1909. 8°. 4 Seiten. Doppelblatt. Gelocht. 300.-

Schöner Brief an Lolo Ganghofer, deren Vorschlag, eines ihrer Bücher ins Deutsche zu übersetzen, sie ablehnt, da alle ihre Übersetzungsrechte bereits vergeben seien. Ihr neuer Roman spiele ganz in Sardinien. - Selten.

6 **Döllinger, Ignaz von**, Theologe (1799-1890). Grosse Porträtfotografie (Hanfstaengl) mit Faksimile-Unterschrift. München, 1871. Bildgrösse: 18 x 13,5 cm. Atelierkartongrösse: 29 x 21 cm. 200.-

Schönes Atelier-Porträt im Lehnstuhl mit lateinischem Motto. - Unterrand mit möglicherweise eigenh. Bleistiftwidmung.

7 **Dostojewskaja, Ljubow (gen. Aimée)**, Tochter und Biographin von Fjodor Dostojewski (1869-1926). 2 eigenh. Briefe mit U. "A. Dostoyewsky". Meran, "Hotel Auffinger", 19. XI. 1925 und 5. II. 1926. 4°. Zus. 4 Seiten. 250.-

I. An einen Abbé: "[...] Mes médecins de Nice sont arrivés à l'idée, que c'est la mer qui petit à petit détruisait mon système nerveux et m'envoyèrent ici pour le reconstruire, si c'est encore possible. Je suis terriblement malade et J'ai bien peur, que tout est fini pour moi [...]" - II. An eine Dame, ebenfalls über Ihre schwache Gesundheit und ihre Korrespondenz mit Geistlichen. - Aimée war die Tochter von Dostojewski und seiner zweiten Ehefrau Anna Grigorjewna. Bekannt wurde ihre Biographie über ihren Vater, die sie als 50jährige verfasste und die 1920 in deutscher und 1922 in russischer Übersetzung erschien, doch wegen der Unzuverlässigkeit der darin enthaltenen Informationen heftig kritisiert wurde.

Hörspielplatten

8 **Eich, Günter**, Schriftsteller (1907-1972). 4 eigenh. Briefe mit U. Ohne Ort, 25. II. 1957 bis 22. V. 1962. Gr.-8°. 4 1/2 Seiten. Gelocht. 400.-

An Heinz Flügel. - I. Wegen der Kürzung eines Textes. - II. Absage einer Einladung: "[...] Meine nächsten Monate und insbesondere der April sind schon zu wenigen Tagen verkürzt, die ich mir für das Allerdringlichste freihalten muß [...]" 'Die Brandung vor Setubal' wird zuerst vom Norddeutschen und vom Hessischen Rundfunk gemeinsam gesendet [...]" - III. Wegen Korrekturen und Kürzungen. - IV. "[...] Es gibt keine Hörspielplatten von mir, - die Gründe sind weitläufig und liegen bei mir selber [...]"

Proba, J. 1. Feb. 1803.

Goethe, Zelter und die Wissenschaftslehre

Sehr schöner Brief an seinen Freund, den Philosophen und Theologen Friedrich Immanuel Niethammer (1766-1848) in Jena, wegen des Streits um die zweite Auflage der "Grundlegung der gesamten Wissenschaftslehre" bei Gabler in Jena. Entgegen der Annahme seines Jenaer Verlegers - dort war der Erstdruck 1794/95 erschienen - hatte Fichte bereits 1800 die Rechte an einer völlig neuen Version seiner "Wissenschaftslehre" Johann Friedrich Cotta versprochen, der ihn seitdem finanziell unterstützte: "Ich habe [...] da ich nach Ihrem letzten dem [Advokaten] Salzmann geradezu die Schurkerei zutrauen mußte, daß er meine Dokumente (sie bestehen in 3. bis 4. Briefen von Gablern beweisend, daß er im Jahre 1801. keinen Anspruch auf eine neue Auflage der W[issenschafts] L[ehre] zu haben glaubte, und in einem Wechsel von eben demselben an mich ausgestellt von 400 rthl [Reichsthaler], worauf 200. bezahlt, und quittirt sind,) unterschlagen

möchte; geglaubt, daß es vielleicht einer bedeutenden Protektion bedürfen, und diese Ihnen Ihre gütige Verwendung sehr erleichtern könnte, durch Hrn Zelter von hier mit Göthe über die Sache sprechen, und ihm einen status causae vorlegen lassen. Ich ersuche nun Sie [...] Salzmannen die Documente und Vollmachten abzunehmen, und beide Angelegenheiten, so wie ich ehemals den Auftrag gegeben, einem andern zu übergeben, der alles schnell und streng betreibe. Für die Kosten ist, denk ich, durch den Wechsel auf 200. rthr. gesorgt. Läßt es sich mit den Vollmachten nicht so einrichten, daß die Zögerung, diese mir erst nach Berlin zur Unterschrift zu senden, nicht nöthig sey, daß z. B. Sie, laut der ehemals von mir an Sie ausgestellten Vollmacht, in diesen Processen durchaus und ganz, wie ich selber, zu handeln, dieselben in meinem Namen unterschrieben? Muß ich sie jedoch haben, so bitte ich um Beschleunigung. Gott weiß es, wie sehr ich beschämt bin, daß ich Ihnen so viele Mühe verursache, indeß ich an meinem Orte doch gar nichts für Sie thun kann [...] Ich hoffe, daß Sie mit den Ihrigen sich recht wohl befinden, so wie ich mit den meinigen. Ich bin mit aller meiner Kraft, Zeit, und Geist in die Bearbeitung der Wissenschaftslehre vertieft, und lebe in dieser grossen lebhaften Stadt das aller abgezogenste einsamste Leben, das je gelebt worden, und befinde gerade dabei mich am allerglücklichsten [...]" - Zelter besuchte Goethe im Juni 1803 in Weimar und wohnte 14 Tage lang bei ihm. Zu der Herausgabe der bei Cotta geplanten Ausgabe sollte es nie kommen. - Druck: Fichte-Gesamtausgabe, Briefe Bd. V, Nr. 646 (S. 178 f.; nach einer Xerokopie).

10 Ganghofer, Ludwig, Schriftsteller (1855-1920). 74 eigenh. Briefe mit U. "Ganghofer", "Papa" etc. München, Jagdhaus Hubertus (bei Leutasch) Berlin etc., Januar 1895 bis 3. II. 1907. Verschied. Oktav- und Quartformate. Ca. 415 Seiten. Meist Doppelblätter, teilw. mit Monogramm, Briefkopf oder Vignette des Jagdhauses "Hubertus" bzw. auf Hotelpapier. Teilw. Büttenpapier. 4.500.-

Umfangreiche Briefe (über 400 Seiten!) an seine Tochter Charlotte, gen. Lolo und ihre Geschwister, teilw. mit Einfügungen der Mutter Kathinka Ganghofer. Der Inhalt ist meist erzieherisch, aber auch voller Familiennachrichten, über die Übersetzertätigkeit von Lolo Ganghofer, mit Reisenachrichten und -schilderungen, mit Jagdgeschichten, manchmal sogar in Versform. Zwei der Briefe mit gezeichneten Störchen aus Anlass der Geburt eines Enkelkinds. - Die Briefe sind nummeriert 3-73 (die Nummern 1, 2 und 48 sind übersprungen; Nummern 30, 46, 47 und 71 sind doppelt vergeben). - Gut erhalten.

11 Geibel, Emanuel, Schriftsteller (1815-1884). Porträtfotographie (Franz Hanfstaengl, München) im Carte-de-visite-Format mit rückseitiger eigenh. Widmung und U. Ohne Ort und Jahr, [ca. 1860]. 10 x 6,5 cm. Atelierkarton. 250.-

In blauer Tinte: "mit herzlichem Gruße | Emanuel Geibel". - Beiliegend 2 weitere Photographien: I. Reproduktion der Porträtzzeichnung von Otto Speckter, rückseitig aufgeklebt ein Ausschnitt mit der ei-

genh. Unterschrift "Emanuel Geibel". - II. Porträtfotografie des alten Dichters (H. Schröder, Lübeck, um 1880), sitzend im Lehnstuhl, im Kabinettformat (16,5 x 11 cm) auf Atelierkarton. Nach diesem Foto wurde auch ein Holzstich hergestellt.

Freitag. 6. 21. Juli 53

An die
Evangelische Akademie Tutzing

Ihre freundliche Karte erhielt!

Ich danke Ihnen für die freundliche
Einladung zur Arbeitsgemeinschaft, die
natürlich fruchtbarer ist als eine Tagung
über ein solches Thema. Nach einer Notiz
im Sonntagsblatt mußte ich annehmen,
daß der Haupttag der Aussprache der Sonntag
sei. Ich hätte frühestens am
Sonntag Vormittag in T[utzing] sein können,
muß nun aber meine Reise um einige
Tage verschieben, so daß ich leider auch nicht
das Ende des Seminars mitmachen kann.
Dies wäre auch wohl für mich schwierig
gewesen ohne Kenntnis des Ganges der
Arbeitsgemeinschaft in den vorausgehenden
Tagen. Das Thema ist, worüber ich mich
sehr freue, sehr wesentlich gewählt. Aber
seine Erörterung setzt eine gründliche
Beherrschung der gesamten griechischen
Philosophie voraus, die auch heute noch
unter der Auslegung mit Hilfe abgeleiteter
später Begriffe verschüttet liegt. Ich
wünsche Ihrem Vorhaben den besten Erfolg [...]"

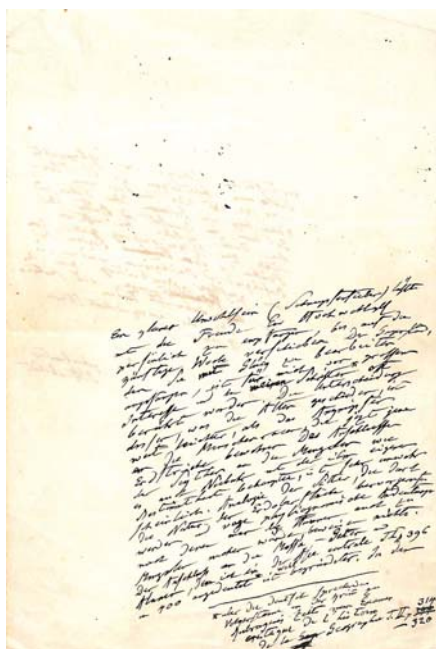
Griechische Philosophie in Tutzing

12 **Heidegger, Martin**, Philosoph (1889-1976). Eigenh. Brief mit U. "M. Heidegger". Freiburg im Breisgau, 21. VII. 1953. Gr.-8° (21 x 15 cm). 3 Seiten. Doppelblatt. Gelocht. 980.-

"An die Evangelische Akademie Tutzing. Sehr geehrter Herr Flügel! Ich danke Ihnen für die freundliche Einladung zur Arbeitsgemeinschaft, die natürlich fruchtbarer ist als eine Tagung über ein solches Thema. Nach einer Notiz im Sonntagsblatt mußte ich annehmen, daß der Haupttag der Aussprache der Sonntag sei. Ich hätte frühestens am Sonntag Vormittag in T[utzing] sein können, muß nun aber meine Reise um einige Tage verschieben, so daß ich leider auch nicht das Ende des Seminars mitmachen kann. Dies wäre auch wohl für mich schwierig gewesen ohne Kenntnis des Ganges der Arbeitsgemeinschaft in den vorausgehenden Tagen. Das Thema ist, worüber ich mich sehr freue, sehr wesentlich gewählt. Aber seine Erörterung setzt eine gründliche Beherrschung der gesamten griechischen Philosophie voraus, die auch heute noch unter der Auslegung mit Hilfe abgeleiteter später Begriffe verschüttet liegt. Ich wünsche Ihrem Vorhaben den besten Erfolg [...]"

13 **Heyse, Paul**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1830-1914). Porträtfotografie (Rudolf Schade, Alexandersbad) mit eigenh. rückseitiger gereimter Beschriftung und U. "Paul Heyse". Alexandersbad, 20. IX. 1879. 10 x 6 cm. Atelierkarton. 250.-

"Den mit manchem Weh beladen | Du im Wald hast hängen sehn, | Als Poet von Cordes' Gnaden | Hoffst er wieder aufzustehn | Doch bis seine Lebensbahnen | Ihm im ein neuer Lenz belaubt, | Soll das schlichte Moor Dich mahnen | An sein starkbemoos'tes Haupt. | Sprach es oft zu Dir ironisch, | War's doch immer treu gemeint. | Drum vergilt nicht tisiphonisch | Tisa, Deinem alten Freund." - Dr. Cordes war 1868-1900 der Chefarzt der Kaltwasserheilanstalt Alexandersbad bei Wunsiedel, wo Paul Heyse mehrfach zur Kur war. Mit Tisa ist ein Hund gemeint. - Beiliegend eine Porträtpostkarte.



14 **Humboldt, Alexander von**, Naturforscher und Geo-
graph (1769-1859). Eigenh. Brief mit Paraphe "A v Humboldt".
Ohne Ort, "Mittwoch" (um 1850). Gr.-8° (13,5 x 20,5). 2 Sei-
ten. Doppelblatt. 980.-

Wissenschaftlicher Brief an einen befreundeten Gelehrten [möglich-
erweise Schlagintweit]: "Ein kleines Unwohlsein (Schnupfenfieber)
lässt mich die Freude Ew Hochwohlgeboren persönlich zu empfangen,
bis auf die künftige Woche verschieben. Der Gegenstand, den Sie mit
Glück zu bearbeiten angefangen, ist für mich von grossem Interesse
und in meinen Schriften oft berührt worden. Die Unterscheidung des-
sen, was die Alten geschieden, ist weit leichter, als das Anzeigen der

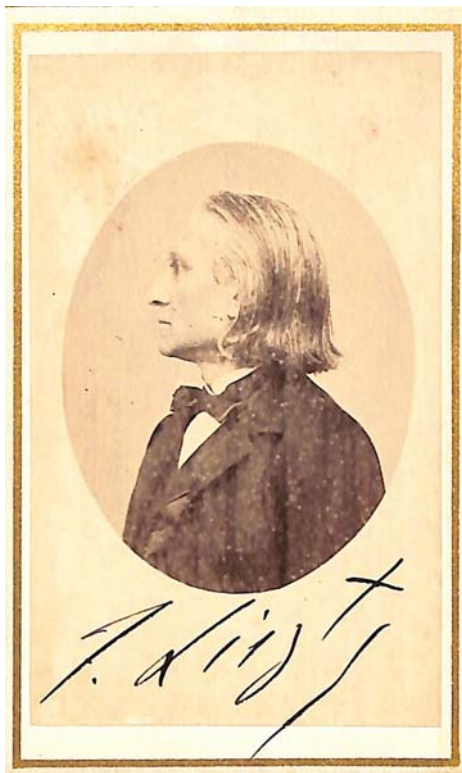
Menschenrassen, die jetzt jene Erdstriche bewohnen. Das Anschliessen der Skythen an die Menschen wie es auch Niebuhr mit der ihm eigenen Bestimmtheit behauptet, ist sehr unwahrscheinlich. Analogie der Sitten, die durch die Natur der Erdoberfläche hervorgerufen werden und vage physiognomische Andeutungen nach denen wir die Würmer auch zu Menschen machen würden, beweisen nichts. Der Anschluß an die Masse [...] ist wohl begründet. In dem vortrefflichen Werke von [Julius] Klaproth *Tableaux historiques de l'Asie* [1826] p 174, 180, 235, 239, in der neuen Abhandlung von [Jacob] Grimm über Geten und Gothen [1848], in [Jean-Pierre Abel-]Remusat und Ritter über die [...], welche den ersten Stoß zur Völkerwanderung gaben, in [Christian Martin] Frähn's Ibn Fozlan über [...] Baschgirer werden Sie bei künftiger Bearbeitung zu der ich Sie freundlichst anrege, viel Materialien vorbereitet finden [...]".

15 Jünger, Ernst, Schriftsteller (1895-1998). Die Herzmuschel. Privatdruck mit eigenh. Widmung und Unterschrift auf Seite 2. Wilflingen, März 1955. 8°. Doppelblatt. Mit eigenh. adressiertem Umschlag. 150.-

Erste Ausgabe. - Wilpert-G. 70. - Eintragung auf S. 2: "Für Friedrich Vorwerk, mit herzlichem Dank für 'die Jagd.' Ernst Jünger." - Gemeint ist: Ernst von Harrach, Die Jagd im deutschen Sprachgut; erschienen 1953 im Verlag des Stuttgarter Publizisten Friedrich Vorwerk (1893-1969), der in einer von ihm betreuten Zeitschrift dem Schülerkreis um Carl Schmitt Raum gab. 1938 gründete er in Berlin einen Verlag, den er 1950 in Stuttgart wieder aufbaute und bis zu seinem Tod leitete. - Gedruckt als Dank für die Wünsche anlässlich seines 60. Geburtstages.

16 Kraft, Werner, Schriftsteller und Bibliothekar (1896-1991). 2 eigenh. Briefe mit U. Jerusalem, 15. XI. 1967 bis 20. X. 1969. Fol. Zus. 4 Seiten. Luftpost-Faltbriefe mit Adressen. Gelocht. 400.-

An Heinz Flügel, u. a. über einen Ludwig-Strauß-Abend: "Mich haben beim Vorlesen die Gedichte tief bewegt, und es scheint auch, dass die deutschen Hörer, die einen ebenso freundlichen wie gebildeten Eindruck auf mich machten, von ihnen berührt wurden [...]" Sodann über Jorge Luis Borges. - Über ein Gedicht von Robert Walser und Jesus sowie über das Wort "verkräften": "ich höre die 'Lebensfreude' der Mörder." Über einen Besuch bei Gershom Scholem in Jena 1917. - Beiliegt der Durchschlag eines Gegenbriefes. - Sehr selten.



In Rom

17 **Liszt, Franz**, Komponist (1811-1886). Porträtphotographie (Fratelli d'Alessandri) mit eigenh. Signatur "F. Liszt" am Unterrand. Albuminabzug. Visitenkartenformat. Ohne Ort und Jahr, (Rom, Herbst 1863). 10,5 x 6,5 cm. Atelierkarton mit Goldrand. 1.750.-

Burger, Photographie, Nr. 34. - Brustbild im Profil nach links, im Oval. - Die Aufnahme wird von Burger dem römischen Fotografen Achille Sanglau zugeschrieben, unser Abzug stammt aber von den Brüdern Paolo (1824-1889) Antonio Alessandri (1818-1895) und zwar aus deren erstem Atelier in der Via Babuino 65, das sie 1856-65 betrieben. Die Brüder d'Alessandri haben Liszt nachweislich ebenfalls porträtiert; wahrscheinlich handelt es sich um eine Zusammenarbeit der Ateliers. - Nach einer Bleistiftnotiz entstand die Aufnahme während Liszts Aufenthalt im Kloster Madonna del Rosario (heute: Via Trionfale 177). Er hatte dort am 20. Juni 1863 eine kleine Wohnung bezogen, wo er etwa zwei Jahre blieb. "Im ganzen Haus wohnen außer mir nur der Pfarrer, ein Frater, die die Küche in vorzüglicher Weise besorgt und mein Diener" (Liszt an seine Mutter, 25. Juli 1863). Heute ist am Kloster eine Erinnerungstafel angebracht. - Sehr seltene Fotografie. - Beilage.

Liebe,

in Eile ein paar Worte: Die Papiere
sind angekommen. Ich habe für 4. April
eine Vorladung. Du wirst sie hier bekommen,
per adr. Gauting, p. adr. Frl. Adler.

Fromm bat mich um eine neutrale Adresse.
Nicht bevorzugt von mir. Hoffentlich ist das Vor-
ladung nach. Aber nun komm auch bestimmt. Vor dem 4. bekommst Du ja nun
keinenfalls die Vorladung, aber es kann wohl sein,
dass sie auch auf den 4. April lauten wird. Ich bin in Eile, auf dem Weg
zu Kandinsky; nachmittags Vereinsversammlung [Neue Künstlerver-
einigung München]. Abends zurück nach Sindelsdorf. Ich bin froh,
dass Du auch auf den 4. April lauten wird. Hoffentlich. Liebe

"auf dem Weg zu Kandinsky"

18 Marc, Franz, Maler und Graphiker (1880-1916). Eigenh.
Brief m. U. München, (März 1911). 4° (25 x 19 cm). 1 1/2 Sei-
ten. Doppelblatt mit gedrucktem Briefkopf "München There-
sienstrasse 12". 4.800.-

An seine zukünftige Frau Maria Franck (1876-1955) in Berlin wegen
einer gerichtlichen Vorladung in Marcs Heiratsangelegenheit. Marc
hatte Maria Franck 1905 kennengelernt; seine erste Frau Marie Schnür,
von der Marc 1908 geschieden wurde, hatte versucht, seine Ehe mit
Maria Franck zu sabotieren, indem sie sie des Ehebruchs beschuldigte.
Franz Marc und Maria Franck wurden am 4. April 1911 vor das Be-
zirksgericht München geladen. Sie durften erst 1913 heiraten: "Liebste,
in Eile ein paar Worte: Die Papiere sind angekommen. Ich habe hier
für 4. April eine Vorladung. Du wirst sie hier bekommen, per adr.
Gauting, p. adr. Frl. Adler. [Der Anwalt] Fromm bat mich um eine
neutrale Adresse [...] Aber nun komm auch bestimmt. Vor dem 4. be-
kommst Du ja nun keinenfalls die Vorladung, aber es kann wohl sein,
dass sie auch auf den 4. April lauten wird. Ich bin in Eile, auf dem Weg
zu Kandinsky; nachmittags Vereinsversammlung [Neue Künstlerver-
einigung München]. Abends zurück nach Sindelsdorf. Ich bin froh,

dass die Vorladung endlich da ist und scheinbar alles klappt [...] Fromm bat uns, vor der Vorladung in nocheinmal aufzusuchen. In Eile, morgen mehr Dein treuer F. M. Grüße zu Hause, und viele Grüße von P[aul] und H[elene]." - Franz Marc wohnte bei seinem Bruder Paul Marc in der Münchener Theresienstraße 12. Die Sommermonate verbrachte er in Sindelsdorf. Zu dieser Zeit trugen sich Marc und Wassily Kandinsky mit dem Gedanken, eine neue, fortschrittliche Künstlergruppe ins Leben zu rufen. Marc gehörte zu der von Kandinsky 1909 mitbegründeten Neuen Künstlervereinigung München. 1911 kam es zu Streitigkeiten mit den eher konservativen Künstlern der N.K.V.M. - Vgl. K. Jüngling und B. Roßbeck, Franz und Maria Marc. 2000. - Dieser Brief nicht verzeichnet in Günter Meißner, Franz Marc: Briefe, Schriften und Aufzeichnungen. Leipzig 1980. - Briefe von Franz Marc sind sehr selten.



Meisterwerk aus Gotha

19 **Portefeuille** - Einband aus dunkelgrünem Leder mit reicher floraler Blindprägung, Klapplasche und Metallschloss (Schlüssel liegt bei). Innen zwei Dokumentenfächer aus rosa Glanzpapier mit seidenartiger Prägung. Gotha, um 1839. 28 x 24 cm. 450.-

Schöne Buchbinderarbeit in der Art des Kathedralstils. - Das vordere Dokumentenfach mit der eigenh. Widmung: "Meinem lieben Neffen, Kurt von Schlözer, bei seiner Anwesenheit in Gotha am 15. Julius 1837 | Julius Gelbke." - Gelbke (1786-1868) stammte aus Gotha, studierte in Göttingen und war ab 1828 Kammersekretär, ab 1848 Geheimer Regierungsrat zu Gotha sowie Besitzer des Rittergutes Güntheritz und Podelwitz (Gemeinde Rackwitz). Kurd von Schlözer (1822-1894) stammte aus Lübeck, legte nach dem Besuch des Katharineums 1841 sein Abitur ab, studierte Orientalistik in Göttingen und wurde preußischer Diplomat. - Leicht berieben.

ist das Geld habe mir den Film
 fortgeschicken zu können.
 Du mußt Dir vorstellen, daß
 ich dieses Hundeleben satt habe,
 was habe ich von dem Erfolg im
 nächsten Herbst, wenn ich die Zeit
 bis dahin nicht mehr durchstehe.
 Ich habe es satt immer die Rolle
 einer Bettlerin spielen zu müssen.
 Verzeih, wenn ich Dir meine
 Sorgen berichte - aber ich mußte Dir
 ja das Endergebnis dieses langen
 Kampfes mitteilen. Geier kann
 sich nun ins Fäustchen lachen.
 Wenn ich zurück bin, melde
 ich mich. Ich habe ein Angebot
 von dem größten englischen Zeitungs-
 Magazin exklusiv für sie die Olympischen Spiele
 zu fotografieren - dafür soll ich
 DM 25.000.- erhalten. Hoffentlich bleibe
 ich gesund, daß ich diese Arbeit
 übernehmen kann [...].
 Nach meiner Rückkehr muß ich
 Dir an. Es grüßt Dich lieber Arnold,
 sehr herzlich
 Leni

20 Riefenstahl, Leni, Regisseurin und Fotografin (1902-2003). 11 Autographen: 3 eigenh. Briefe mit U. sowie 8 eigenh. Ansichtskarten mit U. "Leni". Verschied. Orte, 1967-78. Verschied. Formate. Zus. ca. 12 Seiten. 2.500.-

An den Kamerapionier und Unternehmer (ARRI) August Arnold (1898-1983). - I. London, 6. X. 1971. Fol. 2 Seiten. Mit eigenh. Umschlag: "[...] bevor ich vor einigen Tagen in München nach London fliegen mußte wegen geschäftlicher Besprechungen mit englischen Verlegern über mein Nubabuch auch mit BBC wegen dem Olympiafilm erhielt ich die unfaßbare Mitteilung von unserem Hamburger Rechtsanwalt, daß das Hamburger Gericht die Klage gegen [die 'Filmfabrik'] Geyer abgelehnt hat. Die Begründung, warum, habe ich noch nicht erhalten. Du kannst Dir vorstellen, was dies für mich für ein furchtbarer Schock ist - unfaßbar und grausam. Fünf Jahre - ja sechs Jahre habe ich durch Geyer verloren - wegen den Prozessen durfte ich bis zu dem Gerichtsurteil nicht an die Originale heran, die ich erst vor zwei Jahren von Geyer erhalten habe. Ich hatte wenigstens auf einen Vergleich gehofft, damit ich das Geld habe um den Film fertig stellen zu können. Ich muß dir gestehen, daß ich dieses Hundeleben satt habe, was habe ich von den Erfolgen im nächsten Herbst, wenn ich die Zeit bis dahin nicht mehr durchstehe. Ich habe es satt immer die Rolle einer Bettlerin spielen zu müssen. Verzeih, wenn ich Dir meine Sorgen Berichte - aber ich mußte Dir ja das Endergebnis dieses langen Kampfes mitteilen. Geier kann sich nun ins Fäustchen lachen. Wenn ich zurück bin, melde ich mich. Ich habe ein Angebot von dem größten englischen Zeitungs-Magazin exklusiv für sie die Olympischen Spiele zu fotografieren - dafür soll ich DM 25.000.- erhalten. Hoffentlich bleibe ich gesund, daß ich diese Arbeit übernehmen kann [...]" - II. 9. I. 1967. Qu.-8°. 1 S.: "[...] mit dem kleinen Elfenbeinelefanten möchte ich Dir eine Freude bereiten. Du sollst wissen, daß mir immer bewußt ist, wie sehr ich Deine Hilfe schätze und daß ich ohne dieselbe längst hätte den Kampf um meine Existenz aufgeben müssen [...]" - III. München, 6. X. 1967.

Qu.-8°. 1 S.: "[...] einen kleinen Gruß aus Spanien - der Toledo-Dolch soll aber nicht bedeuten, daß wir uns duellieren wollen [...]" - Ansichts- und Bilpostkarten: IV. Nairobi, 23. V. 1963: "[...] morgen starte ich wieder ins primitive Leben in der Steppe. Hier kann ich wegen der zahlreichen Löwen leider nicht im Freien schlafen, sondern diesmal in einem Volkswagenbus den hoffentlich nicht ein wilder Elefant umstoßen wird [...]" - V. "Auf dem Nilboot", 6. XII. 68: "[...] nur mit Mühe haben wir unseren Landrover auf diesem kleinen Schiff verladen können. Erst mußten wir den schwer beladenen Gepäckträger abmontieren. Vier Zollgrenzen haben wir hinter uns - unangenehm waren nur die Österreicher [...]" - VI. 11. IV. 1968: "[...] Was macht der neue Schneidetisch? [...]" - VII. London, 13 X. 1970: "[...] In London habe ich eine Woche zu tun - Verhandlungen wegen des Buches und mit der BBC [...]" - VIII. Wolkenstein, 20. II. 1972: Kommt zu einem Vortrag Arnolds nach München. - IX. Arabba, 17. III. 1973: "[...] werde bald wieder in München sein und nun endlich mit der Fertigstellung meines Nubafilms beginnen können [...]" - X. Colorado etc., 12. IX. 1974: "[...] ich hatte in den Colorados einen triumphalen Erfolg wie in alten Zeiten [...]" - XI. Rotes Meer, 2. IV. 1978: "[...] ich komme gerade von einer Tauchfoto-Expedition zurück [...]" - Beiliegend 10 sehr interessante Fotografien, darunter ein Originalabzug mit Beschriftung "A. Arnold 1911".



Das 13jährige Wunderkind Rubinstein

21 **Rubinstein, Anton**, Komponist und Pianist (1829-1894).
Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. Lübeck, 20. IX. 1842.
14 x 21 cm. 1Seite. 1.750.-

In Kinderschrift 5 Takte eines Klavierliedes auf den Text: "Wie that es mir leid daß ich Sie schon verlassen muß", Widmung: "zum Andenken von Anton Rubinstein élève de A. Villoing de Mouscou. Lübeck 20 September 1842." - Beiliegend eine zeitgenössische handschriftliche Erklärung zum Hintergrund: "Anton Rubinstein, geb 30. Nov. 1824 bei Jassy kam auf seiner 1. Concert Reise 1842 im Sept. nach Lübeck - war etwa 3-4 Tage viel bei uns (in der Johannis Straße). Das Concert in Lübeck kam nicht zustande. Sein Lehrer und Begleiter Villoing mit ihm. Man erzählte viel Mord Geschichten von schlechter allzu strenger Nachrede denselben. (13 Jahr alt - sehr munter)." Mög-

lichweise handelte es sich bei dem erwähnten Haus um jenes von Christian Adolf Nölting in der Johannisstrasse 20, das er gemeinsam mit seiner Frau Henriette zu einem literarisch-künstlerischen Zentrum gemacht hatte. Der Knabe Rubinstein hatte Unterricht bei Alexander Villoing (1808-1878), dem damals angesehensten Klavierlehrer Moskaus. Mit ihm ging er auch auf seine erste Konzertreise, u. a. 1842 durch Deutschland, wo er sein Op. 1, die Etüde "Ondine" zum Druck brachte. In Wien entstand 1842 die Porträtlithographie von Albert Decker. - Von größter Seltenheit.

22 **Schlözer, Kurd von**, Diplomat und Historiker (1822-1894). Abu Dolef Misaris Ben Mohalhal De itinere Asiatico commentarius. Dissertatio inauguralis [...] publice defendit. Berlin, Typis academicis, 1845. 4° (23 x 20 cm). 2 Bl., 41 S., 1 Bl. Roter Glanzpapier-Pappband d. Zt. (etw. bestoßen). 400.-

597 Plettenberg 2
Parcel 11a
B 4 février 1977

Mon cher Julien,
me voilà au lit depuis Noël: Herz-
infarkt; Pflegefall; mais bien soigné;
et - ce qui est le pire - privé de
ma liberté par les archers de la Science
médicale. Je viens de recevoir une
lettre très aimable de Mr. Raymond
Aron qui m'écrit qu'il espère que
vous accepterez d'écrire une brève
introduction pour faire connaître
au public français l'origine et la
signification de ces deux textes. Trouvez-
vous le temps pour ce travail?
Comment allez-vous? Comment vont
votre femme et vos enfants?
J'espère que je pourrai me lever du
lit en mars. Serait-il possible que
nous nous voyions? Je vous enverrai
une photo de la petite Alvaro (avec
son frère aîné George). Cher Julien,
Hamlet dit: the time is out of joint
die Zeit ist aus den Fugen
(und die Welt)

23 Schmitt, Carl, Staatsrechtler und Philosoph (1888-1985).
Eigenh. Brief mit U. "Carl Schmitt". Plettenberg, 4. II. 1971.
(21 x 14,5 cm). 2 Seiten. 450.-

An Julien Freund: "Mon cher Julien, me voilà au lit depuis Noël: Herzinfarkt; Pflegefall; mais bien soigné; et - ce qui est le pire - privé de ma liberté par les archers de la Science médicale. Je viens de recevoir une lettre très aimable de Mr. Raymond Aron qui m'écrit qu'il espère que vous accepterez d'écrire une brève introduction pour faire connaître au public français l'origine et la signification de ces deux textes. Trouvez-vous le temps pour ce travail? Comment allez-vous? Comment vont votre femme et vos enfants? J'espère que je pourrai me lever du lit en mars. Serait-il possible que nous nous voyions? Je vous enverrai une photo de la petite Alvaro (avec son frère aîné George). Cher Julien, Hamlet dit: the time is out of joint / die Zeit (und die Welt) ist aus den Fugen. Comment traduit-on cela en français? Vous voyez: depuis 1603 (quand ce vers fut prononcé pour la première fois) il n'y a pas beaucoup de 'progrès'. Je vous fais envoyer un livre sur l'esthétique du marxisme et je vous prie de l'ouvrir pour quelques moments (par

D.H. Sander), surtout la 'lettres de remerciements' au début. Que fait votre travail sur le droit? Mr. Helmut Quaritsch a publié un gros livre très intéressant (centre de gravitation: Bodin) sur 'Staat und Souveränität'. Vous voyez: ces lignes sont déjà un délit, une contravention contre la plus haute valeur: la science médicale, qui me défend toute émotion et tout mouvement. Toujours votre vieil ami Carl Schmitt. || J'ai répondu à Mme Steinhäuser le 5 janvier; elle a traduit une fois 'différence' chez Hegel avec 'altérité'. J'hésite: ne serait-il plus sûr de rester chez 'différence': comment traduisent les traductions usuelles?" - Dem Brief liegt dieser Zettel bei: "1. Terminologie 'neutralité axiologique': wie übersetzt R. Aron 'Wertfreiheit'? 2. Francisco de Enzinas (venant de Burgos en Espagne), ami de Melanchton, de Sturm et de Sleidan, (le frère Jaime brûlé par l'Inquisition à Rome en 1546) marié avec une Alsacienne Marguerite Elter, mort le 30 déc. 1552 à Strasbourg. Y a-t-il une tombe ou une plaque de lui à Strasbourg? (demander à Mr. Dollinger)." - Piet Tommissen in "Schmittiana VIII", Berlin 2003, Nr. 33, mit Kommentar. - Mit keinem anderen Briefpartner führte Carl Schmitt einen derart langen und intensiven Briefwechsel wie mit Julien Freund (1921-1993). Er sah in dem französischen Politikwissenschaftler seinen genialen Fortsetzer, beide verband eine enge Freundschaft. - Schmitt ist der wohl umstrittenste deutsche Staatsrechtler des 20. Jahrhunderts. Seine antiparlamentarischen Theorien erlebten in den sechziger Jahren eine europaweite Renaissance durch Extremisten von Rechts und Links. - Zum Verhältnis Carl Schmitt - Julien Freund vgl. Tommissen in: Kraus, Souveränitätsprobleme der Neuzeit. Berlin 2010, S. 9ff.

24 Schmitt, Carl, Staatsrechtler und Philosoph (1888-1985). Eigenh. Brief mit U. "Carl Schmitt". Plettenberg, 1. II. 1972. (21 x 14,5 cm). 1 Seite. 300.-

An Julien Freund: "Cher ami Julien: vite un mot pour notifier l'arrivée du livre (3 exemplaires) via Berlin (Duncker & Humblot) et que je suis heureux de cet événement. Quel beau livre, votre préface, la traduction excellente, et toute cette présentation digne de ce qu'elle signifie comme dénouement. Je suis trop ému pour beaucoup écrire. Ne vous exposez pas à des polémiques superflues! Confions-nous à la raison intrinsèque de toute oeuvre scientifique sincère et de bonne foi! Je vous envoie l'expression de ma fidèle affection et d'une gratitude pleine de conscience. Carl Schmitt." - Piet Tommissen in "Schmittiana VIII", Berlin 2003, Nr. 33, mit Kommentar. - Mit keinem anderen Briefpartner führte Carl Schmitt einen derart langen und intensiven Briefwechsel wie mit Julien Freund (1921-1993). Er sah in dem französischen Politikwissenschaftler seinen genialen Fortsetzer, beide verband eine enge Freundschaft. - Schmitt ist der wohl umstrittenste deutsche Staatsrechtler des 20. Jahrhunderts. Seine antiparlamentarischen Theorien erlebten in den sechziger Jahren eine europaweite Renaissance durch Extremisten von Rechts und Links. - Zum Verhältnis Carl Schmitt - Julien Freund vgl. Tommissen in: Kraus, Souveränitätsprobleme der Neuzeit. Berlin 2010, S. 9ff.



Bach-Renaissance und "Symphonienmusik"

25 **Schumann, Robert**, Komponist (1810-1856). Eigenh. Brief mit U. "Robert Sch.". Leipzig, 26. IX. 1841. Gr.-8° (21,5 x 14 cm). 4 Seiten auf 2 Blättern. 7.800.-

Grosser Brief an den Musikforscher Eduard Krüger (1807-1885), damals Konrektor in Emden und Mitarbeiter an Schumanns "Neuer Zeitschrift für Musik". Krüger galt als einer der besten Musikkritiker der Zeit und hatte großen Einfluß auf Schumanns Bach-Verständnis: "[...] Schon zu lange habe ich Ihre Nachsicht in Anspruch genommen; verzeihen Sie es dem Componisten und dem - Vater. Das letztere bin ich schon seit dem 1sten, wo mir meine liebe Frau ein Mädchen schenkte. Mendelssohn stand mit Gevatter. Jetzt wird es wieder ruhiger im Hause, und die ersten Zeilen widme ich Ihnen [...] Mit großer Freude habe ich immer Ihre Mittheilungen gelesen [...] Ihre Aufsätze sind wahre Zierden meiner Zeitung, und wenn ich auch bei meiner drängenderen Schaffenslust nun wenig für das Blatt thun kann, so hänge ich doch noch immer mit Interesse an ihm und wünsche es in diesem Sinn forterhalten. Indessen stört mich die Redaction doch auch oft zu prosaisch, und ich denke ernstlich daran, sie niederzulegen, um ungestört an ein paar grösseren (dramatischen) Arbeiten zu schreiben. Wer mein Nachfolger sein wird, weiß ich freilich noch nicht. Wären Sie doch in der Nähe. Denken Sie einmal darüber nach, ob nicht eine Möglichkeit da wäre, das Blatt unter Ihre Oberherrschaft zu bringen - trotz der großen Entfernung [...] Brendel in Freiberg ist ein honneter Mensch; doch fürchte ich wird er mit seinem Unternehmen schlimme

Geschäfte machen [...] Bei Peters habe ich angepocht, daß Sie die Bachiana regelmäßig erhalten. Schlimmer geht es mit den Clavirauszügen. Das Te Deum und 'Ein feste Burg' sind schon in dieser Gestalt erschienen; vom Astorga weiß ich es nicht; doch kennen die Verleger den Namen kaum; wie ist ihnen da beizukommen. Ueber das 4te Stück 'o Haupt voll Blut' muß ich Ihnen eine Entdeckung machen. Mendelssohn war gerade bei mir, als ich es von Ihnen erhielt und ihm als einem Bachianer vorlegte. Es gab einen drolligen Auftritt. Mit einem Worte, die Composition ist von ihm selbst aus seiner Jugendzeit. Er begriff nicht, wie Sie dazu gekommen sein konnten. Vielleicht geben Sie mir Aufschluß darüber [...] Jetzt bin ich ganz u. gar in die Symphonienmusik gerathen. Die für mich höchst ermuthigende Aufnahme, die meine erste Symphonie gefunden, hat mich ganz in's Feuer gebracht [...]" - Franz Brendel übernahm 1844 von Schumann die Leitung der "Neuen Zeitschrift für Musik". - Krüger hatte Schumann angeregt, gemeinsam nach unveröffentlichten Kompositionen von Bach zu suchen. Schumann sollte die Herausgabe, Krüger den Klavierauszug besorgen. (Vgl. R. Stinson, Robert Schumann, Eduard Krüger und die Rezeption von Bachs Orgelchorälen im 19. Jahrhundert, in: Bach-Jahrbuch, Bd. 102, 2016). - Emanuele d'Astorga (1680-1757) war ein "musikalisch hochgebildeter Dilettant" (Riemann). - Bei Erler nicht und bei Jansen (Nr. 225) nur teilweise gedruckt. - Etwas gebräunt (Lichtrand), kleine Heftlöcher.



26 **Tolstoi, Leo**, Schriftsteller (1828-1910). Porträtfotografie (Scherer, Nabholz & Co., Moskau) im Kabinettformat mit fak-similierter Unterschrift auf der Bildseite. Albuminabzug. Moskau, 1896 (rückseitig datiert). 16,5 x 10,5 cm. Atelier-Glanzkarton mit goldener Beschriftung. 500.-

Seltener zeitgenössischer Originalabzug. - Ikonisches und oft abgebildetes Porträt mit weißem Bart, Bauernkittel, die rechte Hand in den Gürtel gestützt. - Das Atelier Scherer, Nabholz & Co. wurde in den 1860er Jahren in Moskau von dem Badener Martin Scherer und dem Schweizer Gottlieb Nabholz gegründet. - Rückseitig Montagespuren. - Die Unterschrift ist ausdrücklich von der Garantie ausgenommen.

27 **Treitschke, Heinrich von**, Historiker und Publizist (1834-1896). 2 Originalfotografien im Carte-de-Visite Format, eine mit rückseit mont. eigenh. Namenszug. Berlin, 1880. 9,5 x 6 cm. 200.-

I. Sitzend auf einem Polsterstuhl (J. A. L. Allgeyer, Karlsruhe). - II. Brustbild (J. A. Schaarwächter, Berlin), auf der Bildseite beschriftet (nicht eigenhändig) "H. v. Treitschke. B. 80".

28 **Victoria von Preussen**, Prinzessin zu Schaumburg-Lippe (1866-1929). 4 eigenh. Briefe mit U. (teilw. auf Karten) sowie 2 eigenh. Postkarten mit U. Bonn, Palais Schaumburg, 1912-29. Verschied. Formate. Zus. ca 15 Seiten. Mit 2 Umschlägen. 220.-

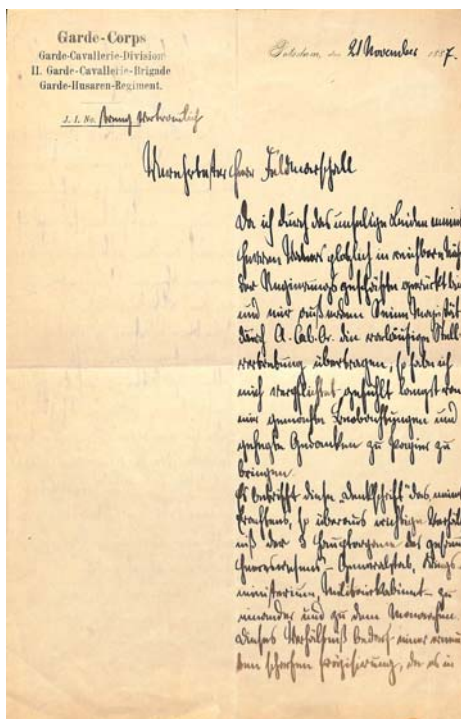
Die Schwester von Wilhelm II. an Leopold von Schölzer und seine Frau über ihre skandalöse Verlobung und Vermählung mit dem 35 Jahre jüngeren russischen Abenteurer Alexander Zoubkoff und dessen Ausweisung. Zoubkoff ging nach Luxemburg und arbeitete dort als Kellner; das Restaurant warb mit einer Tafel "Hier bedient Sie der Schwager des Kaisers".

Ein Orden für den Sultan

29 **Weiß von Starkenfels, Viktor**, Politiker (1817-1886). Eigenh. Brief mit U. Bujukdere (Türkei), 15. X. 1856. 8°. 4 Seiten. Doppelblatt. 250.-

Humorvoller Brief von Weiß von Starkenfels aus seiner Zeit in Konstantinopel, wohin er 1853 als Legationsrat kam. "Verehrtester Herr u. Freund. Wenn nicht Herr Stratford wäre oder es keinen Hosenbund-Orden gäbe müsste ich Ihnen den beiliegenden Brief wieder mit der einfachen Bitte überschicken, ihn an seine Adresse zu übermitteln. So aber kann ich Ihnen von der grossen Tages Neuigkeit schreiben, dass alle Schwierigkeiten, die sich betreffs der Übergabe des dem Sultan zugedachten Hosenband-Ordens u. des dabei zu beachtenden Ceremoniels erhoben hatten glücklich beseitigt wurden. Anfangs wusste man nicht, wie man seiner türkischen Majestät das Hosenband anlegen sollte, da der Sultan, der krumme und schwache Beine hat, sich zu kurzen Hosen nicht verstehen wollte. Man war auf die Idee verfallen ihm die weiten Beinkleider zu lassen u. nur auf einem Fusse sollte er lange Strümpfe haben. Das Beinkleid sollte dann im feierlichen Momente in die Höhe gestreift u. das Band unter dem Knie befestigt werden. Der feste Wille des Sultans legte eine glänzende Probe ab u. die Idee das Band am Fusse anzulegen, wurde aufgegeben. Kam dann die Schwierigkeit mit der Colande die zu empfangen u. sich umzuhängen zu lassen, der Sultan das Haupt neigen musste, was gegen die Würde verstieß. Man meinte der Überbringer könnte auf ein Tabouret steigen; dann wäre er aber wieder höher als der Sultan was nicht anging. Nach vielem Hin- und Herrathen kam man überein, dass der Orden auf einem Kissen bloss eingehändigt werde. Die Übergabe kann aber noch nicht stattfinden weil Lord Stratfords neue Uniform u. die Livrée für die Dienerschaft, welche erstere er sich bei dieser Gelegenheit als ste-

hende Einrichtung für das Botschaftspalais erbat noch nicht eingetroffen sind. Da haben Sie was Pera diese Woche beschäftigte, u. mehr moquirte als die Schiffe vor Neapel, Geldkrisen u. anderes Unheil. Ich würde mich sehr freuen, wieder ein Mal ein paar Zeilen von Ihnen zu erhalten. Mit meinem besten Dank zum Voraus für gütige Besorgung der Einlage u. mit freundschaftlicher Hochachtung Ihr ergebenster Weiß." - Mit eigenh. Umschlag "Sr. Hochwohlgeboren Herrn Carl von Jeckel kais. Rath, Zahlmeister im Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten Wien". - Mit rotem Sammlungsstempel.



"vorläufige Stellvertretung" seines Vaters

30 **Wilhelm II.**, Deutscher Kaiser, hier noch als Kronprinz (1859-1941). Eigenh. Brief mit U. "Wilhelm Prinz von Preußen". Potsdam, 21. XI. 1887. Gr.-Fol. (33 x 21 cm). 3 Seiten. Doppelblatt, halbbrüchig beschriftet. Briefkopf "Garde-Corps [...] Garde-Husaren-Regiment". 1.500.-

Wichtiges Schreiben als Kommandeur des Garde-Husaren-Regiments "streng vertraulich" an Feldmarschall Graf Moltke - "den ältesten Berather meines theuren Großvaters, sowie [...] den ältesten Freund meines geliebten Vaters" -, dem er eine eigene Denkschrift über das "wichtige Verhältniß der 3 Hauptorgane des gesammten Heereswesens - Generalstab, Kriegsministerium, Militairkabinett - zu ein-

ander und zu dem Monarchen" mit der Bitte um seinen Rat übersendet: "[...] Da ich durch das unselige Leiden meines Herren Vaters plötzlich in reichbare Nähe der Regierungsgeschäfte gerückt bin, und mir außerdem Seine Majestät durch A. Cab. Or. die vorläufige Stellvertretung übertragen, so habe ich mich verpflichtet gefühlt längst von mir gemachte Beobachtungen und gehegte Gedanken zu Papier zu bringen [...] Sollte mir der Himmel bestimmen einst die Regierung zu übernehmen, so würde ich die in der Schrift niedergelegten Gedanken [...] in Form einer Ordre an die 3 genannten Behörden erlassen [...]" - Sieben Monate vor seinem Regierungsantritt (15. Juni 1888) geschrieben. - Kleine Einrisse.



31 **Zeppelin, Friedrich von**, Unternehmer, Vater des Luftfahrtpioniers (1807-1886). Porträtzeichnung in Bleistift mit eigenh. Beschriftung und U. "Friedrich Graf Zeppelin". Kamennoi-Ostrow (in der Newa), 22. V. / 4. VI. 1850. 4° (28 x 23 cm). 1 Seite. 250.-

Ein Urheber der geschickten Porträtzeichnung ist nicht genannt. - Die Ortsangabe bezieht sich auf eine felsige Insel in der Newa vor St. Petersburg, nach der die Anton Rubinstein seine populäre Komposition Op., 10, Nr. 20 benannt hat, heute: Kamenny Ostrow.



Nr. 10 Ludwig Ganghofer, 74 Briefe an seine Tochter