

BÜCHER



ZU GÜNSTIGEN PREISEN

EBERHARD KÖSTLER
AUTOGRAPHEN & BÜCHER

JULI 2024

EBERHARD KÖSTLER

AUTOGRAPHEN & BÜCHER oHG

Eberhard Köstler - Dr. Barbara van Benthem

Traubinger Straße 5 - D - 82327 Tutzing

Telefon [0049] (0)8158 - 36 58

Mobil [0049] (0)151 58 88 22 18

info@autographs.de

Online-Shop: www.autographs.de

Mitglied im Verband deutscher Antiquare und der
International League of Antiquarian Booksellers



Nr. 11 Benn

Vorne: Nr. 90 Balthus und Rilke

Geschäftsbedingungen: Es gelten die gesetzlichen Regelungen der Bundesrepublik Deutschland. - Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Tutzing. - Abbildungen und Zitate dienen ausschließlich der Orientierung der Kaufinteressenten und stellen keine Veröffentlichung im Sinne des Urheberrechtes dar. Alle Rechte an den zitierten Texten und den Abbildungen bleiben den Inhabern der Urheberrechte vorbehalten. Nachdrucke sind genehmigungspflichtig.

1 **Allaci, Lione**, Drammaturgia accresciuta e Continuata Fino all' Anno MDCCLV. (Reprint of the edition Venezia, G. Pasquali, 1755). Torino, Bottega d'Erasmus, 1966. Gr.-8°. 4 leafes, 1016 columns. Original cloth. 120.-

"Ristampata anastatica, a tiratura limitata", i. e. limited edition. - Reprint of the rare definitive edition; that of 1666 is very incomplete. Bibliography of Operas in Italy. Foreword by Francesco Bernardelli. - Vgl. Brunet I 188. Graesse I 80.

2 **Altmann, Johann Georg**, Theologe, Philologe und Historiker (1695-1758). Versuch einer Historischen und Physischen Beschreibung Der Helvetischen Eisberge. Zürich, Bey Heidegger und Compagnie, 1751. 8°. Mit Titelblatt in Rot und Schwarz mit gestoch. Vignette sowie 1 Kupfertafel (statt 2; vor S. 1). 12 nn. Bl., 271 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (bestoßen und beschabt, Rücken etw. schadhaf). 200.-

Erste Ausgabe. Laut Dreyer mit einer Kupfertafel vollständig. Die meisten Ex haben eine 2. Tafel vor S. 163 (liegt in Kopie bei). - Frühe Arbeit zur Gletscherforschung, zu deren Begründern Altmann gehört. Miteingearbeitet sind zwei wichtige Untersuchungen, nämlich Martels "Von den Savoyischen Eisbergen und Gletschern" und Cappelers "Von den Gletschern auf dem Grimselberg". - Haller I, 1480. Poggen-dorff I, 35. HBLS I. 298 f. Dreyer 374. Barth 18023. - Titel mit schwachem Stempel, der erste Bogen mit leichtem Wasserrand. - Sehr selten (in der ETH Zürich unter Rara eingeordnet).

3 **Anonymus**, Katalog der Portrait-Sammlung der k.u.k. General-Intendanz der k.k. Hoftheater. Zugleich ein biographisches Hilfsbuch auf dem Gebiet von Theater und Musik. Gruppen I-VI und Register in 1 Bd. Wien, Künast, 1892. 8°. 1 Bl. (Titel), 672 S., 25 S. (Register), 1 Bl. Mod. Lwd. unter Verwendung eines Orig.-Umschlags. 50.-

Seltene Nachschlagewerk über österreichische Bühnenkünstler. - Umfasst: Regenten als Mäzene, Schauspieldichter und Theaterschriftsteller, Musiker, Wiener Hoftheater, Wiener Volksbühnen, Theater in den österr.-ungarischen Ländern. - Selten so umfangreich und mit dem meist fehlenden Register. - Titel gestempelt.

4 **Asioli, Bonifazio**, Komponist (1769-1832). Il Maestro di Composizione ossia séguito del Trattato d'Armonia di B. Asioli da Correggio. 3 in 1 Bd. Milano, Ricordi (PN 5947-49), [1836]. Fol. (35 x 29 cm). 1 Bl., 111 S., 1 Bl., 95 S., 1 Bl., 223 gest. S. (alles gestochen). Pp. d. Zt. mit mont. Broschurumschlägen (etw. fleckig). 200.-

Erste Ausgabe, vollständig mit allen drei Teilen. - Die ersten zwei Bde. behandeln Harmonielehre, der dritte Kompositionslehre. Mit Literaturbeispielen berühmter Komponisten wie Haydn, Cimarosa etc. -

"Bei Asioli ist die Mimesis wieder ästhetische Leitkategorie. Fragen der periodischen Gliederung des Satzes ('frasi musicali') wird einige Bedeutung beigemessen, allerdings primär im Hinblick auf ihr Zusammenspiel mit den Versmetren des Gesangstextes. Dabei greift Asioli auf die Theorie Momignys zurück, dessen Kompositionslehre bereits 1823 in Bologna in italienischer Übersetzung erschienen war." (S. Keym, Sonatenformtheorie, S. 347). - Asioli übernahm 1799 die Stelle als königlicher Kapellmeister in Mailand, wo er bis 1814 erfolgreich als Komponist, Lehrer am 1807 gegründeten Konservatorium und Musiktheoretiker tätig war. Danach kehrte er nach Correggio zurück. Asioli zählte zu seiner Zeit zu den bekanntesten und angesehensten Musikerpersönlichkeiten Italiens und unterhielt freundschaftliche Beziehungen unter anderem zu Johann Simon Mayr und Joseph Haydn. Zu seinen Schülern zählte auch Mozarts Sohn Carl Thomas. "Scritto nel 1832 ma pubblicato postumo nel 1836 a cura di Don Antonio Coli." - Ohne die auch separat erschienenen Vorstücke (lithogr. Porträt, Inhaltsverzeichnis und Biographie Asiolis von Antonio Coli: XXXIX,44,[4] Seiten). - Gut erhalten. - Sehr selten: nur ein Ex. in deutschen Bibliotheken (BSB München).

5 Autographen - Charavay, Étienne, Autographenhändler und Antiquar (1848-1899). Lettres autographes composant la collection de M. Alfred Bovet. Ouvrage imprimé sous la direction de Fernand Calmettes. Paris, Charavay frères, 1885. Fol. Mit sehr zahlreichen Handschriften-Faksimiles und Abbildungen. 2 Bl., XVIII, 1 Bl., 816, XXVI S. Grünes Hldr. d. Zt. mit Rtit. (etw. bestoßen). 100.-

Erste Ausgabe. - Mecklenburg S. 150. - Epochaler Sammlungskatalog, der eine ganz neue Präzision der Beschreibungen in den Handel einführte. "Bildet einen bis heute nicht wieder erreichten Höhepunkt in der buchmäßigen Darstellung einer Autographensammlung." (Ebda. S. 29). Bovet war Teilhaber der Fa. Peugeot und brachte eine der bedeutendsten Autographensammlungen zusammen: "Von ihm ging zweifelsohne eine Stärkung der wissenschaftlichen Richtung in der Autographophilie aus, die auch in den andern Ländern bemerkbar wurde" (Bogeng I, 492). - Gut erhalten.

Heine-Briefe für 45 Mark

6 Autographen - Cohn, Albert, Antiquar und Shakespeareforscher (1827-1905). Sammlung von 15 Lagerkatalogen in 1 Bd. Berlin, 1886-1897. 8°. Hlwd. d. Zt. (etw. bestoßen). 150.-

"Autographen und historische Dokumente", Bde. VII-XXI, die Kataloge Nrn. 157, 181, 186, 188, 189, 191, 194, 196, 203, 207, 209, 210, 211, 213, 214. Verzeichnet u. a. die Sammlung Hans Reimer in 3 Abteilungen. - "Inhaltlich und redaktionell gleich wertvolle Kataloge" (Mecklenburg, S. 81). - Sehr selten.

7 **Autographen - Hartmann, Alfred**, Schriftsteller (1814-1897). Galerie berühmter Schweizer der Neuzeit. In Bildern von Fr. und H. Hasler. Mit biographischem Text. 2 Bände. Baden im Aargau, Friedrich Hasler, 1868-71. Fol. Mit zus. 100 Porträtlithographien auf aufgewalztem China auf Tafeln und 3 Faksimiletafeln. Ca. 200 Textblätter. Hldr. d. Zt. mit Rvg. (etw. beschabt). 100.-

Erste Ausgabe des prachtvollen Porträtwerks, das 1863-71 lieferungsweise erschien: "Zu sehr gut ausgeführten lithographirten Porträts von Fr. und H. Hasler gab Hartmann je auf vier Druckseiten hundert biographische Abrisse, die in geradezu unübertrefflicher Weise den Stoff zusammenfaßten, deren Inhalt auch in dem vorliegenden großen biographischen Sammelwerk viel und gern benutzt worden ist." (ADB). - Untersatzkartons und Seidenhemdchen leicht fleckig.

8 **Autographen - Matterlin, Ottokar**, Verleger (Daten nicht ermittelt). Autographes et manuscrits. Ventes Publiques 1982-1985. Analyses graphologiques par Anne-Marie Sallerin. Paris, Édition Mayer, 1986. 4° (25 x 22 cm). Reich illustriert. IX, 832 S., 2 Bl. Original-Kunstleder mit etw. läd. Schutzumschlag. 50.-

Auktionsbeschreibungen im Volltext, Faksimiles und Ergebnisse von Pariser Auktionen. - Vorzügliches Quellenwerk.

9 **Bartók, Béla und Zoltán Kodaly**, Komponisten. Hungarian Folksongs for song with piano. Reprint of the original manuscript with commentaries by Denijs Dille. London etc., Boosey and Hawkes, 1970. Gr.-Fol. 54 S., 1 Bl. OLwd. mit Umschlag. 75.-

Nr. 316 von 400 Ex. der Gesamtauflage. - Deutsche Einleitung auf losem Beiblatt.

10 **Bartók, Béla und Zoltán Kodaly**, Komponisten. Hungarian Folksongs for song with piano. Reprint of the original manuscript with commentaries by Denijs Dille. London etc., Boosey and Hawkes, 1970. Gr.-Fol. 54 S., 1 Bl. OLwd. mit Umschlag. 75.-

Nr. 334 von 400 Ex. der Gesamtauflage. - Deutsche Einleitung auf losem Beiblatt.

Sehr selten

11 **Benn, Gottfried**, Schriftsteller (1886-1956). Etappe. (Geschrieben Februar 1915 zu Brüssel.). Berlin-Wilmersdorf, Die Aktion, 1919. 8°. 26 S., 2 Bl. Anzeigen. Orig.-Broschur mit Titelschild (Rücken mit Lwd.-Streifen überklebt). 580.-

Der Rote Hahn, hrsg. von Franz Pfemfert, Bd. L. - Erste Ausgabe. - Lohner-Z. 2.16. Raabe-H. 24.8. - Das Stück kann als Kommentar zu Benns Laufbahn als Militärarzt gesehen werden. In der Figur des Dr. Olf ist unschwer der Autor zu erkennen. Benn kritisiert die Versorgungsmentalität seiner Kollegen. Als er das Stück in die Schweiz zu René Schickele sandte, der "Die weißen Blätter" herausgab, wurde es aus der Postsendung entfernt. Benn wunderte sich noch 1936 darüber, dass er nicht "herausgeholt und erschossen" wurde (vgl. Johannes Dyck, Gottfried Benn. Einführung in Leben und Werk, 2009). - Professor Kotschnüffel, Ordinarius für Kinderheilkunde, wirbt für seine Griesbouillon nebst Stillfibel für junge Mütter und den von ihm selbst konstruierten Lutschpropfen. Korruption hinter der Front. Schieber und Lümmel. Dazu eine frühe Satire auf die vermeintliche Naivität der Produktwerbung. - Papierbedingt leicht gebräunt, oben beim Bund leicht wasserfleckig, minimale Randschäden, Vorsatz mit Besitzvermerk. - Sehr selten.

12 **Benn, Gottfried**, Schriftsteller (1886-1956). Gesammelte Prosa. Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1928. 8°. 288 S. Blaue OLwd. mit Titel- und Rückenschild nach Georg Sauter. 100.-

Erste Ausgabe. - Lohner-Z. 2.28. Raabe-H. 24.16. - Max Hermann-Neisse rezensierte das Buch in der "Neuen Bücherschau" und stellte es als beispielgebend für den parteilich unabhängigen Dichter dar, im Gegensatz zu den literarischen Produzenten politischer Beliebtheit und Propagandamaterialien, und Klaus Mann würdigte in "Die Literatur" die Bennsche Prosa in tiefer Gläubigkeit und Verehrung besonders durch die jungen Leute, mehr als viele andere mit den Worten: "[...] er wirkt, er hat Einfluß [...]" - Ganz minimal fleckig. - Exlibris.

Signierte Vorzugsausgabe in Leder

13 **Benrath, Henry (d. i. Albert Heinrich Rausch)**, Schriftsteller (1882-1949). Paris. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), Weihnachten 1938. 8°. 60 S., 2 Bl. Orig.-Leder mit Kopfgoldschnitt (George A. Baer, Zürich; Rücken etw. beschabt). Ohne Schuber. 100.-

Nr. 97 von 150 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 200). - Blaues Saffianleder mit goldgepr. Deckelvignette. - VOB 3. - Vorne und unten unbeschnitten.

14 **Bodoni** - In Morte Di Carlotta Melania Duchi Alfieri. Versi E Prose. Parma, Co' Tipi Bodoniani, 1807. 8°. 2 Bl., 151 Seiten, 1 Bl. Geprenkelte OPp. mit Rsch. (leicht bestoßen und fleckig). 150.-

Poetische Anthologie, zusammengestellt aus Anlass des Todes von Carlotta Melania Alfieri di Sostegno. Unter den Beiträgern sind Gherardo de Rossi, Clemente Bondi, Luigi Lanzi und Saverio Bettinelli. Enthält auch Beiträge in griechischen Lettern. - Brooks 1028. - Innen sauber. Auf kräftigem Papier.

15 **Boethius, Anicius Manlius Severinus**, neuplatonischer Philosoph (ca. 480-526). De consolatione philosophiae libri V. Ad optimarum Editionum fidem recensiti. Ed. II. Padua, J. Cominus, 1744. 8°. LXIV, 143 S. Kalbldr. d. Zt. mit Rvg. und dreiseit. Rotschnitt (bestoßen). 100.-

Neudruck der Ausgabe von 1721. - Mit Vorwort von Giacometti und Bertius sowie der "Vita" von J. M. Rota. - Brunet I, 1035: "assez recherchée". Graesse I, 464 Anm. Federici, Annali della tip. Volpi-Cominiana, 184/1. - Innen sauber. - Gestoch. Exlibris Joseph Pullini.

16 **Buchholzschnitt - Ludolphus de Saxonia**, Vita Christi, niederländisch. - Daraus Blatt 265 mit fast blattgroßem Holzschnitt. Antwerpen (?), um 1550. Blattgröße. 28 x 19 cm. 48 Zeilen, 2 Spalten. 70.-

Der schöne Holzschnitt zeigt Jesus, umgeben von seinen 12 Jüngern.

Signierte Vorzugsausgabe in Seide

17 **Bürgi, Gertrud**, Schriftstellerin. Der Krug, Gedichte. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), Weihnachten 1940. 8°. 69 S., 1 Bl. Orig.-Seide mit Kopfgoldschnitt (George A. Baer, Zürich). Mit Orig.-Schuber. 50.-

Nr. 14 (für Walter Richard Ammann) von 125 Exemplaren der von der Autorin signierten Vorzugsausgabe (GA 500). - VOB 7. - Vorne und unten unbeschnitten. - Sehr gut erhalten.

Signierte Vorzugsausgabe

18 **Burkhalter, Gertrud**, Schriftstellerin (1911-2000). Stygüferli. Gedichte. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), Weihnachten 1943. 8°. 4 Bl., 63 S., 4 Bl. Orig.-Halbleder mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt sowie eingeb. Orig.-Broschurumschlag von Gunter Böhmer (Hugo Boss, Zürich). Mit Orig.-Schuber. 100.-

Nr. 66 (für Werner Hiltbrunner) von 114 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 580). - In blaues Halboasenziegenleder gebunden. - VOB 17. - Vorne und unten unbeschnitten, sehr gut erhalten.

19 **Cambiasi, Pompeo**, Teatro alla Scala 1778-1881. Commissioni Teatrali - Cenni storici e descrittivi - Pianta del Fabricato - Serie delle Opere in Musica [...] Serie dei Balli [...] Maestri Concertatori - Orchestra - Maestri dei Cori - Scenografi - Impresari [...] Terza edizione notevolmente aumentata e corretta. Milano etc., Ricordi, 1881. Gr.-8°. With folded plate. XIII pages, 1 leaf, 137 pages 1 leaf. Contemporary blue half calf (spine a little bit worn). 100.-

"Repertorio storico-cronologico delle produzioni del celebre Teatro milanese. La successiva quarta edizione (1890), in 2 volumi, ampliò notevolmente la presente." - Very rare annals of the Milan Opera. - With steel-engraved bookplate by Allan Wyon (1843-1907), device "Deus dará".

Lederausgabe

20 **Carmina Burana - Vollmann, Benedikt Konrad (Hrsg.)**, Carmina Burana. Texte und Übersetzungen. Mit den Miniaturen aus der Handschrift und einem Aufsatz von Peter und Dorothee Diemer. Frankfurt a. M., Deutscher Klassiker Verlag, 1987. 8°. Mit Illustr. auf Tafeln. 1415 S. Rote Ganzlederausgabe mit original Halbleder- Schutzumschlag, Kopfgoldschnitt sowie 2 Lesebändchen. OPP.-Schuber. 100.-

Bibliothek des Mittelalters, Band 13. - Dünndruck. - Tadellos erhalten.

21 **Cochem, Martin von**, Priester (1634- 1712). Goldener Himmel-Schlüssel, oder sehr kräftiges, nützliches und trostreiches Gebeth-Buch [...] Zum besonderen Gebrauch des andächtigen Weiber-Geschlechts. Augsburg, Wolff, 1798. 8°. Mit 16 Kupfertafeln. 756 S., 6 Bl. Ldr. d. Zt. mit großer Messingschließe über Holzdeckeln (stark bestoßen). 120.-

Etwas fleckig. Buchblock verformt. Gebrauchsspuren.

22 **De Backer, Aloys, und Carlos Sommervogel**, Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. 12 Bände. (Nachdruck der Ausgabe 1890-1932). Louvain, Gregg Associates for "Éditions de la Bibliothèque S.J.", 1960. Fol. (33 x 27 cm). Original-Lederimitat mit Rtit.(leichte Gebrauchsspuren). 500.-

Première Partie: Bibliographie par Augustin et Aloys de Backer. Seconde Partie: Histoire par Auguste Carayon. Nouvelle édition par Carlos Sommervogel S.J. Tomes I - VIII (1890-1898): Bibliographie A-Z.; Tome VIII (second half) and Tome IX (1900): Supplément. Corrections, additions, Anonymes-Pseudonymes, Index géographique, etc. Tome X (1909): Tables de la Première Partie par Pierre Bliard; Tome XI (1932): Index alphabétique des noms propres et des revues par Pierre Bliard; Tome XII (1911-1930): Les cinq suppléments par Ernest Rivière, qui forment le tome XII. - Aus der Handbibliothek Robert Wölflé.

23 **Dessau, Paul**, Komponist (1894-1979). Bach-Variationen für großes Orchester 1963. Faksimile nach dem Autograph. Leipzig, Peters, 1975. Gr.-Fol. 2 Bl., 99 S., 2 Bl. OLwd. 40.-

24 **Diamantidi, D[emeter], C[arl] von Korper und M[aximilian] Wirth (Hrsg.)**, Spuren auf dem Eise. Die Entwicklung des Eislaufes auf der Bahn des Wiener Eislauf-Vereines. 2., umgearbeitete und vermehrte Auflage. Wien, Alfred Hölder, 1892. 8°. Illustriert. XVI, 350 Seiten sowie Tafeln in Deckellasche. Grüne OLwd. mit dreiseit. Rotschnitt. - Selten: mit der meist fehlenden Beilage. 100.-

Prachtvolles sehr seltenes Porträtwerk

25 **Eckstein, Adolf (Hrsg.)**, Verleger und Heliograveur (1842-1904). Musicalisches Deutschland. Gallerie von Zeitgenossen auf dem Gebiete der Musik. Berlin-Charlottenburg, Adolf Ecksteins Verlag, ohne Jahr [1902]. Imp.-Fol. (47 x 32 cm). Mit 86 Porträt-Heliogravüren nach Fotografien. 2 Bl. (Titel, Vorwort) und 88 zwischengeb. Textblätter. OLwd. mit farb. geprägter und reliefierter Deckelillustration (Schreiber in seiner Stube) nach Eduard Liesen (1866-1945); dat. 1901 (etw. bestoßen, Rücken leicht lädiert). Farbige Vorsätze. Einbandprägung: "Leipziger Buchbinderei Actiengesellschaft vorm. Gustav Fritzsche K. S. Hofbuchbinder.". 1.250.-

Prachtvolles und äußerst seltenes Porträtwerk mit 86 qualitätvollen, großformatigen Porträt-Heliogravüren nach Fotografien von Musikschaffenden der Jahrhundertwende um 1900 aus Deutschland und Österreich. "Unzweifelhaft befindet sich die gegenwärtige musikalische Strömung in starker Gährung [...] Nicht alle können Heroen der Kunst sein, aber auch diejenigen, die noch nicht die höchsten Stufen der Entwicklung erreichten, sollen uns behilflich und willkommen sein [...] ein vornehmes Denkmal in unseren Alben zu errichten" (Vorwort). - Porträts von: Eugen d'Albert, Max Bruch, Ignaz Brüll, Hans von Bülow, August Bungert, Feruccio Busoni, Ernst von Dohnányi, Friedrich Grützmaker (Vater und Sohn), Siegmund von Hausegger, Engelbert Humperdinck, Joseph Joachim, Thomas Koschat, Franz Lehár, Gustav Mahler, Karl Muck, Otto Neitzel, Arthur Nikisch, Joseph Rheinberger, Carl Reinecke, Max Schillings, Ernst und Clementine Schuch, Bernhard Stavenhagen, Emil Steinbach, Julius Stockhausen, Johann Strauß (Enkel), Richard Strauss, Ludwig Thuille, Siegfried Wagner, Felix Weingartner, Franz Wüllner, Ludwig Wüllner, Hermann Zumpe u. v. a. - Die Porträts (Blattgr. 46 x 30 cm, Plattengr. 30 x 21 cm, Bildgr.: 25,5 x 18 cm) in schönen Abzügen auf aufgewalztem China, jeweils mit Unterschriftenfaksimile und meist mit Verlagsangabe und -nummer. Zu jedem Bildnis gehört ein Textblatt (gelegentlich auch 2; Hans von Bülow mit Brieffaksimile). Zu 3 Bildnissen ist wohl kein Textblatt erschienen, darunter Gustav Mahler, dessen Bildnis auch kein Unterschriftenfaksimile aufweist. Die einzigen Frauen in der Sammlung sind Elisabeth Burmeister und Clementine Schuch. - Der Herausgeber Adolf (Adolph) Eckstein stammte aus Mercydorf (Carani). Er begann als Verleger in Wien Porträtwerke in Lithographie herauszugeben (vgl. Horst Dolezal, Das grosse Mappenwerk von Adolf Eckstein. 915 Porträts aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In:

Adler. Zeitschrift für Genealogie und Heraldik, Bd. 28, Beiheft 2, Wien 2016). Ab ca. 1900 übernahm er den 1890 von Julius Eckstein gegründeten Verlag in Berlin (Besitzer waren wie schon beim Wiener Verlag Ignaz Stern und Wilhelm Steiner), der ebenfalls auf Porträtwerke spezialisiert war (vgl. Russell); auch führte er ein Fotoatelier. Der Vertrieb erfolgte in Lieferungen à 4 Porträts, zunächst in Lithographie, dann in der 1884 erfundenen Heliogravüre. Das hat zur Folge, dass man keine Aussage über die Vollständigkeit des Werkes machen kann. Es existieren Buchausgaben von 66 bis 122 Porträts (Ex. der BSB) in unterschiedlichen Zusammenstellungen. Einzelne Porträts oder Sammlungen befinden sich nur in wenigen deutschen Bibliotheken bzw. als Einzelblätter in Porträtsammlungen. - Eine Liste der hier vorhandenen 86 Porträts ist auf Wunsch verfügbar. - Von guter Erhaltung.

26 Eckstein, Friedrich August, Nomenclator Philologorum. Leipzig, B. G. Teubner, 1871. 8°. VIII, 656 S. Hldr. d. Zt. mit Rvg. (etw. bestoßen). 40.-

Originaldruck. - Verzeichnis aller bekannten Geschichts- und Altertumsforscher sowie Historiker und im 2. Teil der Drucker und Verleger philologischer Schriften bis auf das Jahr 1870. Mit Kurzbiographien. - Papierbedingt etw. gebräunt.

27 Einblattdruck - Voltz, Johann Michael, Grafiker und Maler (1784-1858). "Deutsche Classiker. Das Land der Hinkenden von Gellert". Kolor. Kupferstich. Nürnberg, Friedrich Campe, ca. 1825. Qu.-4°. Plattengr.: 18 x 25,3 cm. Passepartout. 100.-

28 Eitner, Robert, Musikwissenschaftler (1832-1905). Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Im Vereine mit Frz. Xav. Haberl, A. Lagerberg und C. F. Pohl bearbeitet und herausgegeben. Berlin, Leo Liepmannsohn, 1877. Gr.-8°. IX S., 1 Bl., 964 S., Hldr. d. Zt. (etw. bestoßen, Hintergelenk unten etw. eingerissen). 100.-

Der seltene Originaldruck dieser grundlegenden Arbeit. - Titelseite gestempelt. Hinteres Innengelenk lädiert. - Gutes und vollständiges Exemplar.

29 Exlibris - Gruenewaldt, Moritz von, Grafiker (1870-1933). Ex-libris. Wien, Artur Wolf Verlag, 1913. Fol. Mit 9 tfs. farbigen Original-Radierungen und 4 farbigen Original-Linolschnitten auf Japan von M. von Gruenewaldt, jeweils unter Passepartouts. Doppelblatt (Titel und Inhalt). Lose in Original-Halbleinen-Flügelmappe mit breitem Rücken und Kanten sowie Titelschild. 200.-

Nr. 116 von 200 Ex. (Gesamtauflage 225). - Sehr selten. - Beiliegend ein Verlagsprospekt.

30 **Faber du Faur, Curt von**, Schriftsteller und Bibliograph (1890-1966). German Baroque Literature. A Catalogue of the collection in the Yale University Library. 2 Bde. New Haven, Yale University Press, 1958-69. 4°. Illustriert. XLII, 496; XVI, 185 Seiten. OLwd. (Rücken gering verblaßt). - Vollständig und gut erhalten. 24.-

Originalradierungen

31 **Fini, Leonor (1907-1996) - Poliziano, Angelo**, Schriftsteller (1454-1494). Die Tragödie des Orpheus. (Zweisprachig). Übers. von Rudolf Hagelstange. München, List, 1982. Imp.-Fol. (55 x 40 cm). Mit 10 zweifarb. signierten Originalradierungen von Leonor Fini. 47 S. Lose in OLwd.-Mappe mit Sichtfenster. 480.-

Nr. 146 von 250 Exemplaren der Gesamtauflage. - Impressum von der Künstlerin und von Hagelstange signiert. - Gut erhalten.

32 **Gillispie, Charles Coulston**, Dictionary of Scientific Biography. 16 in 8 Bänden. New York, Scribners, 1981. Fol. OLwd. 450.-

Volumes 15-16 comprise Supplement I, biographies and topical essays and the Index.

33 **Grützke, Johannes**, Maler und Grafiker (1937-2017). Selbstporträt. Sign. Orig.-Radierung. In: Klimawechsel (Grafikmappe). Gifkendorf, Merlin, 1990. Imp.-Fol. (52 x 37 cm). Titelblatt und 6 Originalgrafiken in Orig.-HLwd. Mappe. 200.-

Nr. 30 von 100 Exemplaren der Gesamtauflage. - Außer von Grützke mit signierten Originalgrafiken von Uwe Bremer (Radierung), Roland Dörfler (Radierung), Arwed D.Gorella (Lithografie), Karl Schaper (Holzschnitt) und H.P.Zimmer (Radierung). - Gut erhalten.

34 **Guys - Geffroy, Gustave**, Schriftsteller (1855-1926). Constantin Guys. L'historien du second empire. Paris, Gallimard, 1904. Fol. Reich illustriert auf 17 Tafeln (4 farb., 1 gefalt.) und im Text. 2 nn. Bl., 191 Seiten. Mod. HMaroquin mit eingeb. Orig.-Umschlag und Kopfgoldschnitt. 120.-

Erste Ausgabe. - Eins (Nr. 167) von 172 Ex. auf Vélin du Marais (Gesamtauf. 254). - Die Platten wurden nach dem Druck zerstört. - Vorne und unten unbeschnitten.

35 **Haberkamp, Gertraut**, Die Erstdrucke der Werke von Wolfgang Amadeus Mozart. Bibliographie. Text- und Tafelband (2 Bde.). Tutzing, Schneider, 1986. 4°. Reich illustriert. 495; V, 388 S.OLwd. 100.-

Musikbibliographische Arbeiten, Bd. X. - Standardwerk und scharfsinnige Untersuchung. - Leichte Gebrauchsspuren.

36 **Händel, Georg Friedrich**, Komponist (1685-1759). Der 100.ste Psalm. Jauchze dem Herrn alle Welt [...]in Musik gesetzt von G.F. Händel. Clavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel (PN 7733), ca. 1846. Qu.-Fol. S. 3-29. OKart. mit Orig.-Umschlag (etw. fleckig). 100.-

Plattendruck. - Das letzte Blatt mit hinterlegte Papierfelle am Unterrand.

37 **Hans Sachs - Becker, Rudolf Zacharias**, Schriftsteller und Verleger (Hrsg.; 1752-1822). Hans Sachs im Gewande seiner Zeit oder Gedichte dieses Meistersängers in derselben Gestalt, wie sie zuerst auf einzelne, mit Holzschnitten verzierte Bogen gedruckt, vom Bürger und Landmann um etliche Kreuzer gekauft, an die Wände und Thüren der Wohnstuben geklebt, und auf diese Weise überall unter dem deutschen Volke verbreitet worden sind. Gotha, R. Z. Becker, 1821. Imp.-Fol. (48 x41 cm). 27 (3 gefalt.) num. Blätter (inkl. Titel) mit 24 Holzschnitten von H. S. Beham, H. Brosamer, H. Schäufelein, E. Schön u. a. OPp. (stark bestoßen, Rücken etw. lädiert). 280.-

Erste und einzige Ausgabe. - Goed. II, 411. Holzberg 171. Weller, Sachs S. 9-10. - Sammlung ausgewählter Einblattdrucke, abgezogen von den Original-Holzstöcken, die Becker aus der Derschau-Sammlung erworben hatte. Da die sogenannten "Derschau-Drucke" in kleiner Auflage herausgebracht wurden, sind auch diese schon recht selten. Unter den Bilderbogen das große Bildnis des Dichters "Alter 51 Jar", Untergang von Sodom und Gomorrha, Klage der wilden Holzleute über die untreue Welt, Gemälde des Apelles von einem ungerechten Gericht, Viererley Wirkungen des Weins sowie der Lobspruch der Stadt Nürnberg mit einer Gesamtansicht der Stadt. - Gering stockfleckig. - Selten.

38 **Heinrich V.**, Herzog in Sachsen (1473-1541). Agenda, Das ist: KirchenOrdnung, Wie sich die Pfarrherrn und Seelsorger in ihren Ampten und Diensten halten sollen / Für die Diener der Kirchen In Hertzog Heinrichen zu Sachsen [...] Fürstenthumb gestellet. Jetzo auff's neu aus Churfürst Augusti Kirchen-Ordnung gebessert / Auch mit etzlichen Collecten der Superintendenten vermehret. Leipzig, Lanckisch, 1658. Kl.-4°. Mit zahlreichen Noten im Typendruck. 6 nn. Bl., 82 Blätter. Ohne Einband. 100.-

Stark fingerfleckig, Bl. 56-60 schadhafte mit geringem Textverlust. - Seltener liturgischer Druck.

39 **Helmholtz, Hermann von**, Physiker (1821-1894). Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik. 6. Auflage. Braunschweig, Friedrich Vieweg & Sohn, 1913. Gr.-8°. Mit Porträt in Heliogravüre und zahlr. Textabb. XVII, 668 Seiten. OHLwd. mit Deckel- und Rtit. (gering bestoßen). 100.-

Epochemachendes Werk zur Akustik in einer maßgeblichen Ausgabe. - Innengelenke etw. gelockert. - Gutes Exemplar.

40 **Hesse, Hermann**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1877-1962). Gedenkblatt für Adele. (1875-1949. Privatdruck. Montagnola, Selbstverlag (Gebr. Fretz AG Zürich, Ende September 1949). 8° (18,5 x 11 cm). Mit Titelbordüre. 17 S., 1 Bl. Geheftet. 100.-

Erste Ausgabe. - Wilpert-G. 342. Mileck III, 166.

41 **Hilmar, Ernst (Hrsg.)**, 40.000 Musikerbriefe auf Knopfdruck. Methoden der Verschlagwortung anhand des UE-Briefwechsels. Untersuchungen - Detailergebnisse. Tutzing, Schneider, 1989. Gr.-8°. Mit Faksimileabb. 168 S. OLwd. 100.-

Wiener Stadt- und Landesbibliothek, Schriftenreihe zur Musik, Bd. II.

42 **Holm - Seidel, Heinrich Wolfgang**, Schriftsteller und Pfarrer (1876-1945). Zum Gedenken für Korfiz Holm. Am 7. August 1942 auf dem Friedhof zu Pasing. (Gelegenheitsdruck). München, 1942. Gr.-8°. Doppelblatt. 80.-

Grabrede für den Schriftsteller und Verleger (Albert Langen) Korfiz Holm (1872-1942). - Sehr selten, kein Ex. im KVK nachgewiesen.

Seltene Lederausgabe

43 **Holtzmann, Adolf (Übers.)**, Germanist und Indologe (1810-1870). Indische Sagen. Übersetzt von Adolf Holtzmann. Neuherausgabe von M[oritz] Winternitz. (3.-5. Tsd.). Jena, Eugen Diederichs, 1921. 4°. Mit Doppel- und Zwischentiteln von Ernst Schneider. XXX S., 1 Bl., 318 S., 1 B.. Brauner Original-Lederband mit Gold- und Blindprägung auf Rücken und Deckeln, Kopfgoldschnitt und Buntpapiervorsätzen (gering bestoßen). 100.-

Vorzugsausgabe in Original-Ganzleder. - Diederichs S. 146. - Vgl. Schauer, Deutsche Buchkunst 79 und II, 25.

Signierte Vorzugsausgabe in Pergament

44 **Humm, Rudolf Jakob**, Schriftsteller (1895-1977). *Don Quijote und der Traum vom goldenen Zeitalter*. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), Weihnachten 1939. 8°. 80 S., 2 Bl. Orig.-Pergament mit Kopfgoldschnitt (Baer & Boß, Zürich). Ohne Schuber. 100.-

Nr. 121 von 140 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 175). - Ganzpergament. - VOB 5. - Vorne und unten unbeschnitten. - Innendeckel mit Exlibris Uli Münzel.

45 **Hurter, Hugo**, *Nomenclator Literarius Recentioris Theologiae Catholicae. Theologos exhibens qui inde a Concilio Tridentino floruerunt aetate, natione, disciplinis distinctos*. 3 Bde. mit 8 Teilen in 5 physischen Bänden. Innsbruck, Wagner, 1871-83. 8°. Hldr. d. Zt. (bestoßen). 200.-

Vollständige Ausgabe mit Register. - Titel und einige Bl. gestempelt.

46 **Johnson, Allen, and Dumas Malone (eds.)**, *Dictionary of American Biography*. 20 vols. and Index in 21 vols. New York, Scribner's, 1928-37. Gr.-8°. Original cloth. 180.-

First edition. - Unmarked copy in good condition. - Please ask for extra shipping costs.

47 **Jüttemann, Herbert**, *Mechanische Musikinstrumente. Einführung in Technik und Geschichte*. Frankfurt am Main, Bochinsky, 1987. Qu.-4°. Mit zahlreichen Illustrationen auf Tafeln. VI, 344 Seiten. Illustr. OPp. in Schuber. 100.-

Fachbuchreihe Das Musikinstrument, Bd. 45. - Gut erhalten und sehr selten.

48 **Kahl (Calvinus), Johann**, Jurist (1550-1614). *Magnum Lexicon Juridicum. Juris nimirum, Caesarei simul, & Canonici, Feudalis item, Civilis, Criminalis, Theoretici ac Practici, & in schola, & in Foro usitatarum, ac tum ex ipso Juris Utriusque Corpore, tum ex Doctoribus & Glossis [...] Cum Praefationibus [...] Dion. Gothofredi, & Herm. Vulteii. Editio Postrema*. 2 in 1 Bd. Coloniae Allobrogum (d. i. Genf), Cramer, 1734. Fol. 6 nn. Bl., 610 [recte 910] S., 1 Bl., 787 S. Hpgt. d. Zt. mit rotem und schwarzem Rsch. (etw. bestoßen, Rsch. mit Fehlstelle). 150.-

Die vollständigste Ausgabe des verbreiteten Nachschlagewerkes aus der Feder des hessischen Rechtsgelehrten aus Wetter bei Marburg, "eine weitschichtige, unkritische Compilation aus den Schriften älterer Lexikographen und Litteratoren" (ADB), die erstmals in Frankfurt 1600 erschienen war. - Etwas fleckig. - Ein großes, dickes, dekoratives Buch.

Signierte Vorzugsausgabe

49 **Kassner, Rudolf**, Schriftsteller und Philosoph (1873-1959). Die Agonie Platons. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), Weihnachten 1950. 8°. 68 S., 2 Bl. Orig.-Halbleder mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt (Willy Schaffner, Rheinfelden). Mit Orig.-Schuber. 50.-

Nr. 66 (für Adolf Vogel) von 175 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 555). - Halbfranzband in schwarzem Oasenziegenleder. - VOB 48. - Vorne und unten unbeschnitten, sehr gut erhalten.

50 **Kaulfuß, Alexander (Andreas)**, Jurist (Daten nicht ermittelt). Praktische Anleitung zu Geschäften der freywilligen Gerichtsbarkeit in den preußischen Staaten für angehende Geschäftsmänner. Posen, Kühn, 1807. 8°. VIII, 324 S., 2 Bl. Hldr. d. Zt. (bestoßen und beschabt). 100.-

Erste Ausgabe. - In 52 Kapiteln werden die verschiedenen Bereiche der freiwilligen Gerichtsbarkeit abgehandelt. Wichtige Quelle, die Kapitel oft mit umfangreichen Anmerkungen ausgestattet. - Minimal gebräunt. - Sehr selten.

51 **Kirnberger, Johann Philipp**, Komponist (1721-1783). Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Komposition, als Vorbereitung zur Fugenenkenntniß. Berlin, George Jacob Decker, 1782. 4°. Mit Notenbeispielen im Typendruck. 31 S. Ohne Einband, Heftstreifen. 100.-

Erste Ausgabe. - RISM S. 452. Eitner V, 374. Nicht bei Hirsch und Wolffheim. - Ergänzende Schrift zu Kirnbergers "Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition" (1781). - Etw. gebräunt und fleckig. - Äußerst selten.

52 **Klaiber, Johann Gottfried**, Gymnasiallehrer (1796-1889). Festa Natalitia Augustissimi ac Potentissimi Regis Württembergiae, Guilielmi [...] Publica Oratione a Gymnasio Illustri Stuttgartiano. Stuttgart, Gebr. Mäntler, 27. IX. 1825. 4°. 32 Seiten. Heftstreifen. 100.-

Sehr seltene Gymnasialrede zum Geburtstag von König Wilhelm I. von Württemberg. - Klaiber war Gymnasialprofessor am Eberhard-Ludwigs-Gymnasium in Stuttgart und Schwager von Wilhelm Hauff. - Nicht in der Württ. LB, nicht im KVK.

53 **Kneschke, Ernst Heinrich**, Neues allgemeines Deutsches Adels-Lexicon. 9 in 5 Bänden. Nachdruck der Ausg. 1859-70. Leipzig, Degener & Co., 1929-30. Gr.-8°. Hlwd. d. Zt. (minimal bestoßen). - Unentbehrliches biographisches Werk. 250.-

Das zweite bekannte Exemplar

54 **Kolf (Kolff) von Vettelhoven zu Hausen, Karl Wilhelm Friedrich**, Jurist und Amtmann, Versuch Einer Beantwortung Der Zwey Fragen: 1. Woher entstehet der Drang zur Anarchie? 2. Giebt es ein Mittel, diesem Einhalt zu thuen? Dem denkenden Bürger gewidmet. Ohne Ort und Jahr [Coesfeld, bei Wittneven auf Kosten des Verfassers, 1798]. Kl.-8° (16 x 9 cm). 272 S., 1 Bl. Kart. d. Zt. (beschabt Rücken schadhafft). 450.-

Einzige Ausgabe. - KVK kennt lediglich das Exemplar der Staatsbibliothek Berlin und dessen Digitalisat. - Das teilweise polemische Pamphlet erklärt die "gemäßigte Regierung" einer Monarchie mit verantwortungsvollem adeligen "Mittelstand" zur wünschenswertesten Staatsform. Wo allgemeiner Wohlstand herrsche, fehle der Grund zu revoltieren. Allerdings müsse man Illuminaten und die empfindsame Literatur in der Folge von Voltaire und Raynal, "Werther und Sigward" (S. 95), in Zaum halten, die den Bürgern Unzufriedenheit einrede. Die Französische Revolution erklärt Kolf als Folge des vorangegangenen Staatsbankrotts. Gesetzliche Überregulierung beschränke die Freiheit und führe zu Umstürzungen. "Das innerliche Gefühl seiner Würde lernet jedem Menschen, dass wahre bürgerliche Freyheit, wahre bürgerliche Gleichheit Rechte sind, deren Genuss jeder Staatsbürger in Gefolg des bürgerlichen Vereins von der Obrigkeit zu fodern befugt ist" (S. 144). Man fühlt sich an Ludwig Ehrhards "Wohlstand für alle" erinnert: "Die Schnelligkeit, mit welcher Deutschland sich von den erlittenen Verwüstungen erholte, dessen stäts zunehmender Wohlstand [...] sind unwiderlegliche Beweise, dass die Declamationen gegen die ehemaligen Regierungen sehr übertrieben, wo nicht ganz falsch sind." (S. 72 f.). - Driver nennt den Verfasser "Carolus L. B. de Kolff ex Hameren, Satrapiae Horstmariensis, Electoris Palatini Consiliarius intimus & Satrapa in Nideck Ducatus Juliacensis", Raßmann und zeitgenössischen Hofkalendern zufolge stammte er gebürtig aus Hamern im Kreis Coesfeld, war jülich- und bergischer Geheimrat und Oberappellationsgerichtsrat des Kurfürsten von der Pfalz (Karl Theodor von Pfalz-Bayern) sowie Amtmann in Horstmar und Nideggen in der Grafschaft Jülich. Er war verheiratet mit Rosina Theodora von Droste zu Visschering. - Raßmann I, 182. Verfasser, Druckort und Jahr sind ermittelt nach: Friedrich Mathias Driver, Bibliotheca Monasteriensis, Münster 1799, S. 81f. Laut Driver und Jöcher (Allgemeines Gelehrten-Lexicon, Bd. VII, S. 1897) sollen von dem Buch überhaupt nur 30 Exemplare gedruckt worden sein. - Lagenformel: A-Z4 Aa-Kk4 [1]. Das Ex. der SB Berlin hat eine gedruckte oder gestempelte Jahreszahl, unseres hingegen nicht. - VD18, 11956763. - Bis S. 49 mit einigen Anstreichungen und Korrekturen in Tinte. - Titel angestaubt. Etwas wellig und bestoßen. - Von allergrößter Seltenheit.

55 **Lenz, Jakob Michael Reinhold**, Gesammelte Schriften. Herausgegeben von Franz Blei. 5 Bde. München, Georg Müller, 1909-13. Gr.-8°. Zus. ca. 2325 S. Schwarzes OHldr. mit dreiseit. Rotschnitt und Rvg. (leicht bestoßen). 220.-

Erste Ausgabe dieser Edition. - Nr. 412 von 1200 Ex. - Vorsätze von Bd. I gebräunt, sonst sehr gut erhalten.

56 **Lenz, Max**, Geschichte der Königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin. 4 in 5 Bänden. Halle, Waisenhause, 1910-18. 4°. Mit einigen Statistiken und gefalteten Tabellen. OLwd. (etw. bestoßen). 280.-

Erste Ausgabe. - Mit dem häufig fehlenden Band II/2, der erst 8 Jahre später erschien. - I. Gründung und Ausbau. - II/1. Ministerium Altenstein. - II/2. Auf dem Wege zur deutschen Einheit (1840-1870). Im Neuen Reich. - III. Wissenschaftliche Anstalten, Spruchkollegium, Statistik. - IV. Urkunden, Akten und Briefe. - Berlin-Bibliographie S. 395. - Minimal gebräunt.

57 **Lewald, August**, Schriftsteller (1792-1871). Deutsche Volks-Sagen. Für die erwachsene Jugend bearbeitet. Stuttgart, Schmidt & Spring, 1845. 4° (22 x 19 cm). Mit 12 Stahlstichtafeln von Peter Carl Geißler. 1 Bl., 166 S. (Hlwd. d. Zt. (Vordergeleak eingerissen). 100.-

Erste Ausgabe dieser Sammlung von 17 Sagen und Volkserzählungen. - HKJL 1800-1850, Nr. 544. Slg. Brüggemann I, 496. Düstertieck 4660. Seebaß I, 1136. Klotz II, 4076/10. Wegehaupt III, 2173. - Minimal gebräunt und fleckig.

58 **Lütgendorff, Willibald Leo von**, Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet. Unveränderter Nachdruck der 6. durchgesehenen Aufl. 2 Bde. sowie Ergänzungsband von Thomas Drescher (zus. 3 Bde.). Tutzing, Schneider, 1975. Gr. -8°. Mit zahlreichen Abb. auf Tafeln. 422; 670 und XXXI, 948 S. OLwd. 150.-

Th. Th. Heine

59 **Maassen, Carl Georg (Pseud. Jakobus Schnellpfeffer)**, Schriftsteller und E.T.A.-Hoffmann-Forscher (1880-1940). Die Gedichte eines Gefühllosen. München, Verlag zum toten Kind (d. i. Selbstverlag, 1923). 4°. Mit 18 farb. Original-Lithographien auf Tafeln von Th. Th. Heine. 2 Bl., 48 S., 2 Bl. Pp. um 1960 mit Kleisterpapierbezug und Orig.-Rsch. 250.-

Erste illustrierte Ausgabe; erstmals 1903 ohne Bilder erschienen. - "Privatdruck für Subskribenten" auf Kaiserlich Japan. - Nr. 383 von 400 Ex. der Gesamtaufll., im Druckvermerk von Th. Th. Heine signiert. - Hayn-G. IX, 534: "stellt den Gipfelpunkt der Bizarrerie und Gefühllosigkeit dar". - Schauer II, 10. Klinckowstroem-Schott 41. Rodenberg 351. - Klassiker des schwarzen Humors. - Unbeschnitten, innen gut.

Th. Th. Heine

60 **Maassen, Carl Georg (Pseud. Jakobus Schnelpfeffer)**, Schriftsteller und E.T.A.-Hoffmann-Forscher (1880-1940). Die Gedichte eines Gefühllosen. München, Verlag zum toten Kind (d. i. Selbstverlag, 1923). 4°. Mit 18 farb. Original-Lithographien auf Tafeln von Th. Th. Heine. 2 Bl., 48 S., 2 Bl. OPp. mit Kleisterpapierbezug (Kanten restauriert, Rücken neu angesetzt). 250.-

Erste illustrierte Ausgabe; erstmals 1903 ohne Bilder erschienen. - "Privatdruck für Subskribenten" auf Kaiserlich Japan. - Nr. 217 von 400 Ex. der Gesamtaufl., im Druckvermerk von Th. Th. Heine signiert. - Hayn-G. IX, 534: "stellt den Gipfelpunkt der Bizarrerie und Gefühllosigkeit dar". - Schauer II, 10. Klinckowstroem-Schott 41. Rodenberg 351. - Klassiker des schwarzen Humors. - Unbeschnitten, innen gut.

61 **Maassen, Carl Georg von (Pseud. Jacobus Schnelpfeffer)**, Schriftsteller und Herausgeber (1880-1940). Stecknadeln im Sofa. Gedichte von Jacobus Schnelpfeffer. Illustrationen und Buchausstattung von Ernst Ullmann. Berlin, Internationale Bibliothek, 1928. 4°. Mit 10 Illustr. auf Tafeln von Ernst Ullmann. 61 S., 1 Bl. Farb. illustr. OLwd. (Gelenke minimal eingearissen) nach Ernst Ullmann. 150.-

Erste Ausgabe. - Klinckowstroem S. 41. Kosch X, 183. - Ullmanns schöne Illustrationen sind merklich von Grosz und Zille beeinflusst. - "Nachwort | Die meisten der in diesem Bändchen vereinigten Gedichte erschienen zuerst im 'Simplicissimus', in den Jahren 1904-1912, also zu einer Zeit, als der 'Simplicissimus' noch jenes Kampfblatt war, das gar manches Beherrigenswerte zu sagen wußte. Der Rest der Gedichte ist neueren Datums, ein paar 'lyrische' wurden in der 'Jugend' abgedruckt. Der Verfasser." - Maassen ist als Schwabinger Original und ETA-Hoffmann-Herausgeber legendär. - Minimal fleckig. - Sehr selten.

62 **Mably, Gabriel Bonnot de (gen. l'abbé Mably)**, Politiker und Philosoph (1709-1785). Oeuvres complètes. 19 Bde. Toulouse und Nîmes, Sens und Gaude, 1791. Kl.-8 (17 x 10 cm). Hldr. d. Zt. mit Rsch. (bestoßen, Kapitale lädiert). 100.-

Vollständige Ausgabe. - Sehr selten.

63 **Marpurg, Friedrich Wilhelm**, Musiktheoretiker (1718-1795). Anleitung zum Clavierspielen, der schönern Ausübung der heutigen Zeit gemäss entworfen. Berlin, Haude und Spener, 1755. 4°. Mit 18 gefalt. Kupfertafeln. 6 Bl., 78 S., 3 Bl. (Register). Mod. Halbledereinband. 500.-

Sehr seltene erste Ausgabe von Marpurgs zweitem, fortschrittlicherem und philosophischerem Werk über das Klavierspielen. Es folgte auf die bereits in den Jahren 1750 und 1751 unter dem Pseudonym

"Der kritische Musikus an der Spree" erschienene "Die Kunst das Klavier zu spielen". Marpurg war mit Winckelmann und Lessing freundschaftlich verbunden und wurde von Schubart für den "grössten musikalischen Theoretiker in ganz Europa" gehalten (MGG VIII, 1669). - Damschroder-W. 184. RISM B VI2, 541. - Titelfrücksite gestempelt. - Kein Nachweis im JAP Online.

Signierte Vorzugsausgabe

64 **Matheson, William**, Schriftsteller und Verleger (1895-1978). Erlebnisse eines Enthusiasten. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), Weihnachten 1945. 8°. 78 S., 2 Bl. Orig.-Halbleder mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt (Willy Schaffner, Rheinfelden). Mit Orig.-Schuber. 50.-

Nr. 71 von 100 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 856). - Halbfranzband in rotem Ziegenleder. - VOB 28. - Vorne und unten unbeschnitten, sehr gut erhalten.

65 **Max, Heinrich**, Maler (1847-1900). Der Starnberger-See. München, Hahn, ohne Jahr (ca. 1890). Qu.-8° (13 x 19 cm). Farbige lithogr. Titel und 32 Bl. mit vielen farblich. Illustrationen. Original-Halblwd. mit illustrierten Deckeln (gering bestoßen). 100.-

Sehr hübsches Album mit Ansichten von Starnberg, einer Karte vom See, Leoni (Rottmannshöhe), Allmannshausen, Ammerland, Ambach, St. Heinrich, Seeshaupt, Bernried, Tutzing, Roseninsel, Possenhofen, Feldafing, Niederpöcking u.s.w. Am Ende mit einem doppelseitigen Panorama "Der Gebirgszug von der Roseninsel aus gesehen". - Heinrich Max, Bruder von Gabriel von Max, wurde 1847 in Prag geboren. Nach seiner Ausbildung studierte er ab 1869 an der Akademie der Bildenden Künste in München. Er arbeitete als freischaffender Maler und Fotograf. Er war mit Luise Max-Ehler verheiratet. - Gut erhalten.

Mexikanisches Künstlerbuch - mit Jaguarmaske

66 **Maya**, Bolom Chon. San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Taller Lenateros, 2008 (Copyright, erschien 2007). 4° (21 x 21 cm). Durchgehend farbig illustriert. Beilagen: Jaguarmaske, Pop-up (Jaguarkopf) und Audio-CD in Tasche. 32 nn. Bl. Pp. mit Deckelprägung in illustr. Orig.-Wellpapp-Schuber. 300.-

Erste Ausgabe, dieses ebenso seltenen wie außergewöhnlichen Künstlerbuches. - "Created by a Mayan community during a book arts workshop, Bolom Chon is the name of a song, a name that throughout the book changes meaning and transforms into something different. The book is in the Tzotzil dialect and in English. It is completely handmade and the covers and insides of the covers consist of jaguar paws and spots. The book also comes with its own CD with several versions of the song Bolom Chon, as well as a pop-out centerfold jaguar and a paper face mask of a jaguar. - What is especially important

and interesting about this book is a small detail I learned after attending Lauri Gonzalez's talk [...] The creation of a book like Bolom Chon is created within the community, thus allowing the people to communicate and create and share knowledge in their language/dialects and culture(s) collectively." (Univ. of Iowa Special Collections). - Einband aus handgeschöpftem Papier, tief geprägt mit dem Titel in Schwarz und Rot auf dem Vorderdeckel und mit "Jaguarspuren" in Gelb auf beiden Deckeln. Die gelben Vorsatzblätter sind aus Agavefasern gefertigt und in der Art der Jaguarkostüme des Tzotzil-Rituals bedruckt. Die Textseiten sind von Maya-Künstlern mit Siebdrucken versehen und mit den Worten des Bolom Chun-Liedes bedruckt. Dem Buch ist eine Audio-CD beigelegt, auf der ein indigenes Kind das Lied in Tzotzil singt. In der Mitte des Buches öffnet sich ein Pop-up mit einem Jaguarkopf und eine Jaguarmaske ist lose beigelegt. - In allen Teilen sehr gut erhalten.

67 **Meyer, Ernst Hermann**, Komponist (1905-1988). Toccata appassionata per pianoforte. Faksimiledruck nach dem Autograph. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1971. Gr.-Fol. 3 Bl., 17 S., 1 Bl. OKart. mit Titelschild (berieben). 35.-

Prachteinband

68 **Molck, Heinrich jun.** Der Sängerfreund. Ein Lehrbuch für den Gesangunterricht in Schulen. Nach dem v. Heeringen'schen Systeme ausgearbeitet. Leipzig, in Commission von Bruno Hinze, 1852. Qu.-8°. Mit Falttafel. 136 S. Schwarzer Samteinband mit geprägten Goldpapierapplikationen (4 Genien) und dreiseit. Goldschnitt sowie Buntpapiervorsätzen. 100.-

Molck war Kantor und Lehrer in Peine. - Gering braunfleckig. - Sehr selten.

69 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Komponist (1756-1791). Salzburger Mozart-Album. Eine Auswahl von W. A. Mozart's ersten Compositionen und andern, im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen, im photographischen Lichtdruck originalgetreu wiedergegebenen musikalisch-littererischen Seltenheiten. Hrsg. von Franz Xaver Jelinek. Salzburg, Max Glonner, 1871. Qu.-Fol. 3 Blätter (Titel, Widmung und Vorrede), 24 Seiten (davon 14 Notenseiten und 5 Faksimiles). Rote OLwd. mit Deckelprägung (gering bestoßen). 100.-

70 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Komponist (1756-1791). Klavier-Trio E-Dur (KV 542). [Faksimile des Autographs]. München, Drei Masken Verlag, 1921. Qu.-Fol. 13 Bl. (Faksimile), 1 Bl. OPp. mit Titelschild. 75.-

"Das Original liegt in der Preußischen Staatsbibliothek Berlin."

71 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Komponist (1756-1791). Symphonie C (Jupiter) [KV 551. Faksimile der Handschrift. Wien, Philharmonia Verlag, 1923]. Qu.-Fol. 47 S. Hldr. um 1950. 100.-

Philharmonia=Facsimiledrucke. - Gute Wiedergabe der Handschrift der Preussischen Staatsbibliothek, Berlin. - Gute Neubindung.

72 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Komponist (1756-1791). Quartett in g für Klavier; Violine, Viola und Violoncello KV 478. Faksimile nach dem Autograph im Museum der Chopin-Gesellschaft Warschau. Mit einer Einführung von Faye Ferguson. Salzburg, Stiftung Mozarteum, 1991. Qu.-Fol. 14 S., 20 Bl. (Faksimile). OPp. mit Titelschild. 100.-

73 **Mozart, Wolfgang Amadeus**, Komponist (1756-1791). Streichquartett F-Dur, KV 168. String Quartet F-Major, K. 168. Faksimile nach dem Autograph, im Besitz der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin. Hrsg. von Wolf-Dieter Seifert. München, G. Henle, 1991. Qu.-4°. 2 Bl., 12 Bl. (Faksimile), 4 Bl. (Nachwort). OPp. mit Titelschild. 40.-

Signierte Vorzugsausgabe

74 **Mumenthaler, Max**, Schriftsteller (1910-1983). Die Maler und die Geister, die er rief. Zum 100. Todestag des grossen Oltner Malers und leidenschaftlichen Kämpfers Martin Disteli. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), 18. März 1944. 8°. Mit Original-Aquarell. 53 S., 1 Bl. Orig.-Halbleder mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt (Hugo Boss, Zürich; Bünde gering berieben). Orig.-Schuber (dieser etw. lädiert). 100.-

Nr. 15 (für Edith Nußbaum Künzli) von 35 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 200). - Mit dem Original-Aquarell. Auf Zerkall-Bütten und in braunes Saffianleder als Halbfranzband gebunden. - VOB 21. - Vorne und unten unbeschnitten, sehr gut erhalten. - Selten.

Vollständige Reihe

75 **Nebehay, Ingo, und Robert Wagner**, Bibliographie alt-österreichischer Ansichtenwerke aus fünf Jahrhunderten. Die Monarchie in der topographischen Druckgraphik von der Schedel'schen Weltchronik bis zum Aufkommen der Photographie. 6 Bände (alles Erschienene). Graz, ADEVA, 1981-91. 4°. Mit Illustrationen auf Tafeln. OLwd. mit Schutzumschlägen. 350.-

Die vollständige Reihe mit den Bänden I-III, 2 Nachtragsbänden und Registerband. - Tadellos erhalten.

76 **Nissen, Claus**, Die illustrierten Vogelbücher. Ihre Geschichte und Bibliographie. Stuttgart, Anton Hiersemann, 1953. Fol. (21 x 29,5 cm). Illustriert. X, 222 S. OLwd. - Tadellos. 50.-

77 **Nissen, Claus**, Die botanische Buchillustration. Ihre Geschichte und Bibliographie. 2. verb. Aufl. 3 Tle. in 1 Bd. Stuttgart, Anton Hiersemann, 1966. Fol. (21 x 29,5 cm). Illustriert. X, 264, 316, 97 S. OLwd. - Tadellos. 180.-

78 **Nissen, Claus**, Die Zoologische Buchillustration. Ihre Bibliographie und Geschichte. 2 Bände. Stuttgart, Anton Hiersemann, 1969-1978. Fol. (21 x 29,5 cm). Illustriert. 4 Bl., 666 S., 1 Bl.; 1 Bl., XVI, 604 S. OLwd. - Tadellos erhalten. 300.-

79 **Okkultismus - Gerster, Carl**, Arzt und Homöopath in Regensburg (1813-1892). Das Universum und dessen Geheimnisse; oder Die Natur, dargestellt in ihrer wechselseitigen Anziehung, und die geheimsten Wirkungen ihrer Kraft; eine Anleitung und Erklärung des Tischklopfens und der Geister-Manifestationen, nebst Mittheilungen aus der Geisterwelt. Leipzig, Kittler, 1854. 8°. 240 S. Hldr. d. Zt. (etw. beschabt). 100.-

Einzigste Ausgabe. - Leicht braunfleckig. - Selten.

80 **Otto, Nicolaus August - Langen, Arnold**, Ingenieur und Industrieller (1876-1947). Nicolaus August Otto. Der Schöpfer des Verbrennungsmotors. (1.-3. Tsd.). Stuttgart, Franckh, 1949. Gr.-8°. Mit 52 Abb. und Falttafel. 241 S. OHLwd. (minimal gebräunt). 100.-

Erste und einzige Ausgabe. - Sehr gut erhalten. - Sehr selten und gesucht.

81 **Pinto Comas, Ramón**, Los luthiers espanoles. Barcelona, Selbstverlag, 1988. Fol. Reich illustriert. 351 Seiten. OLwd. mit Schutzumschlag. 100.-

Sehr seltene, prachtvolle Geschichte des Geigenbaus in Spanien 1709-75. - Text spanisch, englisch und französisch.

82 **Plank, Joseph**, Chronik von Eichstädt in Mittelfranken von Bayern. München, Rösl, 1854. 8°. Mit lithogr. Karte. 92 S. 1 Bl. Broschur d. Zt. (Gebrauchsspuren). 100.-

Erste Ausgabe.- Titel gestempelt, leichte Gebrauchsspuren. - Sehr selten.

83 **Ponzelin, Joseph von**, Baumeister (Daten nicht ermittelt). Grundsätze über Hervorbringung vollständigerer Verbrennung des Heitzmaterials durch verbesserte Konstruktion der Zimmer- Koch-Oefen und Kochherde [...] von einer auf höchste Anordnung der kön. Regierung von Niederbayern durch den Stadt=Magistrat der kön. Stadt Landshut zusammengesetzten Commission. Landshut, J. N. Attenkofer, 1841. 4°. Mit 7 mehrf. gefalt. lithogr. Tafeln. 2 Bl., 28 S. Hlwd. d. Zt. mit grünem Lederdeckelschild (leichte Altersspuren). 100.-

Sehr selten, nur 3 Ex. in deutschen Bibliotheken (alle in Bayern). - Sehr gut erhalten.

84 **Portmann, Johann Gottlieb**, Komponist (1739-1798). Die neuesten und wichtigsten Entdeckungen in der Harmonie, Melodie und dem doppelten Contrapuncte. Eine Beilage zu jeder musicalischen Theorie. Darmstadt, ohne Verlag, 1798. 8°. 8 nn. Bl., 270 S., 19 S. (gestoch. Musikbeilage). Broschur d. Zt. (bestoßen). 100.-

Erste Ausgabe, sehr selten. - Nicht in JAP online. - Portmann kam im Dezember 1766 als Tenorist nach Darmstadt und wurde 1769 Kantor und Collaborator am dortigen Pädagogium. Er soll als erster den Akkordaufbau aus Terzen gelehrt haben. - Unbeschnitten. Etw. fleckig.

85 **Prevot, René (Einleitung)**, Schriftsteller (1880-1955). 30 Jahre Simpl. München, Künstler-Kneipe Simplicissimus, ohne Jahr [1932]. Kl.-8°. Illustriert. 48 Seiten. OKart. 100.-

Erste Ausgabe der seltenen Broschüre mit einem Rückblick auf die Kabarett-Geschichte unter der legendären Wirtin Kathi Kobus (1854-1929). Mit 27 Fotos und Zeichnungen. - Vgl. Kayser/des C.3 und 120. Mit Beiträgen von Fred Endrikat, Joachim Ringelnatz, Marietta, Ludw. Scharf u. a. - Gut erhalten.

86 **Pritzel, G. A.**, Thesaurus Literaturae Botanicae. Omnium Gentium Inde a Rerum Botanicarum Initiis ad Nostra Usque Tempora. Quindecim Millia Operum Recensens. Editionem Novam Reformatam. Curavit G.A. Pritzel. (Nachdruck der Ausg. Leipzig 1871-77). Koenigstein, Otto Koeltz, 1972. Fol. VIII, 576 S. OLwd. - Tadellos. 40.-

87 **Queri, Georg**, Schriftsteller (1879 -1919). Bauernerotik und Bauernfehde in Oberbayern. München, Piper, 1911. 4°. VIII, 272 S., 2 Bl. (Anzeigen). OPp. (leicht bestoßem, Rücken etw. verblaßt). 120.-

Erste Ausgabe. - Nr. 72 von 900 Ex. (Gesamtaufl.: 950). - Hayn-G. VI, 325. Stern-Szana 259. - Klassisches volkskundliches Werk. Wegen dieses Buches wurde Queri ein Sittlichkeitsprozeß gemacht, den er jedoch dank seiner Gutachter, darunter Thoma und Ganghofer, gewann. - Sehr schönes und unbeschnittenes Exemplar.

88 **Queri, Georg**, Schriftsteller (1879 -1919). Kraftbayrisch. Ein Wörterbuch der erotischen und skatologischen Redensarten der Altbayern. Mit Belegen aus dem Volkslied, der bäuerlichen Erzählung und dem Volkswitz. München, Piper, 1912. 4°. 3 Bl., 224 S. OPp. (leicht bestoßem, Rücken etw. verblaßt). 120.-

Erste Ausgabe. - Nr. 505 von 900 Ex. der Gesamtauflage. - Hayn-G. VI, 325. Rieber 12. - Klassisches volkskundliches Werk. - Sehr schönes und unbeschnittenes Exemplar.

89 **Riccardi, Pietro**, Bibliotheca Matematica Italiana dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX. 2 Bde. (Nachdruck der Ausgabe Modena 1873-93). Mailand, Görlich, 1952. 4°. 10 Bl., 676 Sp., 1 Bl.; 2 Bl., 211, 200, 168 Sp., 294 S., 54 Sp. OLwd. 60.-

Standardwerk über die mathematische Literatur Italiens vom Beginn des Druckzeitalters bis in die 1880er Jahre. - Viel bessere Druckqualität als in der Martino-Ausgabe. - Exlibris Wölfle.

Erste Ausgabe des Erstlingswerks

90 **Rilke - Baltusz (Balthus; d. i. Balthasar Klossowski de Rola)**, Maler (1908-2001). Mitsou. Quarantes images. Préface de Rainer Maria Rilke. Erlenbach-Zürich & Leipzig, Rotapfel-Verlag, 1921. 4° (24,5 : 19,5 cm). Mit 40 Tafeln nach Tuschezeichnungen von Balthus. 13 S., 1 Bl. OKart. mit lithogr. Umschlag (dieser gering fleckig und mit kleinen Einrissen). 950.-

Erste Ausgabe des wunderschönen Erstlingswerks von Balthus, mit dem Vorwort seines Mentors und Patenonkels Rainer Maria Rilke. - Balthus war damals erst 13 Jahre alt. Die Katze ist eines der großen Themen seiner späteren Kunst, eine Art Alter Ego des Künstlers. - Rainer Maria Rilke verband seit 1919 eine Freundschaft mit Balthus' Mutter, der Malerin Baladine Klossowska (Elizabeth Dorothea Spiro; 1886-1969). Früh erkannte und förderte er Balthus' künstlerische Begabung, auch durch die Beförderung des hier vorliegenden Werkes über das Verschwinden seiner Katze "Mitsou". Aus Rilkes Kosewort

"Baltusz" entwickelte sich später der Künstlername Balthus. Die Originalzeichnungen, die sich nach Aussage des Künstlers im Besitz Rilkes befanden, sind verschollen. - Vorsatz gestempelt "M. Wolffhügel", Bleistiftdatierung "6. 12. 21". Der Maler und Bildhauer Max Wolffhügel (1880-1963) war der erste Kunstlehrer an der Waldorfschule in Stuttgart. Vortitel am Unterrand gestempelt "Haus Morgenstern [...] Stuttgart [...]". - Unbeschnitten, in tadelloser Erhaltung.

Sehr selten

91 **Rockstroh, Heinrich**, Mathematiker und Pädagoge (1770- 1837). Anweisung zum Modelliren aus Papier oder aus demselben allerley Gegenstände im Kleinen nachzuahmen. Ein nützlicher Zeitvertreib für Kinder [...] Mit einer Vorrede vom Hrn Legations-Rath Bertuch begleitet. Weimar, Landes-Industrie-Compoir, 1802. 8°. Mit 21 gefalt. gestoch. Tafeln. X, 132 S., 1 Bl. Schlichte schwarze Pp. d. Zt. (bestoßen). 500.-

Erste Ausgabe, sehr selten. - Sehr frühe Vorlagen für Bastelbogen: Stutzuhr, Tisch, Kommode, Taubenhaus, Strohhäuschen usw. Das dritte Kapitel mit den Angaben zur Verfertigung der Modelle, die zum einen die Möblierung eines Zimmers, zum anderen den Bau eines kleinen Dorfes ermöglichen. - Rockstroh war ein Pionier des Beschäftigungsbuches. "Allerdings bemüht er sich, schon in seiner ersten, von Fr. J. Bertuch in der Vorrede gelobten Veröffentlichung [...] durchweg um eine didaktisch begründete Anordnung des Stoffes, und es gelingt ihm, die naturgeschichtlichen und technischen Kenntnisse seiner Zeit in angemessener, schlichter und faßlicher, wenn auch gelegentlich trockener Sprache zu vermitteln." (LKJL III, S. 193). - Eine 2. Aufl. erschien 1822. - Wegehaupt I, 1804. Seebaß II, 1679 ("selten und wichtig"). - Gering fleckig.

92 **Rockstroh, Heinrich**, Mathematiker und Pädagoge (1770- 1837). Der kleine mechanische Künstler oder Anweisung zu mancherlei nützlichen und angenehmen kleinen Handarbeiten. Ein Buch für die Jugend ih ihren Neben- und Freistunden. Leipzig, Knobloch, ohne Jahr [1824]. Kl.-4° (14 x 12 cm). Mit 8 Kupfertafeln (Tafel 5 = Frontisp.). X, 229 Seiten. Typogr. OPp. (stärker bestoßen und beschabt). 150.-

Erste Ausgabe. - Anleitungen zu Arbeiten mit Pappe, Papier, Farben und Stiften, Metallarbeiten, Anordnung eines Theaters, optische Gläser, Arbeiten mit Ton und Wachs etc. Die Tafeln zeigen vorwiegend Werkzeuge und eine Camera Obscura. - Wegehaupt I, 1807. Slg. Hobrecker 6416. Düsterdieck 768. HKJL IV, 770 Anm. - Durchgehend etw. braunfleckig.

Besondere Vorzugsausgabe in Leder

93 **Roelli, Hans**, Schriftsteller und Komponist (1889-1962). Balthasar. Aus Leben und Liedern eines Spielmanns. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), Weihnachten 1945. 8°. Mit einem eigenh. Gedichtmanuskript "Später Tag" (6 Zeilen) von Roelli auf dem Blatt nach dem Titel sowie Noten im Text. 132 S., 2 Bl. Orig.-Leder mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt (Hugo Boss, Zürich; Bünde etw. bestossen). Mit Orig.-Schuber mit Lederkanten. 100.-

Nr. XV (für Edith Nussbaum-Künzli) von 33 Exemplaren der besonderen vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 733). - Ganzfranzband in schwarzem Oasenziegenleder mit Kantenvergoldung. - VOB 27. - Vorne und unten unbeschnitten, sehr gut erhalten. - Sehr selten.

Mit 2 Originalen

94 **Röhn, Gisela**, Malerin und Grafikerin (1921-1993). Tristan Blue und Isolde Puss. Tristans Kindheit und Jugend. Katzenmäßig gezeichnet und erzählt. Hamburg, Christians, 1987. Qu.-4° (19 x 22,5 cm). Reich illustriert. 40 nn. Bl. Illustr. OPp. 100.-

Vorzugsausgabe mit einem eigenh. bezeichneten und signierten, aquarellierten und goldgehöhten Siebdruck in Klappkarton, dazu ein weiterer kolorierter und goldgehöhter Siebdruck (einer von 30 Ex.) mit umfangreicher eigenh. Beschriftung und U. sowie 3 gezeichneten Katzen: "Eine Art Selbstporträt aus meiner Kinderzeit". Rückseitig Brief an einen Buchhändler mit U., dat. 25. 12. 1984: "[...] Ein weiches Katzenpfötchen möchte ich auch Ihrem Freund zum Glückwünschen reichen [...]".

95 **Rumohr, Carl Friedrich von**, Kunsthistoriker und Gastrosoph (1785-1843). Drey Reisen nach Italien. Erinnerungen. Leipzig, Brockhaus, 1832. Kl.-8°. VIII, 327 S. Hldr. d. Zt. mit Rückenschild (etw. bestossen). 100.-

Erste Ausgabe, auch als Bd. XII der "Sämtlichen Werke" ausgegeben. - Goed. XVII, 1247, 561, 90. Kosch XIII, 555. Engelmann II, 604. - Noack I, S. 451: "viel Interessantes über das Leben der Deutschen in Rom". - Rumohr (1785-1843) war Kunsthistoriker und wurde vor allem durch sein gastrosophisches Werk "Geist der Kochkunst" bekannt. - Vortitel mit gelöschtem Stempel, Innendeckel mit entferntem Exlibris.- Aus der Bibliothek des Erzherzogs Anton Viktor von Österreich (1779-1835), dem letzten Hoch- und Deutschmeister, mit dessen Initialen "AV" auf dem Buchrücken. - Etw. gebräunt. - Seltener Originaldruck.

Signierte Vorzugsausgabe

96 **Rychner, Max**, Schriftsteller (1897-1965). Lennartz. Erinnerungen an einen Arzt. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), Ostern 1963. 8°. 61 S., 1 Bl. Orig.-Halbleder mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt (Hugo Peller, Solothurn). Ohne Schuber. 50.-

Nr. 25 (für August Buck) von 105 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 600). - In blaues Maroquin gebunden. - VOB 98. - Vorne und unten unbeschnitten, sehr gut erhalten.

Generalbass

97 **Sabbatini, Luigi Antonio**, La vera idea delle musicali numeriche segnatura diretta al giovane studioso dell'armonia. Venezia, Sebastian Valle, 1799. 4°. Mit Titelvignette und vielen Notenbeispielen im Typendruck. IV, CLXXIX S. Hpgt. d. Zt. (bestoßen und berieben). 100.-

Erste Ausgabe. - Fetis VII, 358. Graesse II, 201. Olschki, Choix, 11366. - Harmonielehre des Franziskanerpaters und Kirchenmusikers aus Padua Sabbatini (1739-1809). - Druck auf schönem Büttenpapier. - Titel mit handschriftlichem Besitzvermerk des Musikologen Giovanni Aldega (1815-1862). - Leicht fleckig. - Sehr selten.

Das Wandern ist des Müllers Lust

98 **Sachsen** - Ihrer Königl. Maj. in Pohlen, [et]c. als Churfürstens zu Sachsen, [et]c. Mandat, Wieder Die unruhigen Mühl-Knappen, und Deren Unfug, auch Plackereyen, Ergangen De Dato Dresden, am 25. Augusti, Anno 1724. Dresden, Johann Conrad Stößel, 1724. Fol. Titel mit Holzschnittwappen, Anfang mit Holzschnittvignette. 12 unpag. Seiten. Ohne Einband. 100.-

Einzigste Ausgabe. - VD18 10363114. - Das unter August dem Starcken erlassene Mandat bezieht sich auf die damals herrschenden Unordnungen, welche bei dem Wandern der Mühlburschen begangen wurden und oft die traurigsten Folgen hatten. - Wiederabdruck in: Thomas Hayme, Allgemeines Teutsches juristisches Lexicon, 1738, S. 698. - Unbeschnitten, minimale Randbräunung. - Nur in 1 Exemplar bekannt (SLUB Dresden).

99 **Schiller - Wagner, Johann Martin**, Maler, Bildhauer, Kunstsammler und Kunstagent (1777-1858). Das Eleusische Fest. Schillers Dichtung bildlich dargestellt. Stuttgart und Tübingen, Cotta, (1819). Qu.-Fol. Mit 21 Umrißradierungen (inkl. Titel) von Ferdinand Ruscheweyh nach Johann Martin Wagner. Orange Broschur der Zt. (berieben und angestaubt). 100.-

Erste deutsche Ausgabe der 1817 als Privatdruck in Rom erschienenen hochklassizistischen Blätter der deutsch-römischen Schule im Stil

von Joseph Flaxman. - Fischer, Cotta, Nr. 1212 (Auflage 500 Ex.; Verlagsübernahme von Cotta). Rümman 2724.- Ohne die oft fehlenden 8 Textblätter. - Etwas stockfleckig. - Vgl. www.goethezeitportal.de (Erläuterungen von Georg Jäger).

Handkolorierte "Katzastropfen"

100 **Schindehütte, Ali (Albert)**, Graphiker (geb. 1939). "Triptychon der kleinen Katzastropfen." (Drei handkolorierte Originalradierungen). Ohne Ort (Hannover, Fackelträger-Verlag), 1975. Fol. (33 x 26 cm). 3 Radierungen in Orig.-Flügelmappe mit Titelschild. 150.-

Nr. IV von 11 Ex., handkoloriert und außerhalb des Plattenrandes mit Bleistift bezeichnet, signiert und datiert. - Schindehütte war ab 1963 Mitinhaber der Werkstatt Rixdorfer Drucke ("Es war Liebe auf den ersten Schluck", A. S.). - Sehr selten, kein Ex. im KVK, auch nicht in der Deutschen Nationalbibliothek. - Beiliegend ein Verlagsprospekt (Arethusa-Verlag).

101 **Schleich, Martin Eduard (Hrsg.)**, Schriftsteller und Redakteur (1827-1881). Münchener Punsch, humoristisches Originalblatt. Zwanzigster Band (1. bis 52. Heft komplett). München, Dr. Wildsche Buchdruckerei (Parcus), 1867. 8°. Mit zahlr. Textholzstichen. 2 Bl., 412 S. Pp. d. Zt. (bestoßen). 30.-

102 **Schmitz, Hermann (Hrsg.)**, Katalog der Ornamentstich-Sammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin. 2 Tle in 1 Bd. Berlin und Leipzig, Verlag für Kunstwissenschaft, 1939. Fol. Illustriert. XVI, 398; XVI, 399-782 S. Hlwd. d. Zt. (etw. bestoßen). 150.-

Die seltene Originalausgabe des unentbehrlichen kunstgeschichtlichen Werks. - Aus der Handbibliothek R. Wölfle.

Signierte Vorzugsausgabe

103 **Schneider, Reinhold - Nigg, Walter**, Theologe (1903-1988). Ein Ritter des Glaubens. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), Frühjahr 1958. 8°. 19 S., 1 Bl. Orig.-Halbpergament mit Kopfgoldschnitt (Hugo Peller, Solothurn). Mit Schuber. 50.-

Eins von 130 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 500). - VOB, Sonderpublikation, Nr 18. Zum Tode Reinhold Schneiders. - Vorne und unten unbeschnitten.

Schopenhauer im Roman

104 **Schopenhauer, Johanna**, Mutter von Arthur Schopenhauer, Schriftstellerin (1766-1838). Die Tante. Ein Roman. 2 Bde. Frankfurt, Wilmans, 1823. 8° (16 x 10,5 cm). 1 Bl., 376 S.; 1 Bl., 408 S., 2 Bl. (Anzeigen). Hldr. der Zeit mit blauen Rsch. und Rvg. (etw. bestoßen, Bd. I. mit kleinem Wurmloch am unteren Kapital). 250.-

Erste Ausgabe dieses interessanten Schlüsselromans: "Der Roman spielt in Hamburg. Der Handelsherr Kleeborn ist H[einrich] F[loris] Schopenhauer, der streitsüchtige Fremde Lothario Arthur Schopenhauer (I, 297 ff.), die 'edle Entsagende', wie sich aus vielen in ihrer Selbstbiographie wiederholten Stellen ergibt, Johanna Schopenhauer" (Hübscher, Schopenhauer-Bibl., 821). Der Roman spielt in den Kreisen der großen Gesellschaft, die erstaunlich treffsicher, wenn auch idealisiert gezeichnet sind. Die Stärke Johanna Schopenhauers bestand darin, weibliche Geistes- und Seelenzustände feinfühlig zu deuten. Sie gilt als eine der ersten deutschen Berufsschriftstellerinnen (vgl. NDB XXIII, 470 f.). - Goedeke X, 25, 9. Eke 1193 (mit Nachweis von über 10 Rezensionen). Schilling 150. Wilpert-G. 9. - Innendeckel mit Exlibrispuren, Titelblätter mit kleinem Stempel, etw. fleckig. - Aus der Bibliothek und mit Exlibris von Hans (Jean) Fürstenberg (vgl. Kat. Eggert 62, Nr. 742).

Signierte Vorzugsausgabe

105 **Schröder, Rudolf Alexander**, Schriftsteller (1878-1962). Neue Gedichte. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), Weihnachten 1949. 8°. 63 S., 1 Bl. Orig.-Halbleder mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt (Hugo Peller, Solothurn; Rücken etw. verblasst). Ohne Schuber. 100.-

Nr. 19 (für Käthe Kunath-Schinkel) von 175 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 615). - Auf Zerkall-Bütten und in grünes Oasenziegenleder als Halbfranzband gebunden. - VOB 44. - Vorne und unten unbeschnitten, sehr gut erhalten.

106 **Schröder, Rudolf Alexander**, Schriftsteller (1878-1962). Eigenh. Gedichtmanuskript (12 Zeilen) mit U. Ohne Ort, 1953. 8° [20 x 12,5 cm]. 1 Seite. Doppelblatt. Bütten. 250.-

"Wer vor der Liebsten Tür muss bangen, | Ruft, singt und geigt: | Wer in die Kammer hineingegangen, | Der ruht und schweigt. | Und müsst er lange dort frierend lärmern, | Sein Schall bleibt wacker.und wacht, | Die Zeit zu kürzen, den Frost zu wärmen: | Lied ist ein Licht in der Nacht. | Die Wächterin, die Stunden flötet | Im Nachtgeäst: | Wenn ihren Zweig der Morgen rötet, | Schlüpft sie zu Nest [...]" - Auf dem 2. Blatt des Bogens der gedruckte Titel "Aus meiner Kindheit | Olten MCMLIII".

Signierte Vorzugsausgabe

107 **Schütz, Hans**, Schriftsteller (1913-1949). Aus Tag und Jahr. Gedichte. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), Ostern 1946. 8°. 48 S., 4 Bl. Orig.-Halbleder mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt (Hugo Boss, Zürich; Bünde gering berieben). Orig.-Schuber. 50.-

Nr. 15 (für Edith Nußbaum Künzli) von 100 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 500). - In grünes Ziegenleder als Halbfranzband gebunden. - VOB 29. - Vorne und unten unbeschnitten, sehr gut erhalten.

108 **Seidel, Johann Julius**, Organist (1810-1856). Die Orgel und ihr Bau. Ein systematisches Handbuch für Cantoren, Organisten, Schullehrer, Musikstudierende etc. Breslau, F. E. C. Leuckart, 1843. 8°. Mit 2 mehrf. gefalt. lithogr. Tafeln. IV S., 1 Bl., 210 S. Hlwd. d. Zt. (leicht bestoßen). 100.-

Die erste Ausgabe des Standardwerks im seltenen Originaldruck. - Etw. braunfl. und gebräunt.

109 **Sesini, Ugo und Gaetano Gaspari**, Libretti d'Opera in Musica. Tomo Primo (all published; alles Erschienene). Bologna, Cooperativa Tipographica, 1943. Gr.-8° (24 x 17 cm). XVI, 1 Bl., 560 Seiten, 1 Bl. Mod. Hlwd. mit mont. Broschurumschlag. 100.-

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna. Volume V. - Der seltene Originaldruck. - Grundlegende Bibliographie zur Librettoforschung, alphabetisch nach Komponisten. - Sehr gut erhalten. - Titelseite mit Sammlerstempel.

110 **Seyppel, Carl Maria**, Maler und Grafiker (1847-1913). Mein Buch. Mit facsimilierten Gedichten von Carmen Sylva, und Randzeichnungen von C. M. Seyppel. Düsseldorf, Bagel, ohne Jahr (1884). 4° (28 x 20 cm). 1 Bl., 29 Bl. OLwd. auf Holzdeckeln mit Eisenbeschlägen. 200.-

Der seltenste der 7 von Seyppel gestalteten sog. "Mumiendrucke", Parodien auf die zeitgenössische Ägyptenmode und eine Vorform der Comics. Mit diversen künstlichen Alterungsspuren (Bräunungen, Flecken, ausgefransten Blatt-Rändern, Rostspuren etc.). - Ohne das beigelegte Einführungsgedicht von Fr. v. Bodenstedt (Doppelblatt). - Thieme/B. XXX, 555.

Seltener Tessiner Druck

111 **Soave, Francesco**, Schriftsteller (1743-1806). Novelle morali ad uso della gioventù d'ambo sessi. Mendrisio, Tipografia della Minerva Ticinese, 1838. 8°. 1 Bl., 127 S., 1 Bl. Hlwd. um 1860 mit Deckelprägung (Schulpreisband; bestoßen). 100.-

Seltener Tessiner Druck dieser verbreiteten Sammlung von moralischen Jugenderzählungen. KVK kennt nur ein Exemplar (Kanonaltibl. Lugano).

Christengemeinschaft

112 **Steiner - Bock, Emil**, Leiter der Christengemeinschaft, Verfolgter des NS-Regimes (1895-1959). Beiträge zum Verständnis des Evangeliums. Privatdruck in Hektographie. 25 Lieferungen in 2 Mappen. Stuttgart, 1927-29. Fol. Lose Blätter in 2 OLwd.-Mappen (Außengelenke lädiert, etwas fleckig und lichtrandig). 100.-

Erste Ausgabe. - Der evangelische Theologe Emil Bock gründete auf Anregung von Rudolf Steiner 1922 die "Christengemeinschaft" und wurde deren "Oberlenker". Er entfaltete eine ausgedehnte Vortrags- und schriftstellerische Tätigkeit. 1941-42 war er im Konzentrationslager Welzheim bei Stuttgart interniert, dann Angestellter der Firma Bosch. - Innen gut erhalten. - Vollständig sehr selten. - Nach KVK nur in 2 deutschen Bibliotheken vorhanden.

Signiert und mit den Original-Holzstöcken

113 **Stiller, Günther**, Grafiker (1927-2019). Katzenschrei in ersten und heiteren Tonarten. Mit Holzschnitten von Günther Stiller. Frankfurt am Main, Bauersche Gießerei, 1960. Fol. (28 x 21 cm). Mit 27 Orig.-Holzschnitten von Günther Stiller. 17 Doppelblätter. Illustr. OKart. mit Umschlag. 200.-

Unikales Exemplar. - Erste Ausgabe dieses sehr reizvollen bibliophilen Drucks, der für die "Freunde des Hauses in der Bauerschen Gießerei, Frankfurt am Main" in der Folio-Grotesk in einer kleinen Auflage gedruckt wurde. - Impressum in Bleistift vom Künstler signiert und datiert "8. 5. 1982 | Günther Stiller". - Günther Stiller gilt als einer der führenden deutschen Buchillustratoren des 20. Jahrhunderts, "ein bescheidener Gigant" (Wolfgang Grätz). - Beiliegend die 27 Originalholzstöcke (darunter 13 Mäuse als 1 gezählt), von denen die Illustrationen gedruckt wurden. Ausgesägtes und bearbeitetes Sperrholz, montiert auf Kartonblättern, in 2 Leinenkassetten mit Deckelprägung "Modekreis studio 58". - Alles sehr schön erhalten.

114 **Storm, Theodor**, Schriftsteller (1817-1888). In St. Jürgen. Schleswig, Schulbuchhandlung (Hermann Heiberg), 1868. Kl.-8° (13,7 x 10,2 cm). 64 S., 1 Bl. Roter Originalleinenband mit Blindprägung, Deckel- und Schnittvergoldung (minimal bestoßen). 100.-

Erste Ausgabe. - Der Erstdruck der Novelle erschien 1868 im "Deutschen Künstler-Album". - Teitge 763. Goedeke-Jacob VIII, 346, 23. - Vorsatz mit Besitzeintrag. Schönes Exemplar.

115 **Theresa von Avila**, Mystikerin (1515-1582). Opera oder Alle Bücher und Schrifften der Heiligen, Seraphischen Jungfrauen und Mutter Teresa von Jesu. 2 Tle. in 1 Bd. Würzburg, Pigrin für Kalckhoven in Köln, 1649. 4°. Ohne den Kupfertitel. 47 un. Bll., 563 (falsch 561); 630 SS., 13 un. Bll. Ldr. d. Zt. (beschabt, Ecken bestoßen). 100.-

Palau 298666. - Deutsche Erstausgabe der gesammelten Werke der 1622 heilig gesprochenen spanischen Karmeliterin Teresa von Jesús. Als Erneuerin des Ordens gründete Teresa von 1567 an bis zu ihrem Tod in ganz Spanien mehrere dem hl. Joseph geweihte Reformklöster. Teresas Schriften sind Ausdruck mystischen Erlebens und dienen der Belehrung und Erbauung ihrer Nonnen. - Ohne den Kupfertitel. Gebräunt und stockfleckig.

116 **Thomas, Georg Sebastian**, Hofmusiker in Darmstadt (1789-1866). Die Großherzogliche Hofkapelle, deren Personenbestand und Wirken unter Ludwig I. Großherzog von Hessen und bei Rhein. Als ein Beitrag zu seiner Lebensgeschichte und zur Geschichte der Kulturentwicklung Darmstadts. 2. verm. und verb. Auflage. Darmstadt, Jonghaus, 1859. 8°. Mit lithogr. aufgewalztem Frontispiz. XXVIII, 140 Seiten. Roter Samteinband d. Zt. mit reicher Deckelvergoldung (Ränder verblaßt, Rücken liegt lose bei). 100.-

"Historisch bedeutsam." (Stadtlexikon Darmstadt). - Erstmals 1858 erschienen. - Selten.

117 **Trojano, Massimo di**, Musiker (ca. 1570-1620). Die Vermählungsfeier des Herzogs Wilhelm des Fünften, von Bayern, mit Renata, der Tochter des Herzogs Franz I. von Lothringen, zu München 1568. Übers. von Friedrich Würthmann. München, E. A. Fleischmann, 1842. 8°. XVI, 109 S., 1 Bl. Orig.-Broschur (leicht lädiert). - Seltener Originaldruck. 100.-

118 **Valéry, Paul**, Eupalino, o dell'architettura, tradotto da Rafaele Contu, con una lettera dello stesso, una nota dell'autore e un saggio di Giuseppe Ungaretti. Roma, 1933. Gr.-8°. 167 S., 4 Bl. Orig.-Broschur (Name auf Vorderumschlag). 100.-

Quaderni di Novissima, Vol. IX. - Nr. 13 von 110 Ex. auf "Sirio"-Papier (Gesamtaufl. 160). - Erstes und letztes Blatt minimal fleckig. Unaufgeschnitten. - Kein Exemplar im KVK (Deutschland).

119 **VOB Privatdrucke** - 14 Bände der Reihe. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), 1942-59. 8°. Orig.-Pappband (X) und OKart. 100.-

Normalausgaben einer jeweils kleinen Auflage von 200 bis 300 Exemplaren. - Signiert, wo angegeben. - I. Hans Walter, Pluralis Mode-

stiae. 1942. - Signiert. - II. Hans Walter, Sommerliche Altstadt. 1943. - Signiert. - III. Cecile Lauber, Wiedersehen mit Madame Bovary. 1943. - Signiert. - IV. Kurt Meyer, Gedichte. 1945. - V. Richard B. Matzig, Vom Dichterischen unserer Zeit. 1945. - Signiert. - VI. Noch sind die Tage der Rosen. 1945. - VII. Hans Roelli, Ländliches Intermezzo. 1946. - Signiert. - VIII. Hans Schumacher, Der Wegknecht. 1946. - Signiert. - IX. Emanuel von Bodman, Blumen. 1947. - X. Karl Heinrich Waggerl, Über das Entstehen des "Jahr des Herrn". 1949. - Signiert. - XI. Reinhold Schneider, Adel. 1954. - XII. Fritz Schaufelberger, Ehrenbürger der Revolution. 1956. - XIII. Karl Schmid, Der Fremdling. 1958. - XIV. Hans Erich Nossack, Über den Einsatz. 1959. - Gut erhalten.

120 **VOB Sonderausgaben** - 7 Bände der Reihe (von 18). Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), 1949-57. 8°. Orig.-Pappbände. 100.-

Normalausgaben einer jeweils kleinen Auflage von 200 bis 400 Exemplaren (Nr. 10: 1000). - I. Fritz Ernst, Goethe und das Buch. 1949 (8). - II. Karl Schmid, Hermann Hesse und Thomas Mann. 1950 (10). - III. Fritz Ernst, Fragment über Goethes Torquato Tasso. 1951 (11). - IV. Rudolf Adolph, Hermann Hesse. 1952 (12). - V. Ernst Otto Marti, Luxemburgische Lyrik. 1954 (14). - VI. J. Henry Wild, Amerikafahrt. 1956 (16). - VII. Otto Basler, Der späte Hermann Hesse. 1957 (17). - Vgl. Matheson, VOB-Publikationen, S. 68 f.

121 **VOB Veröffentlichungen** - 75 Bände der Reihe (von 100) in Normalausgaben, tls. signiert. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), 1937-65. 8°. Orig.-Pappbände und OKart. (2 und 19). 380.-

Exemplare einer jeweils kleinen Auflage. - 4 der Bände signiert von Ernst Zahn (2), Urs. M. Strub (8), Manfred Hausmann (41) und William Matheson (100). - Vorhanden sind die Veröffentlichungen 2, 6, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 18-20, 22, 25, 26, 31, 33, 35, 36, 38, 39, 41-43, 46, 47, 49-66, 67, 68-82, 84, 86-100. - Vgl. Matheson, VOB-Publikationen, S. 58-67. - Titelliste auf Wunsch verfügbar.

Signierte Vorzugsausgabe

122 **Voegeli, Max**, Schriftsteller (1921-1985). Amapali und der Erhabene. Eine indische Erzählung. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB), 1948. 8°. 75 S., 1 Bl. Orig.-Halbleder mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt (Willy Schaffner, Rheinfelden). Mit Orig.-Schuber. 50.-

Nr. 15 (für Edith Nussbaum-Künzli) von 180 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 555). - Halbfranzband in braunem Oasenziegenleder. - VOB 40. - Vorne und unten unbeschnitten, sehr gut erhalten.

123 **Vogl, Johann Nepomuk**, Schriftsteller (1802-1866). Blätter und Trauben [...] mit Singweisen. Wien, Strauß und Sommer, 1843. 8°. Mit 3 Abbildungen bzw. Vignetten im Text. 3 Bl., 124 S., 3 Bl. Pp. mit Rsch. um 1900 (minimal fingefleckig). 100.-

Erste Ausgabe. - Wilpert-G. 23. - 64 "heitere Wein-, Trink-, Keller- und Tafellieder" im Typendruck. - Beigebunden sind 2 seltene, illustrierte Lieddrucke bei Christian Kaiser in München [ca. 1845]: "Laner's Ankunft im Olymp" und "Prinz Eugenius der edle Ritter", jeweils ein Doppelblatt. - Innendeckel mit Exlibris. Etw. braunfleckig.

124 **Wagner, Richard**, Komponist (1813-1883). Ueber die Aufführung des Bühnenfestspieles Der Ring des Nibelungen. Eine Mittheilung und Aufforderung an die Freunde seiner Kunst. Leipzig, E. W. Fritsch, 1871. Gr.-8°. 19 Seiten. Mod. Pp. 180.-

Erste Ausgabe. - Richard Wagner regte mit dieser Schrift die Gründung einer freien Vereinigung an, die die Aufführungen in einem eigens zu schaffenden Theater ermöglichen sollte. - Oesterlein Nr. 2284. Slg. Borst 3133. MGG XIV, 88 ff. - Leicht fleckig.

125 **Wagner, Richard**, Komponist (1813-1883). Ueber die Aufführung des Bühnenfestspieles Der Ring des Nibelungen. Eine Mittheilung und Aufforderung an die Freunde seiner Kunst. Leipzig, E. W. Fritsch, 1871. Gr.-8°. 19 Seiten. Mod. Pp. 120.-

Erste Ausgabe. - Richard Wagner regte mit dieser Schrift die Gründung einer freien Vereinigung an, die die Aufführungen in einem eigens zu schaffenden Theater ermöglichen sollte. - Oesterlein Nr. 2284. Slg. Borst 3133. MGG XIV, 88 ff. - Beigeb.: Friedrich von Hausegger, Ueber die Berechtigung des im "Ringe des Nibelungen" behandelten Stoffes. Separatdruck aus "Bayreuter Blätter" (1896). 6 Seiten. - Leicht fleckig.

Signierte Vorzugsausgabe

126 **Wälchli, Gottfried**, Kunsthistoriker (1899-1960). Paul Heller. 1882-1920. Die Tragödie eines Schweizer Dichters. Olten, Vereinigung Oltnen Bücherfreunde (VOB), Pfingsten 1946. 8°. Mit Porträt. 80 S., 2 Bl. Orig.-Halbleder mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt (Willy Schaffner, Rheinfelden). Mit Orig.-Schuber. 100.-

Nr. 15 (für Edith Nussbaum-Künzli) von 100 Exemplaren der vom Autor signierten Vorzugsausgabe (GA 550). - Halbfranzband in braunem Ziegenleder. - VOB 30. - Vorne und unten unbeschnitten, sehr gut erhalten. - Sehr selten.

127 **Weber, Carl Maria von**, Komponist (1776-1826). Der Freischütz. Nachbildung der Eigenschrift aus dem Besitz der Preussischen Staatsbibliothek. Hrsg. von Georg Schünemann. Zur Zweihundertjahrfeier der Berliner Staatsoper. Berlin, 1942. Qu.-Fol. 80 S. (Text), 292, 24 S. (Faksimile). Rotes OHldr. in OPp.-Schuber. 200.-

Vortitel mit eigenh. Widmung und U. des Herausgebers Georg Schünemann für Josef Marx. - Neben dem vollständigen Faksimile der Notenhandschrift enthält der Band 23 Abb. (Porträts, Tagebucheintragen, Skizzen usw.) zum "Freischütz" sowie acht farbige Wiedergaben von historischen Kostüm- und Bühnenbild-Entwürfen. - Gering fingerfleckig.

128 **Weber, Gottfried, und Siegfried Dehn (Hrsg.)**, Caecilia eine Zeitschrift für die musikalische Welt hsg. von einem Verein von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. Bd. I-XVII (= Hefte 1-68) in 9 Bdn. Mainz u. a., B. Schott's Söhne, 1824-35. 8°. Mit zahlr. Porträts und Musikbeilagen. Braungrüne Lwd. d. Zt. mit Rtit. (minimal bestoßen). 250.-

Erste Ausgabe. - Umfangreiche Reihe der gesuchten Zeitschrift, mit wichtigen Beiträgen zu Beethoven und Mozart und zur musikalischen Bibliographie. Besonders soll auf die beiden Beethoven-Erstdrucke WoO 180 und WoO 187 hingewiesen sein (Bd. II, S. 206). Mit zahlreichen Porträts, Notenbeilagen und Faksimiles; nicht vorhanden sind jedoch die Intelligenz-Blätter. Bis 1848 erschienen 108 Hefte. - Freystätter S. 41 ff. Fellingier Nr. 66. - Vgl. Heyter-Rauland, Christine, Neues zur "Cäcilia. Eine Zeitschrift für die musikalische Welt", in: Fontes artis musicae, Bd. 41, Kassel 1994, Heft 4, S. 340 - 357. - Guter Erhaltungszustand.

129 **Wendland, Ulrike**, Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil. Leben und Werk der unter dem Nationalsozialismus verfolgten und vertriebenen Wissenschaftler. 2 Bde. München, K. G. Saur, 1999. Gr.-8°. XLII, 813 S. OLwd. 120.-

130 **Wöltje, C. L. H.**, Jurist (1785-1864). Versuch einer rationalen Construction des modernen Tonsystems. Celle, E. H. C. Schulze, 1832. 8°. Mit 2 mehrf. gefalt. Musikbeilagen. XII, 210 S., 1 Bl. Schlichte grüne OPp. d. Zt. (berieben). 120.-

Erste Ausgabe des höchst seltenen musiktheoretischen Werkes, in dem Wöltje die einzelnen Dur- und Moll-Tonarten vorstellt und im Sinne eines Quintenzirkels ordnet und bewertet. Die beiden besonders großen Kupfertafeln (ca. 44 x 35 cm) zeigen sauber gestochene Tonleitern. - Leicht gebräunt. - KVK kennt nur 2 Ex. in deutschen Bibliotheken.

131 **Zimmermann, Robert von**, Philosoph (1824-1898). Aesthetik. 2 Bde. (Erster, historisch-kritischer Theil: Geschichte der Aesthetik als philosophischer Wissenschaft | Zweiter, systematischer Theil: Allgemeine Aesthetik als Formwissenschaft). Wien, Wilhelm Braumüller, 1858 und 1865. Gr.-8°. XXIV, 804 S., 1 Bl. (Berichtigungen); XVII, 527 S. Marmorirtes Hldr. d. Zt. mit Buntpapiervorsätzen (etw. bestoßen und beschabt). 200.-

Erste Ausgabe. - Da der zweite Band erst 7 Jahre nach dem ersten erschien, kommt meistens bloß der erste Band separat vor. - Zimmermann wurde 1852 Professor in Prag und 1861 in Wien. "Mit Recht hat er sich als ersten Geschichtsschreiber der Ästhetik bezeichnet" (Ziegenfuß II, S. 951). - Papierbedingt teilw. etw. gebräunt und fleckig. - Komplette sehr selten.



Nr. 63