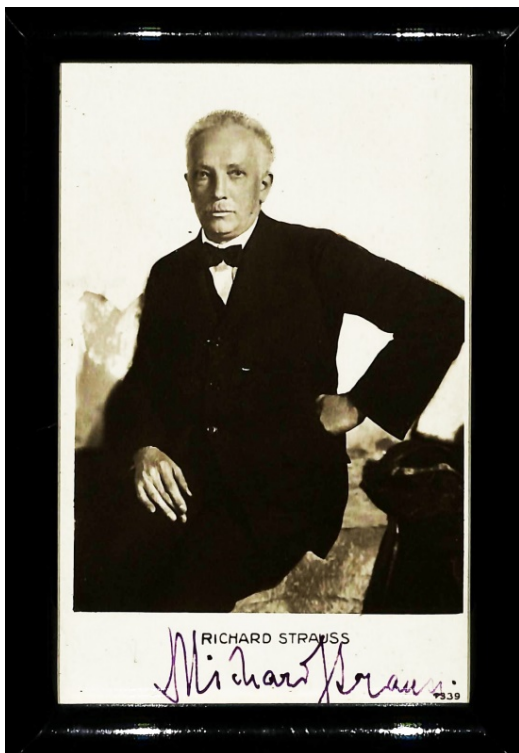


# „DIES BILDNIS IST BEZAUBERND SCHÖN“

MUSIKERPORTRÄTS AUS DEM STUDIO  
EINES BERÜHMTEN SÄNGERS



SONDERANGEBOT  
EBERHARD KÖSTLER  
AUTOGRAPHEN & BÜCHER  
JUNI 2020

# EBERHARD KÖSTLER AUTOGRAPHEN & BÜCHER oHG

Eberhard Köstler - Dr. Barbara van Benthem

Traubinger Straße 5 - D - 82327 Tutzing

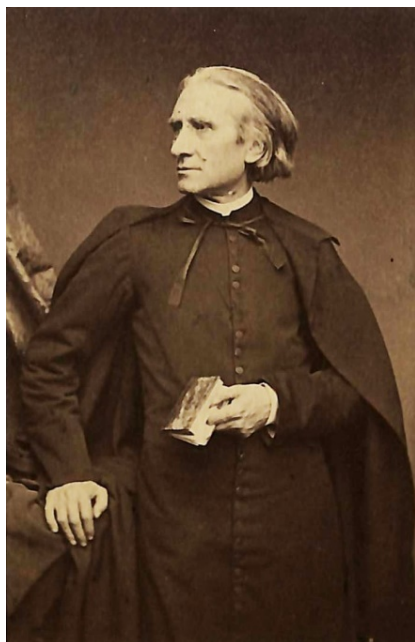
Telefon [0049] (0)8158 - 36 58

Mobil [0049] (0)151 58 88 22 18

info@autographs.de

Online-Shop: [www.autographs.de](http://www.autographs.de)

Mitglied im Verband deutscher Antiquare und der  
International League of Antiquarian Booksellers



Geschäftsbedingungen: Es gelten die gesetzlichen Regelungen der Bundesrepublik Deutschland. - Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Tutzing. - Abbildungen und Zitate dienen ausschließlich der Orientierung der Kaufinteressenten und stellen keine Veröffentlichung im Sinne des Urheberrechtes dar. Alle Rechte an den zitierten Texten und den Abbildungen bleiben den Inhabern der Urheberrechte vorbehalten. Nachdrucke sind genehmigungspflichtig.



1 **Albert, Eugen d'**, Komponist (1864-1932). Montierte Porträtfotografie (Franz Schmelhaus, Zürich; 9,5 x 6,5 cm) mit Notenzitat, Widmung und Unterschrift auf dem Trägerkarton. Zürich, 12. XII. 1916. 19 x 12 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53616) 180.-

6 Takte im 6/4 Takt mit der Widmung "zur Erinnerung an d. 12 Dec 1916, Zürich." - Vermutlich aus der Oper "Die toten Augen". - Sehr schön.



2 **Bergner, Elisabeth**, Schauspielerin (1897-1986). Porträtpostkarte mit eigenh. Unterschrift (möglicherweise auch Faksimilestempel). Ohne Ort und Jahr (ca. 1930). 13,5 x 9 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53627)

20.-

Filmkarte "Poetic Film | Lux Film-Verleih": die eigene Firma von Bergner und Paul Czinner.



3 **Blech. Leo**, Komponist (1871-1958). Eigenh. Porträt-postkarte (Nicola Perscheid, Berlin) mit U. auf der Bildseite. Berlin-Charlottenburg, 4. II. 1917. Mit Briefmarke. (53644) 80.-

An Prof. Waldemar Meyer in Berlin: "herzl. Dank für die große Freude die Ihre uns zeichnenden Worte [...] bereiteten. Mit collegialen Grüßen [...]" - Schaden am Oberrand.



4 **Caruso, Enrico**, Sänger (1873-1921). Porträtpostkarte (Originalfotografie) mit eigenh. Unterschrift auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (ca. 1915). 14 x 9 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53632) 350.-

Halbfigur mit "Stresemann" und Zigarre.





5 D'Annunzio, Gabriele, Schriftsteller (1863-1938). Porträtfotografie (Guigoni & Bossi, Milano) mit eigenh. Unterschrift auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (Mailand 1889). Kabinettformat (16,5 x 10,5 cm). Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt (von oben eingesteckt). (53617) 220.-

Der Schriftsteller und Dichter des Fin de Siècle und spätromantische Vertreter des Symbolismus. - Ein Ausschnitt unseres Porträts fand in "Wikipedia" Verwendung.



6 **Dessau, Bernhard**, Geiger und Komponist (1861-1923).  
 Porträtfotografie (Franz Benque & Conrad Kindermann,  
 Hamburg) mit rückseitiger eigenh. Widmung und U. Berlin,  
 20. VIII. 1908. Kabinettformat (10,5 x 15 cm). Unter Glas mit  
 schwarzer Leiste gerahmt. (53621) 180.-

Der Komponist mit Feder und Notenblatt, Atelieraufnahme. -  
 "Herrn Direktor Dr. Fischer in aufrichtiger, dankbarer Erinnerung  
 an die genußreichen Stunden in Zehlendorf, von seinem ihn hoch-  
 schätzenden, Prof. Bernhard Dessau." - Dessau war der Musiklehrer  
 von Marlene Dietrich und Onkel von Paul Dessau.





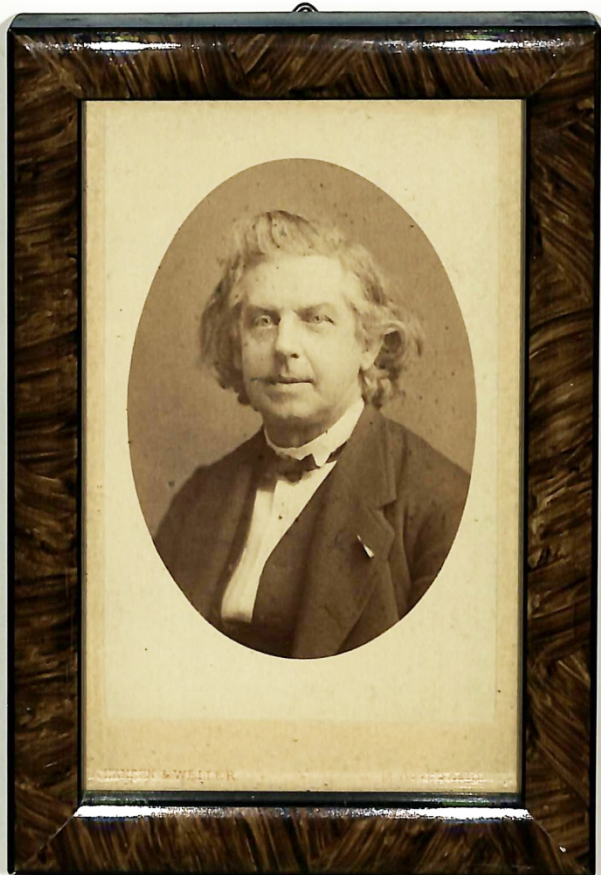
7 Destinn (Destinnova, eig. Kittl), Emmy, Sängerin (1878-1930). Rund ausgeschnittene Porträtfotografie (Durchmesser ca. 12 cm) mit großer roter Unterschrift und Datierung auf dem Trägerkarton. London, 1913. 22 x 14 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53613) 80.-

1905 debütierte Destinn im Londoner Royal Opera House in der Titelrolle in Puccinis *Madama Butterfly* und trat dort bis 1914 und erneut 1919 auf.



8 **Deutsch, Ernst**, Schauspieler (1890-19869. Porträtpostkarte (Originalfotografie) mit eigenh. Unterschrift auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (ca. 1916). 14 x 9 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53640) 100.-

"Ernst Deutsch | Verl. Herm. Leiser, Berlin, Wilm. | 2596 Phot. Martin Herzfeld, Dresden". - Als sehr junger Schauspieler in orientalischem Kostüm. Deutsch kam 1916 an das Albert-Theater in Dresden. - Sehr selten so früh.



9 **Gade, Niels Wilhelm**, Komponist und Dirigent (1817-1890). Porträtfotografie (Hansen & Weller, Kopenhagen) ohne Autograph. Ohne Ort und Jahr (ca. 1880). 11 x 7 cm. Unter Glas mit brauner marmorierter Leiste gerahmt. (53642) 70.-  
Altersbildnis im Oval.



10 **Gigli, Beniamino**, Opernsänger und Filmschauspieler (1890-1957). Porträtpostkarte (Originalfotografie, G. Graziosi) mit eigenh. Unterschrift und Datierung auf der Bildseite. Ohne Ort, 1933. 14 x 8,5 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53631) 150.-

Kniestück. - Gigli war einer der größten Tenöre seiner Zeit und galt als legitimer Nachfolger von Enrico Caruso.



11 **Grüning, Wilhelm**, Sänger, Tenor (1858-1942). Porträt-  
 fotografie (W. Höffert, Berlin) mit eigenh. Unterschrift auf  
 der Bildseite. Berlin, 1904. Kabinettformat (15,5 x 11 cm).  
 (53622) 80.-

Grüning glänzte in Wagner-Rollen. - Rückseitig Rahmungsspuren.





12 **Hafgren-Waag, Lilly**, Sängerin, Sopran (1884-1965).  
Porträtpostkarte (Originalfotografie) mit eigenh. Unterschrift  
auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (ca. 1915). 14 x 9 cm.  
Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. - Bildseite  
etw. schadhaft. (53641) 20.-





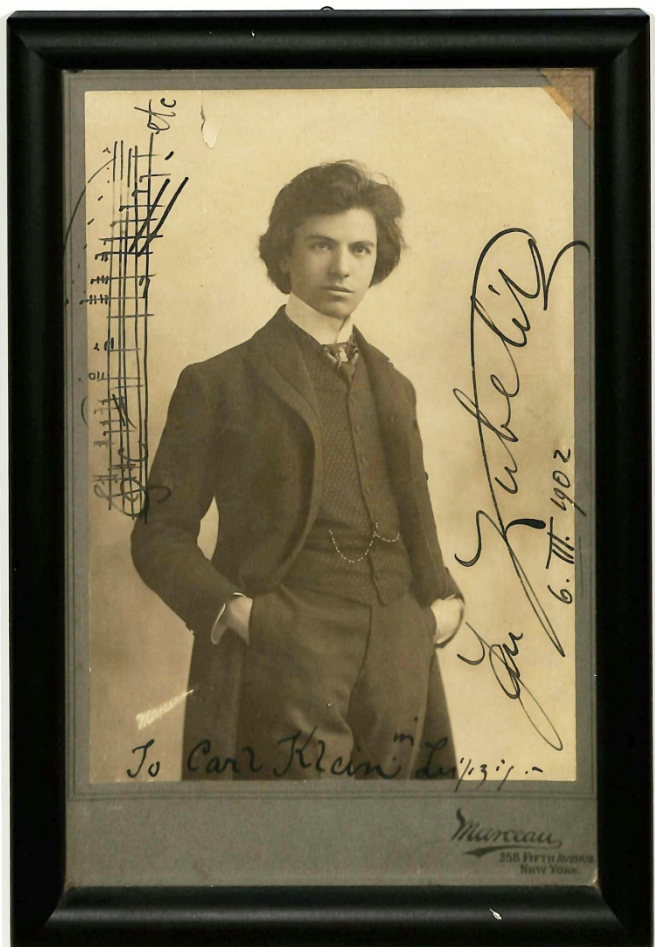
13 **Hempel, Frieda**, Sängerin, Sopran (1885-1955). Porträt-postkarte (Originalfotografie) mit eigenh. Widmung und Unterschrift auf der Bildseite. Berlin-Zehlendorf, 28. XI. 1906. 14 x 9 cm. Unter Glas und schwarze Leiste gerahmt. (53624) 80.-

In "Rigoletto". - Hempel debütierte 1905 und sang zunächst in Berlin, wurde als "des Kaisers Lerche" schnell berühmt. 1912 folgte sie einem Ruf an die Metropolitan Opera in New York City, wo sie unter anderem häufig mit Enrico Caruso auftrat.



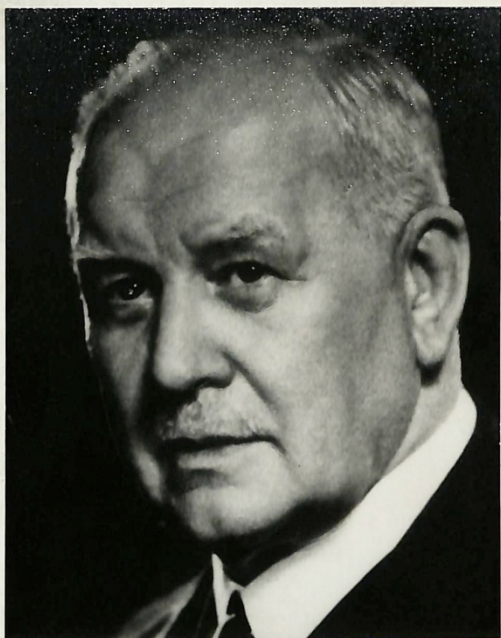
14 **Jeritza, Maria**, Sängerin (1887-1982). Porträtpostkarte (Originalfotografie) mit eigenh. Unterschrift auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (ca. 1913). 14 x 9 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53639) 80.-

"Maria Jeritza | Atelier Adèle Hofphot. Förster Wien 1913.".



15 **Kubelik, Jan**, Geiger und Komponist (1880-1940). Porträtfotografie (Theodore C. Marceau, New York) mit eigenh. Notenzitat, Widmung und Unterschrift auf der Bildseite. Leipzig, 6. III. 1902. Kabinettformat (17 x 11,5 cm). Unter Glas mit schwarzer Leiste gerahmt. (53618) 220.-

Mit 3 Taktten einer Kadenz. "To Carl Klein in Leipzig." - Ab 1898 tourte Kubelik als Solist und begeisterte durch seine Virtuosität und sein fehlerfreies Violinenspiel, 1902 führte er die Tschechische Philharmonie nach London und wurde mit einer Goldmedaille der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet. - Oberes Drittel mit Knickspur.



*Franz Lehár*  
*Herrn Kapellmeister Alexander Franck*  
*herzlichst gewidmet*  
*7832* *Lehár*

16 **Lehár, Franz**, Komponist (1870-1948). Porträtfotografie (10 x 8 cm) mit eigenh. Widmung und Unterschrift auf dem Untersatzblatt. Ohne Ort, 1932. 15 x 10 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53625) 120.-

"Herrn Kapellmeister Alexander Franck herzlichst gewidmet [...]"  
 - Alexander Franck (1891-1956) war der Dirigent des 1931 neugegründeten Berliner Apotheker-Orchesters. Er hatte nicht nur ein pharmazeutisches Studium, sondern auch eine Ausbildung als Kapellmeister absolviert.



17 **Liszt, Franz**, Komponist (1811-1886). Porträtphotographie ("Erwin Hanfstaengl, 4, Rue Frochot, Paris") ohne Autograph. Albuminabzug. Ohne Ort und Jahr [Paris, März 1866]. Visitenkartenformat (9 x 6 cm). Untersatzkarton bis zum Bildrand beschnitten. (53645) 300.-

Burger, Photographie, Nr. 54 (Quelle: ÖNB). - Das Jahr 1866 war für Liszt ereignisreich: Im Februar starb seine Mutter in Paris, er lernt Saint-Saëns kennen, bricht mit Marie d'Agoult. besucht Napoleon II., spielt bei Rossini und Doré etc. - Erwin Hanfstaengl betrieb von 1854 an etwa 12 Jahre lang ein Atelier in der Rue Fochot Nr. 4. - Bildscharfer Abzug. Selten.





18 Melba, Nellie (eig. Dame Helen Porter Armstrong), Sängerin (1861-1931). Montierte Porträtpostkarte (Originalfotografie) mit Unterschrift und Datierung auf dem Trägerkarton. Ohne Ort, 1913. 22 x 12 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53615) 80.-

"Madame Melba" hatte im Mai 1888 ihr Debüt am Royal Opera House Covent Garden in London, der eigentliche Beginn ihrer Weltkarriere. Sie beschränkte sich nach Gastspielen auf die drei bedeutendsten Opernhäuser der Welt: Die Mailänder Scala, die Metropolitan Opera in New York und immer wieder das Royal Opera House Covent Garden, dem sie mehr als 20 Jahre verbunden blieb. - Unser Porträt fand auch in "Wikipedia" Verwendung.





19 **Moissi, Alexander**, Schauspieler (1879-1935). Porträt-postkarte (Originalfotografie) mit eigenh. Unterschrift auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (ca. 1915). 14 x 9 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53637) 80.-

"Alexander Moissi als 'Marquis von Posa' in 'Don Carlos'. | 4092 Verlag Herm. Leiser Berlin W 15 | Phot. Becker & Maaß."



20 **Moissi, Alexander**, Schauspieler (1879-1935). Porträt-postkarte (Originalfotografie) mit eigenh. Unterschrift und Datierung auf der Bildseite. Berlin, Mai 1909. 14 x 9 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53638) 80.-

"Alexander Moissi a. 'Franz Moor' | 3272 Verl. v. Louis Blumenthal Berlin, W. Leipzigerstr. 38 | Phot. Becker & Maass."



21 **Orgeni, Aglaja**, Sängerin (1841-1926). Porträtfotografie (Hanns Hanfstaengl, Dresden) mit eigenh. Unterschrift auf der Bildseite und rückseitiger langer Widmung. Ohne Ort und Jahr [Dresden, ca. 1890]. Visitenkartenformat (11 x 7 cm). Unter doppelseitigem Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53643) 100.-

Rückseitig: "Wer eine so schöne Erinnerung mitnimmt; - möchte so gerne eine zurücklassen, nehmen Sie die freundlichsten Abschiedsgrüße und vergessen Sie nicht Ihre feurigste Verehrerin." - Aglaja Orgeni war ab 1886 war sie als Lehrerin für Gesang am Dresdner Konservatorium tätig.



22 **Reinhardt, Max**, Schauspieler und Regisseur (1873-1943). Porträtpostkarte (Originalfotografie) mit eigenh. Unterschrift auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (ca. 1920). 14 x 9 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53630) 150.-

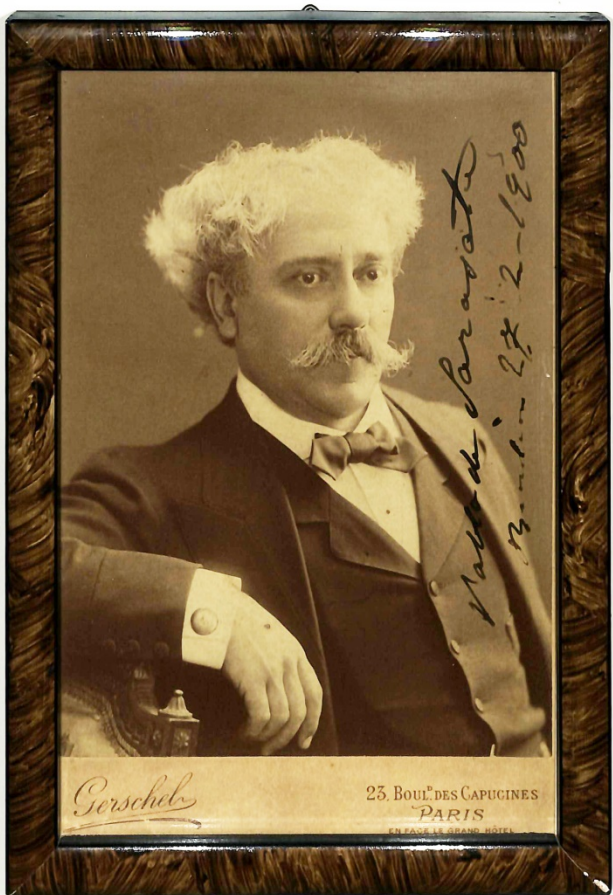
"Professor Max Reinhardt." - Schönes Porträt.



23 **Rüdel, Hugo**, Chorleiter und Dirigent (1868-1934).  
 Porträtfotografie (Fo. Lundt, Berlin) mit eigenh. Widmung  
 und U auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr (Berlin, ca. 1900).  
 Kabinettformat (10 x 16 cm). Unter Glas mit schwarzer Leiste  
 gerahmt. (53612) 100.-

"Herrn u. Frau Direktor Fischer zur frdl. Erinnerung an die schönen gemeinsam verlebten künstlerischen und gemütlichen gesellschaftlichen Stunden." - 1899 wurde Rüdel Dirigent des Berliner Hofopern- später Staatsopernchores, 1910 wurde er dort zum ersten Chordirigenten ernannt. 1906 bis 1934 war er der Chorleiter der Bayreuther Festspiele. 1909 bis 1933 übernahm er als Dirigent die Leitung des Berliner Domchors.





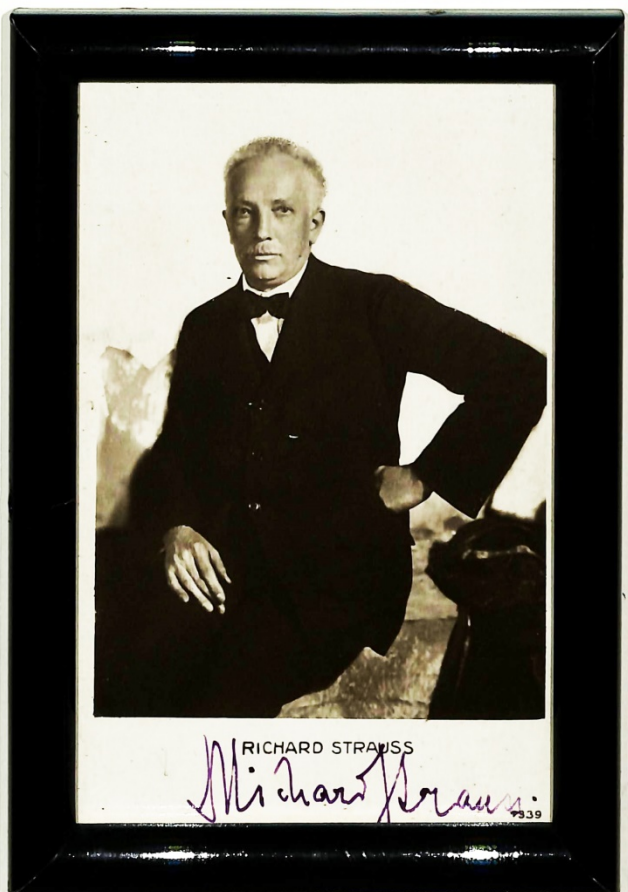
24 **Sarasate, Pablo de**, Geiger und Komponist (1844-1908).  
 Porträtfotografie (Aaron Gerschel, Paris) mit eigenh. Unter-  
 schrift und Datierung auf der Bildseite. Berlin, 27. II. 1900.  
 Kabinettformat (16 x 10,5 cm). Unter Glas mit braun marmo-  
 rierter Leiste gerahmt. (53619) 220.-  
 Der reife Künstler in Halbfigur.





25 **Slezak, Leo**, Sänger und Schauspieler (1873-1946). Porträtpostkarte (Originalfotografie) mit eigenh. Unterschrift und Datierung auf der Bildseite. Frankfurt am Main, 27. V. 1917. 14 x 9 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53628) 100.-

Halbfigur mit Hut "Kammersänger Leo Slezak". - Seltenes Bildnis des jungen Sängers.



26 **Strauss, Richard**, Komponist (1864-1949). Porträtpostkarte (Originalfotografie) mit eigenh. Unterschrift am weißen Unterrand. Ohne Ort und Jahr. 13,5 x 9 cm. Unter Glas und schwarze Leiste gerahmt. (53626) 400.-

"Dr. Richard Strauss" in violetter Tinte. - Kniestück, Aufnahme um 1925.



27 **Tauber, Richard**, Sänger (1891-1948). Porträtpostkarte (Originalfotografie) mit eigenh. Widmung und Unterschrift auf der Bildseite. Berlin, 1928. 14 x 9 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53629) 150.-

"Mit herzl. Gruß." Richard Tauber als Don Octavio in "Don Juan", "phot. Rembrandt, Berlin-W. 50. Verl. Herm. Leiser, Berlin-Wilm. 6392."



28 **Wagner, Cosima**, Festspielleiterin (1837-1930). Originalfotografie mit Siegfried Wagner und anderen Personen vor dem Seiteneingang des Festspielhauses. Ohne Autograph. Ohne Ort und Jahr (Bayreuth um 1900). 12,5 x 17 cm. Unter Glas mit schwarzen Papierstreifen gerahmt. (53620) 180.-  
Seltene Aufnahme.



29 **Wagner, Siegfried**, Komponist und Dirigent (1869-1930). Porträtpostkarte (Originalfotografie, Conrad Ramme Bayreuth) mit eigenh. Unterschrift auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 9,5 x 14,5 cm. Unter Glas und schwarze Leiste gerahmt. (53623) 100.-  
Zusammen mit seiner Frau Winifred und Signatur "Siegfried Winifred Wagner."