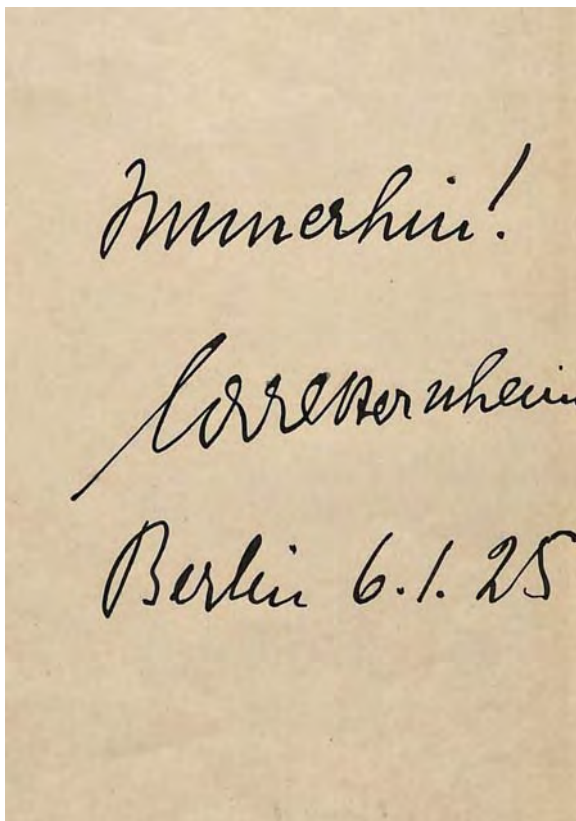


IMMERHIN!

PREISWERTES



SONDERLISTE

EBERHARD KÖSTLER
AUTOGRAPHEN & BÜCHER

APRIL 2023

EBERHARD KÖSTLER AUTOGRAPHEN & BÜCHER oHG

Eberhard Köstler - Dr. Barbara van Benthem
Traubinger Straße 5 - D - 82327 Tutzing
Telefon [0049] (0)8158 - 36 58
Mobil [0049] (0)151 58 88 22 18
info@autographs.de
Online-Shop: www.autographs.de

Mitglied im Verband deutscher Antiquare und der
International League of Antiquarian Booksellers



Henry Moore

Nr. 69 Henry Moore

Titel: Nr. 91 Carl Sternheim

Geschäftsbedingungen: Es gelten die gesetzlichen Regelungen der Bundesrepublik Deutschland. - Für die Echtheit der Autographen wird garantiert. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Tutzing. - Abbildungen und Zitate dienen ausschließlich der Orientierung der Kaufinteressenten und stellen keine Veröffentlichung im Sinne des Urheberrechtes dar. Alle Rechte an den zitierten Texten und den Abbildungen bleiben den Inhabern der Urheberrechte vorbehalten. Nachdrucke sind genehmigungspflichtig.

1 **Bassée (Basse, Bassaeus), Nikolaus**, Drucker, Verleger und Buchhändler (?-1599). Druckermarke. Holzschnitt (Blatt-ausschnitt). Frankfurt am Main, ca. 1570. Ca. 11,5 x 11,5 cm. 1 Blatt. 70.-

Holzschnitt mit der Devise "Fronte capillata est, post haec occasio calva" (Vorn hat die Gelegenheit einen Schopf, hinten ist sie kahl). - Vgl. Paul Heitz, Frankfurter und Mainzer Drucker- und Verlegerzeichen bis in das 17. Jahrhundert, Straßburg 1896, Abb. 119, Tafel LXVIII.

2 **Bauer, Josef Martin**, Schriftsteller (1901-1970). Masch. Brief mit eigenh. U. Ohne Ort und Jahr. Fol. 1 Seite. 70.-

An den Münchner Kulturreferenten Herbert Hohemenser mit Dank für Glückwünsche. Bauer erlangte mit "So weit die Füße tragen" (1955) Ruhm.

3 **Bender, Paul**, Sänger (1875-1947). Porträtfotografie mit eigenh. Namenszug auf der Bildseite und eigenh. Beschriftung auf der Rückseite. Ohne Ort und Jahr. 13,5 x 8,5 cm. 50.-

An eine Frau Geheimrat über eine Zugabe zu seinem Programm. - Bender machte sich als Wagner-Sänger einen Namen.

4 **Bergner, Edith**, Schriftstellerin (1917-1998). Masch. Brief mit eigenh. U. Halle, 9. XI. 1984. Qu.-Gr.-8°. 1 Seite. 75.-

Mit Übersendung von 2 (beiliegenden) signierten Lesezeichen für zwei Kinder. Edith Bergner veröffentlichte vorwiegend erzählende Kinderbücher, Texte zu Bilderbüchern und für das Puppentheater.

5 **Beseler, Horst**, Schriftsteller (1925-2020). Porträtfotografie mit eigenh. Beschriftung und U. auf der Rückseite. Hinzehagen, Dezember 1984. 14,5 x 10 cm. 1 Seite. Mit Umschlag. - Glückwünsche und Grüße. 80.-

6 **Buchholzschnitt - Ludolphus de Saxonia**, Vita Christi, niederländisch. - Daraus Blatt 265 mit fast blattgroßem Holzschnitt. Antwerpen (?), um 1550. Blattgröße. 28 x 19 cm. 48 Zeilen, 2 Spalten. 100.-

Der schöne Holzschnitt zeigt Jesus, umgeben von seinen 12 Jüngern.

7 **Cerha, Friedrich**, Komponist (1926-2023). Farbige Porträtfotografie mit eigenh. U. Ohne Ort und Jahr, ca. 1975. 15 x 10 cm. 40.-

8 **Davis, Sir Colin**, Dirigent (1927-2013). Eigenh. Signatur in einem Programmheft. München, 12. XI. 1996. 100.-

Programmheft zum Akademiekonzert des Bayrischen Staatsorchesters. 6 nn. Bl. OKart.

9 **Delibes, Leo**, Komponist (1836-1891). Eigenh. beschriftete Visitenkarte mit U. (Paraphe). Paris, ohne Jahr. 6 x 10 cm. 1 Seite. 90.-

Wegen Übersendung von Orchesternoten mit der Bitte um Durchsicht.

Signiert

10 **Domin, Hilde**, Schriftstellerin (1909-2006). Die andalusische Katze. Mit Linolschnitten von Axel Hertenstein. Stierstadt, Verlag Eremiten-Presse, 1971. Fol. (29,5 x 21 cm). Mit 4 ganzseit. Linolschnitten. 12 Doppelbl. OKart mit illustr. Umschlag. 50.-

Erste Ausgabe. - Nr. XXXIII von 500 Ex. der Gesamtauflage, Impressum von Hilde Domin und Axel Hertenstein eigenh. signiert. - Reske 272. Spindler 90.13. Wilpert-G. 12. - Papierbedingt etw. gebräunt. - Beiliegend eine eigenh. Briefkarte des Grafikers Günter Stiller (1927-2018): "[...] Die Korrektur auf der letzten Seite hat die Domin in allen Exemplaren gemacht! [...]".

11 **Ellmenreich, Franziska**, Schauspielerin (1847-1931). Eigenh. Briefkarte mit U. Ohne Ort (München), 27. III. 1889. 8,5 x 11 cm. 2 Seiten. 70.-

An eine Dame mit Dank für ein Geschenk und mit einer Verabredung.

Suhrkamp oder Piper?

12 **Enzensberger, Hans Magnus**, Schriftsteller (1929-2022). Masch. Brief mit eigenh. U. Stuttgart, 13. X. 1956. Fol. 1 Seite. Gedruckter Briefkopf "Im Süddeutschen Rundfunk". 80.-

In welchem Verlag sollte Enzensbergers erster Gedichtband erscheinen? An Herrn Woerner im R. Piper Verlag: "[...] Ihre Vermutung, ich stünde bereits mit dem einen oder andern Verlag in Verbindung, trifft insofern zu, als ein Konvolut mit meinen Gedichten gerade einem anderen Mann vorliegt, der sich dafür interessiert. Deshalb muß ich Sie bitten, sich noch eine kurze Weile zu gedulden, bis ich es Ihnen zeigen kann. Juristisch bindende Vereinbarungen bestehen jedoch bisher nicht [...]". - Bei dem im Brief erwähnten "Mann" dürfte es sich um Siegfried Unseld gehandelt haben. Enzensbergers Erstlingswerk "verteidigung der wölfe" erschien Anfang 1957 im Suhrkamp Verlag. - Gelocht und mit Eingangsstempel.

13 **Enzensberger, Hans Magnus**, Schriftsteller (1929-2022). Gedruckte Karte mit eigenh. Anrede und U. München, 1982. Qu.-Kl.-8°. 1 Seite. Mit eigenh. Umschlag. 55.-

An einen Literaturkreis mit einer vorgedruckten Absage. - Gelocht.

Sammelbilderkatzen

14 **Fehringer, Otto (Hrsg.)**, Zoologe (1887-1964). Schöne Katzen. Ein Bilderalbum allen Katzenfreunden gewidmet von der Austria. Wissenschaftlicher Betrater: Otto Fehringer. München, Austria Tabakwaren, ohne Jahr [1955]. Fol. (31 x 23 cm). Mit 125 mont. Sammelbildern und einigen Abb. 82 S. Illustr. OKart. 40.-

Vollständig bestücktes Zigaretten-Sammelbilderalbum in gutem Zustand. - Köberich-Nr. 30138/8.

15 **Fischer, Kuno**, Philosoph (1824-1907). Eigenh. Brief mit U. "KFischer". Heidelberg, 7. II. 1877. Kl.-8° (13,5 x 8,5 cm). 3 Seiten. Doppelblatt mit Monogramm. 100.-

An einen Herrn, dem er mitteilt, daß er seinem "Winke mit Freude folge und übermorgen nachm. 2 1/4 in Frankfurt einzutreffen gedenke. Ich bitte aber dringend, sich ja nicht an die Eisenbahn zu bemühen - noch dazu bei diesem gräulichen Wetter -; ich werde sofort mit einer Droschke zu Ihnen fahren. Ich setze [...] voraus, dass Sie mich [...] empfangen werden und ich also in Reisekleidern bei Ihnen eintreten darf [...]" - Kuno Fischer soll einer der populärsten und beredsamsten deutschen Universitätslehrer im 19. Jahrhundert gewesen sein.

16 **Forbes, Malcolm**, Verleger des Forbes Magazine (1919-1990). Farbige Porträtfotografie mit eigenh. Widmung und U. am Unterrand. New York, 1987. 25 x 20 cm. Mit Umschlag. 100.-

17 **Frerichs, Friedrich Theodor von**, Internist und Pathologe (1819-1885). Visitenkarte mit eigenh. Beschriftung. Ohne Ort und Jahr. 5,5 x 9,5 cm. 1 Seite. 50.-

Neujahrswünsche. - Frerichs gilt als Begründer der experimentellen klinischen Medizin.

18 **Fulda, Ludwig**, Schriftsteller (1862-1939). Eigenh. Briefkarte mit U. Berlin-Dahlem, 17. XII. 1924. Qu.-8°. 9 x 11 cm. 1 Seite. Briefkopf. Mit eigenh. Umschlag. 50.-

An die Redaktion des Grunewald-Echo: "[...] heimkehrend, fand ich Ihre schöne Jubiläums-Nummer und möchte nicht verfehlen, Ihnen für ihre freundliche Uebermittlung bestens zu danken [...]"

19 **Ganghofer, Ludwig**, Schriftsteller (1855-1920). Eigenh. Briefkarte mit U. München, 23. V. 1917. 10,5 x 16,5 cm. 2 Seiten. Mit Monogramm. Mit eigenh. Umschlag. 100.-

An den Kammermusiker Leo Lauer in Dresden, dem er über das Wirken seines Vaters keinen Aufschluss geben kann und mit der Zusage, eine Sendung wieder zurückzustellen.

20 **Gilbert, John R.**, Cats. London, Hamlyn, 1961. 4° (29 x 21 cm). Reich illustriert. 158 S., 1 Bl. OLwd. mit Deckellustr. Ohne Schutzumschlag. 20.-

Erste Ausgabe des opulenten Bildbandes in Schwarzweiß- und Farben-Kupfertiefdruck. Der Text ventiliert alle Aspekte des Katzenlebens, auch historische.

21 **Grass, Günter**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1927-2015). "Unfall". Typoskriptdurchschlag eines Gedichts (22 Zeilen). Ohne Ort und Jahr [Paris, ca. 1956]. Fol. 1 Seite. - Am Oberrand beschriftet "G. Grass". 70.-

Aus dem Nachlaß von Günter Grass' Malerfreund Karl Oppermann (1930 - 2022) in Berlin. - Druck in: "Die Vorzüge der Windhühner", Grass' erstem Gedichtband von 1956.

22 **Grass, Günter**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1927-2015). 5 Einzelblätter aus "Colloquium. Zeitschrift der Freien Studenten Berlins". Berlin, 1956-66. Fol. 5 Blätter. 40.-

Aus dem Nachlaß von Günter Grass' Malerfreund Karl Oppermann (1930 - 2022) in Berlin. - 3 Blätter aus Jg. X (1956), Heft 3. Mit Abdruck der Graphik "Fünf Vögel" von Günter Grass und der Gedichte "Das endlose Laken", "An alle Gärtner", "Vogelflug" und "K, der Käfer" sowie einem Porträt; Vorabdrucke aus "Die Vorzüge der Windhühner" (1956). Dazu 2 Blätter aus Heft 10/11. (1966) mit einer Vignette von Grass.

23 **Grass, Günter**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1927-2015). Eigenh. adressierter Briefumschlag. Paris, 2. V. 1957 (Stempel). 19 x 27 cm. Mit Frankatur. 50.-

Adressiert an Grass' Malerfreund Karl Oppermann (1930 - 2022) in Berlin. Absender: "GRASS PARIS 13e | 111 Av. d'Italie 111".

24 **Grassi, Ernesto**, Philosoph (1902-1991). Masch. Brief mit eigenh. U. München, 10. IV. 1958. Fol. 1 1/2 Seiten. Briefkopf. 88.-

An den Schriftsteller Paul Elbogen über seine Arbeitsbelastung und mit Lektürehinweisen. - Beiliegend der Durchschlag des fünfseitigen Gegenbriefes. - Grassi wurde in Deutschland vor allem als Herausgeber

ber der Reihe Rowohlts deutsche Enzyklopädie bekannt. - Dünnes Papier mit Randschäden.

25 **Gülfferich, Hermann**, Buchdrucker (?-vor 1554). Drucker-
marke. Holzschnitt auf Papier (von Hans Brosamer?).
Frankfurt am Main, 1538-40. 8° (18 x 12 cm). 1 Blatt. 70.-

"Wilder Mann", Wappen, Helm und Helmzier.

26 **Halbe, Max**, Schriftsteller (1865-1944). Masch. Brief mit
eigenh. U. München, 23. X. 1939. Fol. (29,5 x 21 cm). 1 Seite.
Briefkopf. 70.-

An Marie von Bülow: "[...] Ich [...] verstehe vollständig, dass es mit
Rücksicht auf Ihre Programmeinteilung nicht recht zugänglich ist, meine
Vorlesung an einem der von mir angegebenen Tage anzusetzen [...]
Deshalb schlage ich Ihnen Ihrer Anregung zufolge vor, dass wir mei-
nen Besuch bei Ihnen bis nach Neujahr verschieben [...]" - Die Büh-
nen- und Filmschauspielerin Marie von Bülow (1857-1941) war mit
Hans von Bülow verheiratet.

27 **Halbe, Max**, Schriftsteller (1865-1944). Masch. Postkarte
mit eigenh. U. München, 25. IX. 1940. 14,5 x 10,5 cm. 1 Seite.
Mit Adresse. 60.-

An Marie von Bülow in Berlin: "[...]Die Dinge liegen leider so, dass
ich erst dann eine feste Zusage für den fraglichen 16. Oktober geben
kann, wenn ich den genauen Termin meiner Berliner Premiere am
Schillertheater weiss. Sobald ich ihn habe, und das kann jeden Tag sein,
verständige ich Sie sofort [...]" - Die Schauspielerin Marie von Bülow
(1857-1941) war mit Hans von Bülow verheiratet.

28 **Harden, Maximilian**, Schriftsteller und Redakteur (1861-
1927). Eigenh. Postkarte mit U. Berlin-Grunewald, 31. XII.
1910. 1 Seite. Mit Adresse. 40.-

An Rechtsanwalt Pflaum in München mit Dank für einen Glück-
wunsch.

29 **Harrison, Alfred Henry**, Polarforscher (1865-1933). In
Search of a Polar Continent 1905-1907. London, Arnold, 1908.
Gr.-8°. Mit 1 mehrfach gefalteten Karte und 51 Fotos. XX, 292
S., 16 S. Verlagswerbung. OLwd. mit Rücken- und Deckelver-
goldung (Rücken verblaßt und berieben). 90.-

Erste Ausgabe. - "The author spent two winters in the neighborhood
of the Mackenzie delta, surveying and mapping a portion of the Arctic
coast. - Exlibris. Stempel auf Vorsatz und Titel.

30 **Heiseler, Bernt von**, Schriftsteller (1907-1969). Eigenh. Brief mit U. Degerndorf, 8. III. 1968. Fol. 29,5 x 20 cm. 1 Seite. Briefkopf. 75.-

An Hermann Banniza wegen eines Hörspiels: "[...] Ich schicke Ihnen hier für Ihr Archiv das Original-Manuskript 'Christnachtgesprächs' samt einem Prospekt mit Bild, und bitte Sie um kurze Benachrichtigung, ob beides richtig in Ihre Hände gelangt ist [...]".

31 **Hesse, Hermann**, Schriftsteller und Nobelpreisträger (1877-1962). Anton Schievelbeyn's ohn-freywillige Reise nacher Ost-Indien. München, Heinrich F. S. Bachmair, 1914. Gr.-8°. 15 S. Orig.-Broschur mit Titelschild (Umschlag lose und mit kleinen Randschäden). 80.-

Eins von 750 Exemplaren. - Erste Ausgabe. - Wilpert-G. 34. - "Siebenter der von Berthold Sutter herausgegebenen Münchener Liebhaberdrucke". - Titelblatt mit Einriß und Namenseintrag. - Beilagen: Postkarte nach einer Zeichnung, Verlagsprospekt, Separatdrucke, Zeitungsausschnitte.

32 **Hochhuth, Rolf**, Schriftsteller (geb. 1931). Soldaten. Nekrolog auf Genf. Tragödie. Reinbek, Rowohlt, 1967. 8°. Mit Porträt. 191 S. OKart. mit Farbschnitt nach Werner Rebhuhn. 50.-

Erste Ausgabe. - Vortitel mit eigenh. Widmung und U. "Frau Anita Naef mit herzlichem Dank für einen tröstlichen Brief! | Rolf Hochhuth | Basel, Nov. 67." -.

33 **Hoelscher, Ludwig**, Cellist (1907-1996). Eigenh. Brief mit U. Ohne Ort und Jahr. 8°. 1 Seite. Doppelblatt. 60.-

Mit einem Motto von Robert Schumann und Dank für Glückwünsche: "darf ich hoffen, noch einige Jahre mein geliebtes Cello spielen zu können [...]".

34 **Holtei, Karl von**, Schriftsteller (1798-1880). Quodlibet aus der Liederposse Die Berliner in Wien mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Hannover, C. Bachmann [PN 222, 1826]. Qu.-Fol. (27 x 34 cm). 9 Seiten. Ohne Einband. 80.-

Erste Ausgabe, Plattendruck auf kräftigem Papier. Für Gitarre, Gesang und Klavier. - Der Komponist ist nicht bekannt; Heinrich Marschner (1795-1861) vertonte Holteis Gegenstück "Die Wiener in Berlin". - Vgl. Häusler, Wolfgang, "Die Wiener in Berlin" - "Berliner in Wien". Großstadtbild und -stereotyp bei Karl von Holtei (1798-1880) und seinen Zeitgenossen, in: Karl von Holtei. Würzburg 2005, S. 13-51. - Randbräunung. - Selten.

35 **Horch, Franz**, Dramaturg (1901-1951). Das Burgtheater unter Heinrich Laube und Adolf Wilbrandt. Mit besonderer Berücksichtigung der praktischen Seite ihrer Direktionsführung und des Gesellschaftsstückes. Wien, Österreichischer Bundesverlag, 1925. Gr.-8°. Mit 5 Tafeln und 6 Abb. 163 S. Hldr. d. Zt. mit Rtit. (gering bestoßen). 60.-

Deutsche Kultur. Literarhistorische Reihe, Bd. IV. - Erste Ausgabe. - Reihentitel mit eigenh. Widmung und U. von Franz Horch für den Schauspieler Raoul Aslan (1886-1958), dat. Nov. 1925. - Gut erhalten.

36 **Hotop, Gerhard M.**, Grafiker (1924-2014). Masch. Brief mit eigenh. U. Riederau am Ammersee, 20. VI. 1962. Fol.1 Seite. Briefkopf. 70.-

An das Herrn Nowak im Verlagshaus Gerd Mohn in Gütersloh über den Umschlag zu Georg Huntemanns Buch "Morgen wird man wieder Christ sein" und wegen zwei "Reinzeichnungen zur Auswahl".

37 **Hundertwasser (eig. Stowasser), Friedrich (Friedensreich)**, Maler und Grafiker (1928-2000). Farbige Bildpostkarte mit rückseitiger Widmung und U. Ohne Ort und Jahr. 1 Seite. - Motiv aus "Regentag". 50.-

38 **Hürlimann, Martin**, Verleger (1897-1984). Eigenh. Klappkarte mit U. Zürich, November 1957. 8°. 1 Seite. 50.-

An Carl Gabler in München mit Dank für Glückwünsche zu seinem 60. Geburtstag. - Beiliegend: Atlantis-Almanach 1958.

Signiert

39 **Janosch (d. i. Horst Eckert)**, Schriftsteller und Graphiker (geb. 1931). Herr Korbes will Klein Hühnchen küssen. Eine Geschichte mit vielen farbigen Bildern. Zürich, Diogenes, 1984. Kl.-4°. 16 nn. Bl. OPp. mit Schutzumschlag. 80.-

Erste Ausgabe. - Auf dem Titelblatt von Janosch eigenh. signiert (die Signatur auf dem Innendeckel ist gedruckt).

40 **Kähler, Wilhelm**, Jurist, Volkswirt und Politiker (1871-1934). Eigenh. Postkarte mit U. Greifswald, 10. III. 1926. 1 Seite. Mit Adresse. 75.-

An den Juristen Hermann Mirbt in Göttingen über dessen "Grundriß des deutschen und preußischen Steuerrechts" (1926). - Kähler war ab 1914 Professor für Nationalökonomie an der Universität Greifswald, deren Rektor er später wurde.

41 **Karajan, Herbert von**, Dirigent (1908-1989). Porträtfotografie (Siegfried Lauterwasser) mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr, ca. 1980. 8°. 1 Seite. 100.-

42 **Karr-Bertoli, Julius**, Dirigent (geb. 1920). Blatt mit Porträt aus einem Programmheft mit eigenh. Widmung und U. München, 24. VIII. 1961. 21 x 15 cm. - Etw. verblaßt. 25.-

43 **Kastner, Eduard Fedor (Pseud. Friedrich von der Adler)**, Schriftsteller (1859-1935). Eigenh. Brief mit U. Ohne Ort [München], 16. XI. 1905. 18 x 11,5 cm. 2 Seiten. Doppelblatt. 75.-

Übersendung von Musikalien ("Bülow-Glück" und "Die alten Meister") von Max Reger und mit der Bitte: "vielleicht mit 2 Worten zu sagen, ob Sie neue und gute Nachrichten von [Stefan] George haben." - Kastner war Herausgeber der "Wiener musikalischen Zeitung".

44 **Keudell, Robert von**, Diplomat (1824-1903). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. "Keudell". Ohne Ort, 4. V. 1888. 15,5 x 22,5 cm. 1 Seite. 75.-

Thema aus dem Streichquartett "Der Tod und das Mädchen" von Franz Schubert für Klavier. Keudell, enger Vertrauter von Bismarck und zeitweilig Botschafter in Rom, war ein ausgezeichnete Pianist und übertrug viele Werke von Schubert und Mendelssohn für Klavier. - Kleine Randschäden.

45 **Kornauth, Egon**, Komponist und Dirigent (1891-1959). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. Ohne Ort und Jahr. Qu.-Kl.-8°. 1 Seite. - Zweitaktiges Motiv für 4 Hörner. 100.-

46 **Koss, Henning von**, Komponist und Musikredakteur (1855-1913). Eigenh. Brief mit U. Berlin-Friedenau, 8. IV. 1890. 22 x 14 cm. 2 1/2 Seiten. Doppelblatt. 60.-

Bittet Eugen Gura, ihm seine neusten Liedkompositionen aus Verehrung widmen zu dürfen. Es handelt sich um Koss' Opus 8 "König Elf. Fünf Lieder", das 1890 in Leipzig bei Leuckart mit Widmung an Gura erschien.

47 **Kovarovic, Karel**, Komponist und Dirigent (1862-1920). Eigenh. Brief mit U. Prag, 28. X. 1908. 24 x 20,5 cm. 1 Seite. Mit gedrucktem Briefkopf. 60.-

"Euer Wohlgeboren, dem geehrten Wunsche entsprechend, sende ich das Manuscript einiger Tacte aus meiner Oper: 'Psohlavic' [...]" - Kovarovic komponierte sieben Ballette; er war Kapellmeister am Böhmisches Landestheater Prag.

48 **Krauss, Clemens**, Dirigent (1893-1954). Eigenh. Namenszug als Albumblatt auf einer Postkarte. Frankfurt am Main, 8. V. 1929. 1 Seite. - Für einen Prager Sammler. 50.-

49 **Kriff, Wilhelm von**, Komponist und Pianist (Daten nicht ermittelt). Eigenh. Albumblatt mit U. Ohne Ort [Koblenz], 28. V. 1791. 11 x 17,5 cm. 1 Seite. 50.-

Kriff war Schüler von Clementi, Pianist und Komponist. 1791 gab er ein Konzert in Koblenz. (Eitner V, 455).

50 **Krüger, Hardy**, Schauspieler und Schriftsteller (1928-2022). Masch. Brief mit eigenh. U. Pöcking, 25. XI. 1974. Fol. 1 Seite. 100.-

An eine Lexikonredaktion mit der Korrektur von Filmtiteln in einem Artikel.

51 **Kubelik, Jan**, Geiger und Komponist (1880-1940). Porträtpostkarte (Herm. Leiser, Berlin) mit eigenh. U. auf der Bildseite. Hamburg, 8. XII. 1912 (Poststempel). 13 x 8 cm. 1 Seite. Mit Adresse. 100.-

Ab 1898 tourte Kubelík als Solist und begeisterte durch seine Virtuosität und sein fehlerfreies Violinenspiel, 1902 führte er die Tschechische Philharmonie nach London und wurde mit einer Goldmedaille der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet. - Lackspur.

52 **Kuhe, Wilhelm**, Komponist und Pianist (1823-1912). Schriftstück. Rundbrief mit Subskribentenunterschriften. Wien, ca. 1846. 33 x 23 cm. 1 Seite. 100.-

"Einladung zu dem Konzert" des Pianisten Wilhelm Kuhe, Schüler von Wenzel Tomaschek; mit einer Subskribentenliste. Das Konzert "im Saale der Gesellschaft Sokrates" ist in der AMZ für das Jahr 1846, Sp. 690 angezeigt; die Sängerin Oswald (aus Stuttgart) wird wiederholt als Gesangssolistin in der AMZ für die Jahre 1845-1848 erwähnt. Die erste Unterschrift lautet "GfMünch Bellinghausen".

53 **La Violette, Wesley**, Komponist (1894-1978). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. Ohne Ort und Jahr [Paris, ca. 1930]. 17 x 24,5 cm. 1 Seite. Auf Trägerblatt montiert. 70.-

6 Takte für Gesang und Klavier aus dem 3. Akt seiner Oper "Shylock". La Violette hatte großen Einfluss auf die Jazzmusik-Szene der Westküste, zu seinen Schülern zählten unter anderem Martin Denny und Jimmy Giuffre.

54 **Lambelet, Georgios**, griechischer Komponist und Musikologe (1875-1945). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. Paris, ca. 1930. 8,5 x 23 cm. 1 Seite. Aufgelegter Ausschnitt einer Notenzeile. 50.-

Incipit der "Hymne à la Paix". - Lambelet gilt einer der Väter der modernen griechischen Nationalen Schule.

55 **Landowski, Marcel**, Komponist und Kulturpolitiker (1915-1999). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. Ohne Ort und Jahr. 24 x 17,5 cm. 1 Seite. In blauem Kugelschreiber. 100.-

Sechs Takte aus der 1. Symphonie "Jean de la peur" von 1949 und acht Takte aus dem Ballett "La voix du Fantome de l'Opéra" (Paris 1982) sowie Zueigung an Marie Mireille.

56 **Lavenu, Louis Henry**, Komponist (1818-1859). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. Ohne Ort (London), 26. IV. 1849. 12 x 21,5 cm. 1 Seite. 100.-

Die 5 Anfangstakre aus seiner Ballade "On the banks of Guadalquivir" aus seiner Oper "Loretta". Zunächst Musikverleger, komponierte Lavenu später eine berühmt gewordene Operette ("Loretta") und übernahm schließlich die Oper in Sidney.

57 **Lazarus, Moritz**, Psychologe (1824-1903). Eigenh. Brief mit U. Berlin, 19. VI. 1874. Kl.-8° (15,5 x 9,5 cm). 1 Seite. Doppelblatt. Briefkopf. 80.-

An eine Dame mit Dank für das "Interesse unserer Hochschule" sowie eine Liste der Spender. - Lazarus unterrichtete seit 1866 an der preuß. Kriegsakademie und wurde 1873 Prof. der Philosophie an der Universität. Er gilt als Begründer der Völkerpsychologie.

58 **Lefebvre, André**, Musiker (1700-1786). Eigenh. Brief mit U. Paris, 27. VIII. 1772. 22 x 17 cm. 1 Seite. Doppelblatt mit Adresse und Siegelaurriss. 80.-

Beschwerde bei einem marchand fripier (Händler für Gebraucht Kleidung), unterzeichnet als "Lefebvre, Musicien". Eine sichere Zuschreibung für André Lefèvre ist nicht möglich. - Kleine Randschäden.

59 **Lenormand, René**, Komponist (1846-1932). Eigenh. musikalisches Albumblatt mit U. Ohne Ort und Jahr [Paris, ca. 1930]. 18,5 x 26 cm. 1 Seite. 80.-

Beginn des Liedes "Coucher du Soleil" (4 Takte für Gesang und Klavier) nach den Worten von Pierre Veber. - Lenormand verfasste auch eine verbreitete Harmonielehre.

60 **Lenz, Siegfried**, Schriftsteller (1926-2014). Porträtpostkarte mit eigenh. U. auf der Rückseite. Ohne Ort und Jahr. Quer-8° (10,5 x 14,5 cm). - Mit Pfeife, am Schreibtisch. 40.-

61 **Leroux, Xavier**, Komponist (1863- 1919). Eigenh. Brief mit U. Ohne Ort und Jahr [Paris, ca. 1900]. 21,5 x 13,5 cm. 1 Seite. 80.-

Der Komponist mehrerer Opern (Schüler von Massenet) an einen Freund: "[...] Je m'abstiens encore de sortir le soir, j'ai si peur d'etre repincé au milieu de mon travail actuel!! [...]"

62 **Letorey, Omer**, Komponist (1873-1938). Eigenh. vollständiges Musikmanuskript mit U. Paris, 10. IV. 1930. 19,5 x 26,5 cm. 1 Seite. 100.-

"Autographe - improvisation" eines Allegro moderato für Klavier, als musikal. Albumblatt geschrieben.

63 **Levallois, Marcel**, Musiker (Daten nicht ermittelt). Eigenh. Brief mit U. Paris, 13. I. 1905. 13,5 x 21,5 cm. 3 Seiten. Doppelblatt. 30.-

An das Antiquariat List & Francke in Leipzig mit einem Dublettenangebot: "Ma bibliothèque est riche en ouvrages sur la musique et il y a quelques livres que j'ai deux fois et que j'échangerais volontiers".

64 **Lindner, Eugen**, Komponist (1858-1915). Eigenh. Brief mit U. Weimar, 2. VI. 1889. 10 x 12 cm. 1 Seite. 30.-

"Bitte vorläufig um 144 Bogen Notenpapier [...]" - Eugen Lindner, ein Freund von Richard Strauss und Gustav Mahler war er eine wichtige Figur im Weimarer Musikleben vor dem Ersten Weltkrieg.

65 **Lorenz, Konrad**, Mediziner und Nobelpreisträger (1903-1989). Masch. Brief mit eigenh. U. Seewiesen über Starnberg, 28. XI. 1968. Fol. 1 Seite. Gelocht. 100.-

An Wolfgang Ignée mit der Erlaubnis zu Übersetzung und Abdruck seines Stockholmer Vortrages "Enmity Between Generations and its Probable Ethological Causes".

66 **Loriot (d. i. Vicco von Bülow)**, Schriftsteller und Graphiker (1923-2011). Porträtphotographie mit eigenh. Widmung und U. "Loriot" auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 15 x 10,5 cm. 80.-

67 **Mann, Thomas - Rümelin, Lore**, Thomas Manns Sekretärin (1915-1998). Gedruckte Einladungskarte. Athen, 18. XI. (ohne Jahr). Quer-8°. 4 Seiten. Doppelblatt. 80.-

"Der Direktor des Goethe-Instituts Athen und Frau Rümelin geben sich die Ehre, zur Eröffnung der Thomas-Mann-Ausstellung am Donnerstag, 18. November, 19 Uhr, im Zappion einzuladen [...]". - Einladung in deutscher und griechischer Sprache zur feierlichen Vernissage, mit Vorführung des griechischen Films "Thomas Mann - Im Spiegel", unter Mitwirkung von Lore Rümelin. - Beiliegend ein masch. Briefentwurf von Lore Rümelin an Thomas Mann, datiert Bonn, 22. I. 1955. - Vgl. Klaus Täubert, Zum 80. Geburtstag [von L. Rümelin] am 28. September. In: Europäische Ideen, Heft 90 (1994), S. 12-15.

68 **Massenet, Jules**, Komponist (1842-1920). Eigenh. beschriftete Visitenkarte. Paris, Januar 1890. 7 x 10,5 cm. 1 Seite. 80.-

"toutes mes amitiés, tous mes souhaits | Janv: /90." Druck: "J. Massenet | 38, rue du Général Foy".

69 **Moore, Henry**, Bildhauer und Maler (1898-1986). Farbige Bildpostkarte mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 1 Seite. 100.-

"Shelter Scene: Bunks and Sleepers 1941", Tate Gallery (5711).

70 **Moore, Henry**, Bildhauer und Maler (1898-1986). Farbige Bildpostkarte mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 1 Seite. 100.-

"Maquette for Family Group 1945", Tate Gallery (5605).

71 **Müller (Mylius), Kraft (Crato)**, Buchdrucker (1503-1547). Druckermarke. Holzschnitt auf Papier mit gedruckter Devise. Straßburg, 1538-40. Folio (30,5 x 20 cm). 1 Blatt. 100.-

Ein Löwe, der eine Säule auf der Schulter trägt, hält einen Schild mit Simson. Darunter die Devise: "Hostibus haud tergo, sed forti pectore notus" (Catull, 64, 339). - "Crafft Müller (also called Crato Mylius) employed symbols of strength and power in his printer's mark in allusion to his forename: A puissant lion carries a stone column on its shoulder; while one forepaw of the sturdy beast cradles the base of the column, the other rests on a shield emblazoned with the picture of Samson brandishing the jawbone of an ass. Below the device reproduced here was the Latin motto Hostibus haud tergo, sed forti pectore notus ('Known to the enemy not by his back, but by his bold front') It appeared in a 1538 folio edition of Paraleipomena rerum mentorabilium. This lion, column, and shield device was popular with Müller, and he used nine other variations of it while he was a printer in Strasbourg between 1536 and 1547." (Howard W. Winger, in: The Library Quarterly, Vol. 30, Nr. 4, Oct. 1960, p. 280). - Vgl. Friedrich Kapp, Geschichte des Deutschen Buchhandels (1886), Bd. I, S. 249.

72 **Muti, Riccardo**, Dirigent (geb. 1941). Porträtpostkarte mit eigenh. Datierung und U. Berlin, 13. II. 1977. 8° (15 x 10,5 cm). 1 Seite. - Beim Dirigieren. 80.-

73 **Oberth, Hermann**, Raketenpionier (1894-1989). Gedruckte Klappkarte mit eigenh. U. "H. Oberth". Ohne Ort, (ca. 1970). 8, 5 x 14 cm. Doppelblatt. Büttentarton. 75.-

Mit goldgeprägtem Text "Herzlichen Dank für die erwiesene Aufmerksamkeit.

74 **Orff, Carl**, Komponist (1895-1982). Porträtphotographie (Fayer, Wien) mit eigenh. U. am weißen Unterrand. Ohne Ort und Jahr. 14 x 9 cm. 80.-

75 **Orff, Carl**, Komponist (1895-1982). Porträtphotographie (W. Förster, Weilheim) mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 14 x 9 cm. 80.-

76 **Papanin, Ivan**, Life on an Ice Floe. Diary. Translated from the Russian. New York, Messner, 1939. 8°. Mit 33 Fotos und 1 Karte. VI, 300 S. OLwd. (Rücken verblasst). 25.-

Erste amerikanische Ausgabe. - Besitzeintrag.

77 **Rappoldi, Eduard**, Geiger und Komponist (1839-1903). Eigenh. Postkarte mit U. Dresden, 8. I. 1880. 1 Seite. Mit Adresse. 80.-

An den Musikverleger Gustav Lewy in Wien wegen der Übersendung eines Vieuxtemps'schen Konzerts, das er noch einige Male spielen will, an Kapellmeister Eduard Kremser. - Rappoldi war Schüler am Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Von 1877-93 unterrichtete er am Konservatorium Dresden. Bis zu seiner Pensionierung im Jahr 1898 war er Hofkonzertmeister am Dresdner Hoftheater.

78 **Reger, Max**, Komponist (1873-1916). Eigenh. adressierter Briefumschlag. Leipzig, 6. VII. 1909. - An den Maler Willy von Beckerath in Hamburg. - Frankatur, kleine Randschäden. 100.-

79 **Rosvaenge (Roswaenge), Helge**, Sänger (1897-1972). Porträtpostkarte (Alpha-Film, Ross-Verlag) mit eigenh. U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 14 x 9 cm. 40.-

80 **Rudersdorff, Johann (Jan Andreas)**, Violinist und Komponist (1799-1866). Eigenh. Brief mit U. Berlin, 10. IV. 1863. 8°. 1 1/2 Seiten. Doppelblatt. 70.-

An Thodenwald mit der Bitte um eine Auftrittsmöglichkeit, da er mittellos sei. Rudersdorff hatte u. a. die Kapelle im Kroll'schen Lokal, der späteren Krolloper, geleitet. Vgl. Ledebur 481.

81 **Sailer-Jackson, Otto**, Tierfänger, Dompteur und Zooinspektor (1884-1971). Porträtpostkarte mit eigenh. Beschriftung und U. auf der Bildseite. Ohne Ort und Jahr. 14 x 9 cm. - "Gut ist Leben zu erhalten | Böses ist Leben zu vernichten!". 90.-

82 **Salmhofer, Franz**, Komponist und Dirigent (1900-1975). Eigenh. Brief mit U. Ohne Ort, 25. XI. 1956. Quer-8°. 1 Seite. 80.-

An den Sammler Bayerjung: "[...] Anbei das von Ihnen gewünschte Bild und einige Takte 'Schierling'. Freue mich, daß Sie den Dichter Waggerl ebenso hochschätzen wie ich [...]" - "Der Schierling" stammt aus Salmhofers "Heiterem Herbarium" (1950) mit Texten von Karl Heinrich Waggerl (1897-1973).

83 **Schallück, Paul**, Schriftsteller (1922-1976). Porträtpostkarte mit eigenh. Widmung und U. auf der Bildrückseite. Köln, ohne Jahr. 8° (14,5 x 10 cm). 1 Seite. 60.-

Originalfotografie (Schmitz-Fabri): "Mit guten Wünschen und freundlichen Grüßen für Herrn Banniza [...]"

84 **Schmidt, Arno**, Die Gelehrtenrepublik. Kurzroman aus den Roßbreiten. Karlsruhe, Stahlberg, 1957. 8°. 225 S., 1 Bl. OLwd. mit Orig.-Schutzumschlag (nach Imre Reiner). 80.-

Erste Ausgabe. - Wilpert-G. 12. Mütter S. 122 01.10.57. - Mit dem Lageplan der Gelehrtenrepublik IRAS auf der Innenseite des Buchdeckels nach der Arbeitsvorlage des Verfassers. - Ohne den Erratazettel. - Wohlerhalten.

85 **Schmidt, Arno**, Fouque und einige seiner Zeitgenossen. Biographischer Versuch. 2. verbesserte und beträchtlich vermehrte Auflage. Darmstadt, J. G. Bläschke, ohne Jahr (1960). 8°. 734 S., 1 Bl. Illustr. OKart. (nach Gisela Andersch) mit Zellphan-Umschlag. 80.-

Erste vollständige Ausgabe. - Wilpert-G. 20. Mütter S. 135 31.12.60. - Erweitert um "weitere 150 Druckseiten wertvollen Materials" (Vorwort). Das im Impressum ausgewiesene Porträt Fouques, in der ersten Ausgabe zusammen mit einem Schmidt-Porträt auf dem Hinterdeckel abgebildet, wurde dieser Auflage nicht beigegeben. - Papierbedingt gebräunt; sehr gut erhalten.

86 **Schmitz, Eugen**, Musikwissenschaftler und -kritiker. (1882-1959). Eigenh. Manuskript mit U. Starnberg, 1913. Kl.-4°. 2 Seiten. Doppelblatt. 100.-

Besprechung der Autobiographie "Aus meinem Leben" von Geza Graf Zichy (1911-13). - Der Nachkomme von Louis Spohr studierte in München und war Musikkritiker bei der Münchner Allgemeinen Zeitung. Von 1939 bis 1955 leitete er die Musikbibliothek Peters in Leipzig. - Mehrere Beilagen.

87 **Scholz, Wilhelm von**, Politiker und Pazifist (1875-1935). Deutsches Balladenbuch. 3. und 4. Aufl. München, Georg Müller, (1904). 8°. XV, 627 S. OPp. (bestoßen und beschabt). 30.-

Vorsatzblatt mit eigenh. Widmung und U. für Raoul Aslan zu seinem 30. Geburtstag: "16. Oktober 16. herzlich Glück wünschend der Herausgeber Wilhelm von Scholz."

88 **Schulenburg, Bodo**, Schriftsteller und Fernsehredakteur (1934-2022). Masch. Briefkarte mit eigenh. U. Berlin, 29. V. 1986. 10,5 x 15 cm. 2 Seiten. Mit Umschlag. 75.-

Dankt einer Lehrerin und Schülern für Feriengeschichten und ein Foto: "[...] Lob auch dem unbekanntem Traktoristen, der Steine so wunderbar in Hasen verwandeln kann [...]" - Schulenburg war bei der DEFA Chefredakteur für Kinder- und Jugendfilm und leitete die Produktion des Sandmännchens.

89 **Scotto (Scotus), Girolamo (Hieronymus)**, Buchdrucker und Komponist (1505-1572). Druckermarke. Holzschnitt auf Papier (Blattausschnitt). Venedig, ca. 1560. Ca. 11 x 14 cm. 1 Blatt. 70.-

The Printer's device for Italian printer Hieronymus Scotus is allegorical: a woman sits on the world holding an olive branch, and the motto, 'Fiat pax in virtute tua' promises that peace comes with virtue. - Scotto gilt als bedeutendster Musikdrucker Venedigs in der Renaissance. Er wirkte auch als Komponist und gab drei eigene Madrigalbücher heraus.

90 **St. John, Percy Bolingbroke**, Schriftsteller (1821-1889). The Arctic Crusoe, A Tale of the Polar Sea of Ice. Boston, Lee and Shepard, 1866. 8°. Mit 8 Holzstichtafeln. 243 Seiten. OLwd. (lädiert). 35.-

Bindung locker. Vord. fliegender Vorsatz lose. Braunfleckig und teils wasserrandig.

91 **Sternheim, Carl**, Schriftsteller (1878-1942). Eigenh. Albumblatt mit U. Berlin, 6. I. 1925. 8° (18,5 x 12 cm). 1 Seite. - "Immerhin! [...]". 100.-

Signiert

92 **Stiller, Günther**, Grafiker (1927-2019). Katze und Maus in Gesellschaft eine Fabel aus der Märchensammlung der Gebrüder Grimm. Weinheim/Bergstr, Julius Beltz, ohne Jahr (1964). Qu.-Fol. (28 x 20,5 cm). Mit 6 Orig.-Lithographien von Günther Stiller. 4 nn. Bl. Ohne Einband. 40.-

Erste Ausgabe. - Titel mit Bleistiftsignatur "Stiller 64". - Original-lithographien in Schwarz und Rot. - Beiliegend: Ders., Katzenschrei in ersten und heiteren Tonarten. Frankfurt am Main 1960. Fol. Mit 27 Orig.-Holzschnitten von Günther Stiller. 17 Doppelblätter. Illustr. OKart. mit Umschlag (leichte Gebrauchsspuren). - Günther Stiller gilt als einer der führenden deutschen Buchillustratoren des 20. Jahrhunderts, "ein bescheidener Gigant" (Wolfgang Grätz).

93 **Strittmatter, Eva**, Schriftstellerin (1930-2011). Eigenh. Briefkarte mit U. Ohne Ort, 5. XI. 1984. 10,5 x 15 cm. 1 Seite. 100.-

Bei Übersendung eines Buches.

94 **Taube, Otto Freiherr von**, Schriftsteller und Übersetzer (1879-1973). Zeugnis. Darmstadt, Peter-Press, 1960. Gr.-8°. 44 S. OLwd. 100.-

Erste Ausgabe. - Wilpert-G. 84. - Jahrgabe der Peter-Press für 1960. Numeriertes und vom Verfasser signiertes Exemplar. Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers auf Vortitel: "Für Herbert Schönfeld | zum Gedenken | von | Otto Taube | Zum Jahresbeginn | 1960". - Mehrere Blätter mit Tintenleck am unteren Rand. - Beiliegend: I. Ders., Mein Weg mit Dante. Beitrag S. 29-32 in: Festgabe zum 700. Geburtstag Dantes. München 1965. 8°. 32 S. Mit Widmung "für Richard Lemp | herzlichst | von Otto Taube | 14.7.65.". II. Richard Lemp (Hrsg.): Otto von Taube zum 100. Geburtstag. München 1979.

95 **Thibaud, Jacques**, Geiger (1880-1953). Eigenh. Albumblatt mit U. Leipzig, 3. II. 1902. 8° (17,5 x 12 cm). 1 Seite. 100.-

Thibauds internationale Berühmtheit begann 1901, als er in Berlin in einem von dem Berliner Konzertagenten Hermann Wolff organisierten Konzertabend auftrat. Neben seiner Solistentätigkeit war Thibaud ein leidenschaftlicher Kammermusiker und gründete 1907 mit Alfred Cortot und Pablo Casals ein Trio, das bis 1939 in der ganzen Welt auftrat.

96 **Vik, Karel**, Grafiker (1883-1964). Eigenh. illust. Klappkarte mit U. Turnau (Turnov), 20. III. 1940. Qu.-8°. 2 Seiten. Mit eigenh. Umschlag. 70.-

An einen Kollegen mit Dank für ein grafisches Blatt. - Mit Briefmarke "Böhmen und Mähren 60 h".

Widmung

97 **Volz, Wilhelm**, Geograph und Forschungsreisender (1870-1958). Tiger hilf mir - ! Von Tier- und Menschenleben. 2. Auflage. Breslau, Ferdinand Hirt, 1925. 8° (21 x 15 cm). 157 S., 1 Bl. Braune OLwd. mit Deckelprägung. 75.-

Erstmals 1924 erschienen. - Titelblatt mit eigenh. Widmung des Verfassers "Herrn Dr. Weichert mit herzlichen Weihnachtswünschen | Wilhelm Volz | Weihnacht 1928." - Volz unternahm drei Forschungsreisen in Südostasien zwischen 1897 und 1906, darunter eine mehrjährige Expedition nach Nord-Sumatra im Auftrage der Humboldt-Stiftung der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin in den Jahren 1904-06. Hier liefert er eine dichterische Schilderung des Urwalds.

98 **Wagner, Richard**, Komponist (1813-1883). "Bühnenfestspiele Bayreuth 1901." [Programmzettel]. Bayreuth, C. Giesels's Officin, 1901. 33 x 21,5 cm. Doppelblatt. 75.-

Nennt alle Mitwirkenden bei "Der Ring des Nibelungen", "Parsifal" und "Der fliegende Holländer". Das Orchester leiteten Felix Mottl, Karl Muck, Hans Richter und Siegfried Wagner. - Einriss in der Knickfalte.

99 **Weingartner, Felix**, Komponist und Dirigent (1863-1942). Eigenh. Brief mit U. Wien, 12. I. 1924. Quer-8°. 1 Seitemit Briefkopf "Der Direktor der Wiener Volksoper". 100.-

An einen Herrn Doktor: "[...] Ich wäre Ihnen sehr verbunden, wenn Sie den Auftrag gäben, dass mein Interview über die Volksoper unverkürzt erscheint, da jedes Wort wichtig ist [...]" - Von 1919 bis 1924 war Weingartner Chef der Wiener Volksoper.

100 **Weizsäcker, Carl Friedrich von**, Physiker, Philosoph und Friedensforscher (1912-2007). Die Zeit drängt. Eine Weltversammlung der Christen für [...] die Bewahrung der Schöpfung. München, Hanser, 1986. 8°. 119 S. OKart. - Auf dem Titelblatt eigenh. signiert. 50.-

101 **Whymper, Frederick**, Forschungsreisender (1838-1901). The Heroes of the Arctic and Their Adventures. Fifth Edition. London, Society for promotion of Christian Knowledge, [1884]. 8°. Mit 17 Abb. im Text und auf Taf. und 1 mehrfach gefalteten Karte. XV, 336 S. OLwd. mit Rücken- und Deckeillustration (gering bestoßen). - Besitzeintrag. 30.-